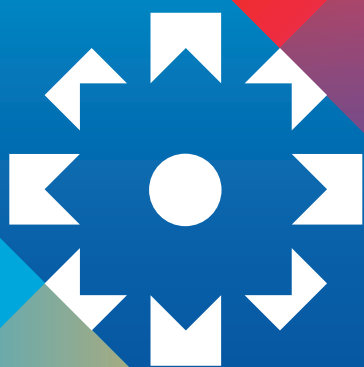


5-9 МАРТА



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

18+

INTERNATIONAL
DEBUT FILM
FESTIVAL



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

INTERNATIONAL
DEBUT FILM
FESTIVAL

XXIII

ДУХ ОГНЯ
НАИ АНГКИ
SPIRIT OF FIRE

2025

ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ
АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ –
ЮГРА

KHANTY-MANSIYSK
AUTONOMOUS REGION –
YUGRA



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

СОДЕРЖАНИЕ CONTENTS

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ INTRODUCTION	6
ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ OPENING FILM	18
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС INTERNATIONAL COMPETITION	20
КОНКУРС РОССИЙСКИХ ДЕБЮТОВ COMPETITION OF RUSSIAN DEBUTS	40
КОНКУРС «ДЕБЮТ – КОРОТКИЙ МЕТР» COMPETITION “DEBUT – SHORTS”	56
ФИЛЬМОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ТВОЕ КИНО» INTERNATIONAL COMPETITION PROGRAM OF FILMS FOR CHILDREN AND YOUTH “YOUR CINEMA”	77
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ SPECIAL SCREENING	84
ЖАЛЬ, ЧТО ВАС НЕ БЫЛО С НАМИ WISH YOU WERE HERE	88
РЕТРОСПЕКТИВА К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ «ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ» RETROSPECTIVE TO THE 80 TH ANNIVERSARY OF THE VICTORY “GOODBYE, BOYS”	94
ЛУИ ДЕ ФЮНЕС. ЗНАКОМЫЙ И НЕЗНАКОМЫЙ LOUIS DE FUNES. FAMILIAR AND UNFAMILIAR	105
СИБИРСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ SIBERIAN IDENTITY	108
ПАНОРАМА VR-ФИЛЬМОВ PANORAMA OF VR FILMS	112
ФИЛЬМ-В-РАБОТЕ WORK-IN-PROGRESS	116
ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА BUSINESS PROGRAM	131
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА EDUCATIONAL PROGRAM	144
ИНДЕКС ФИЛЬМОВ	148
ИНДЕКС РЕЖИССЕРОВ	150
ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ	152
ДИРЕКЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ	154
INDEX OF FILMS	149
INDEX OF DIRECTORS	151
SPECIAL THANKS	152
MANAGEMENT OF THE FESTIVAL	155



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ



SPIRIT OF FIRE
2025

INTERNATIONAL
DEBUT FILM
FESTIVAL

SPIRIT OF FIRE 2025



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО
АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЁР /
GENERAL PARTNER



КОММУНИКАЦИОННЫЙ ПАРТНЁР /
COMMUNICATION PARTNER



ГЛАВНЫЙ МЕДИАПАРТНЁР /
MAIN MEDIA PARTNER



СТРАТЕГИЧЕСКИЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЁР /
STRATEGIC MEDIA PARTNER



МЕДИАПАРТНЁР /
MEDIA PARTNER





ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ



SPIRIT OF FIRE
2025

INTERNATIONAL
DEBUT FILM
FESTIVAL

SPIRIT OF FIRE 2025

ПАРТНЁРЫ ФЕСТИВАЛЯ / FESTIVAL PARTNERS

ИЗВЕСТИЯ 



Эноб.
snoob.ru

GRAZIA

RR
люкс • личности • бизнес

the VOICE
MAG



CINEMAPLEX

Бюллетень
Кинопрокатчика

КИНО
РЕПОРТЕР



KINO-TEATR.RU



ЖУРНАЛ

О!ЮГРА
молодежный центр



ФОНД
ГРАЖДАНСКИХ
ИНИЦИАТИВ
ЮГРЫ



Ростелеком



Дорогие друзья!

Приветствую организаторов, участников и гостей XXIII Международного фестиваля кинематографических дебютов «Дух огня»!

«Дух огня» по праву является значимой международной площадкой для кинодебютов, открывая новые имена и новые направления в мире кино. Важным аспектом смотра являются не только конкурсные программы, но и обширная деловая и образовательная секции, которые помогают талантливым авторам раскрывать свой потенциал и совершенствоваться в профессии.

В этом году особое внимание уделено 80-летию Победы в Великой Отечественной войне – специальная программа подготовлена совместно с Госфильмофондом России. Кроме того, фестиваль входит в число мероприятий по проведению перекрестных Годов культуры России и Китая, что является уникальной возможностью для демонстрации богатого культурного наследия обеих стран.

Желаю всем участникам фестиваля удачи, ярких дебютов и творческих открытий. Пусть этот смотр вдохновит вас на новые свершения, а кино и дальше будет помогать выражать чувства, мысли и переживания.

ОЛЬГА ЛЮБИМОВА
Министр культуры
Российской Федерации

Dear friends!

I welcome the organizers, participants and guests of the XXIII International Debut Film Festival “Spirit of Fire”!

“Spirit of Fire” has every right to be considered a significant international platform for film debuts, discovering new names and new trends in the world of cinema. Important parts of the festival complementing the competition programs, are an extensive business and educational sections, which help talented authors to reveal their potential and improve their profession skills.

This year, special attention is given to the 80th anniversary of the Victory in the Great Patriotic War – a special program has been prepared jointly with the State Film Fund of Russia (Gosfilmofond). Moreover, the festival is one of the events in the cross-cultural Years of Russia and China, which offers a unique opportunity to showcase the rich cultural heritage of both countries.

I wish all festival participants good luck, bright debuts and creative discoveries. Let this festival inspire you to aim for new achievements, and let cinema continue to help express feelings, thoughts and emotions.

OLGA LYUBIMOVA
Minister of Culture
of the Russian Federation



Дорогие друзья, приветствую вас на югорской земле!

Югра – это регион возможностей, сочетающий богатый промышленный, инновационный и культурный потенциал, это место рождения талантов, вдохновения, смелых инициатив и проектов.

«Дух огня» – тот уникальный фестиваль, где традиции и новые формы киноискусства гармонично дополняют друг друга. Почти четверть века наш фестиваль кинодебютов соединяет уважение к классике и стремление к новаторству. Высокие стандарты и многолетние традиции делают его ключевой площадкой для появления новых имен и формирования трендов будущего кино.

Уникальность «Духа огня» в том, что он не ограничивается только конкурсной программой, а продолжает поддерживать и продвигать фильмы, их авторов и после проведения фестиваля.

Благодаря программе «Эхо «Духа огня» лучшие работы участников находят своего зрителя в разных регионах России и странах мира.

В 2025 году фестиваль впервые принял на конкурсные программы 563 заявки из 45 стран мира. Это яркий пример высокого запроса творческого сообщества на межкультурный и межнациональный диалог, это яркое подтверждение достойной миссии нашего северного кинофестиваля!

Желаю всем вдохновляющих встреч, ярких премьер и незабываемых кинематографических открытий!

Пусть фильмы, представленные в этом году, станут настоящими событиями и подарят зрителям незабываемые эмоции.

РУСЛАН КУХАРУК

Губернатор Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Dear friends, welcome to the land of Yugra!

Yugra is a region of opportunities, combining rich industrial, innovative and cultural potentials, it is a birthplace of talent, inspiration, daring initiatives and projects.

“Spirit of Fire” is a unique festival where traditions and new forms of cinema harmoniously complement each other. For almost a quarter of a century, our festival of film debuts has combined respect for the classics with the strive for innovations. High standards and long-standing traditions make it a key platform for the emergence of new names and the shaping of future cinematic trends.

The uniqueness of “Spirit of Fire” is that it is not limited to the competition program alone, but continues to support and promote films and their authors long after the end of the festival.

Thanks to the program “Echo of the Spirit of Fire”, the best works by the participants find their audience in different regions of Russia and countries around the world.

For the first time in 2025 the festival received 563 applications from 45 countries for the competition programs. This is a vivid example of the high demand in the creative community for intercultural and international dialogue, this is a striking confirmation of the worthy mission of our northern film festival!

I wish everyone inspiring meetings, bright premieres and unforgettable cinematic discoveries!

Let the films introduced this year become real events and give the audience unforgettable emotions.

RUSLAN KUKHARUK

Governor of the Khanty-Mansiysk Autonomous Region – Yugra



Кино – это язык, который понимают все. Оно способно раздвигать границы привычного, соединять далекие культуры и открывать людям новые смыслы. В каждом кадре – отпечаток времени, в каждом дебюте – будущее, которое еще только набирает голос.

«Дух огня» – это не просто фестиваль, это путешествие сквозь пространство и традиции, где встречаются кино разных народов, истории, рожденные в глубинах самобытных культур. Сегодня, когда мир вновь ищет точки опоры, этот фестиваль становится важнее, чем когда-либо. Он дает возможность увидеть мир глазами молодых авторов, услышать их тревоги, надежды, мечты.

Дебют в кино – это как первый шаг в неизведанное. Это смелость рассказать историю так, как ее не рассказывал никто. И «Дух огня» – фестиваль, который эту смелость поддерживает. Здесь разгораются новые идеи, рождаются неожиданные смыслы, здесь кино говорит на языке вечных вопросов, переосмысляя настоящее и мечтая о будущем.

«Дух огня» объединяет кинематографистов со всего мира, открывая для зрителей картины, в которых звучит голос времени. Ведь кино – это не просто отражение реальности, это инструмент, меняющий наш взгляд на нее. Пусть этот фестиваль станет местом встречи тех, кто готов зажечь свет в темноте, кто ищет красоту в различиях, кто верит в силу искусства.

ЭМИР КУСТУРИЦА

Президент Международного фестиваля кинематографических дебютов «Дух огня»

Cinema is a universally understood language. It can push the boundaries of what seems familiar, it can link distant cultures and introduce new meanings to people. Every frame bears the imprint of time, every debut contains a future that is just beginning to find its voice.

“Spirit of Fire” is not just a festival, it is a journey through space and traditions, a meeting place for the cinema of different nations, for the stories born in the depths of original cultures. Today, when the world is once again looking for a foothold, this festival is becoming more important than ever. It gives a chance to see the world through the eyes of young authors, to hear their worries, hopes and dreams.

A debut in cinema is like the first step into the unknown. It means courage to tell a story in a way that no one has ever done before. And “Spirit of Fire” is a festival that supports this courage. Here new ideas flare up, unexpected meanings are born, here cinema speaks the language of eternal questions, reevaluating the present and dreaming about the future.

“Spirit of Fire” brings together filmmakers from all over the world, presenting to viewers films in which the voice of time speaks. After all, cinema is not just a reflection of reality, it is a tool that changes our view of it. Let this festival become a venue for those who are ready to kindle a flame in darkness, who seek beauty in differences, who believe in the power of art.

EMIR KUSTURICA

President of the International Debut Film Festival “Spirit of Fire”



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

ХАНТЫ-МАНСЬИЙСКИЙ
АВТОНОМНЫЙ
ОКРУГ – ЮГРА

KHANTY-MANSIYSK
AUTONOMOUS
REGION –
YUGRA



Ханты-Мансийский автономный округ – Югра расположен в самом центре Российской Федерации.

Югра – регион, где синева небес сливается с зеленью тайги. Лесные массивы являются достоянием округа, хотя традиционно одним из его главных природных богатств считают «черное золото».

В Югре добывается больше 40% всей российской нефти. Сегодня почти каждая вторая тонна нефти, добытая в России, и каждая двадцатая в мире – югорская. А в начале 2025 года была достигнута новая высокая отметка – добыта 13-миллиардная тонна нефти. При этом особое внимание уделяется вопросу сохранения экологии.

В настоящее время Югра лидирует и по ряду других основных показателей: по производству электроэнергии и объему промышленного производства, по поступлению налогов в бюджетную систему и объему инвестиций в основной капитал.

Большое внимание уделяется социальной политике: Югра – самый молодой по среднему возрасту населения регион, а каждая девятая семья – многодетная.

Югра – место комфортное для жизни семей с детьми благодаря высокому уровню обеспечения инфраструктурой для образования, спорта, культуры.

Одним из новых направлений культурной и инвестиционной политики региона является развитие киноиндустрии.

В Югре для формирования доброжелательной экосистемы в сфере кинопроизводства действует программа рибейтов, грантов, гарантийного кредитования.

Югра сегодня известна и как мировой центр этнокультуры коренных малочисленных народов Севера. Ханты, манси и лесные ненцы сохранили уклад жизни своих предков, живших здесь много лет назад, и до сих пор занимаются оленеводством, рыболовством и звероводством.

Добро пожаловать в Югру, ведь как говорят наши гости: «Увидеть Югру – влюбиться в Россию»!

Khanty-Mansiysk Autonomous Region – Yugra is located in the very center of the Russian Federation.

Yugra is a region where the blue of the sky merges with the greenery of the taiga. Forests are the property of the district, although traditionally “black gold” is considered one of its main natural resources.

Yugra produces more than 40% of all Russian oil. Today almost every second ton of oil produced in Russian and every 20th in the world originates from Yugra. Early in 2025 another landmark was reached – the 13-billionth ton of oil was produced. At the same time, special attention is paid to the issue of environmental conservation.

Currently, Yugra is also leading in a number of other key indicators: in terms of electricity production and industrial production, in terms of tax revenues to the budget system and the volume of investments in fixed assets.

Much attention is paid to social policy: Yugra is the youngest region in terms of the average age of the population, and every ninth family has many children. Yugra is a comfortable place for families with children due to the high level of infrastructure for education, sports, and culture.

One of the new cultural and investment policy areas of the region is development of the film industry. In Yugra, a program of rebates, grants, and guarantee loans is in place to form a friendly ecosystem in the field of film production.

Yugra is also known today as the world center of ethnoculture of the indigenous peoples of the North. Khanty, Mansi and forest Nenets have preserved the way of life of their ancestors who lived here many years ago, and are still engaged in reindeer husbandry, fishing and animal husbandry.

**Welcome to Yugra, because
as our guests say:
“To see Yugra is to fall in love with
Russia”!**

Родные города

ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНЫХ ИНВЕСТИЦИЙ

Название программы социальных инвестиций «Газпром нефти» отражает стремление компании развивать регионы своей деятельности вместе с местными жителями. Ежегодно программа «Родные города» охватывает более 5 млн человек. Благодаря культурным, образовательным, спортивным, экологическим и другим проектам, активные и неравнодушные люди всех возрастов получают возможность раскрыть свой потенциал и сделать жизнь вокруг себя лучше. Югра — один из ключевых регионов деятельности «Газпром нефти», где культурные проекты компании помогают развитию креативных индустрий и творческих команд. И ежегодно главным культурным событием региона становится кинофестиваль «Дух огня».

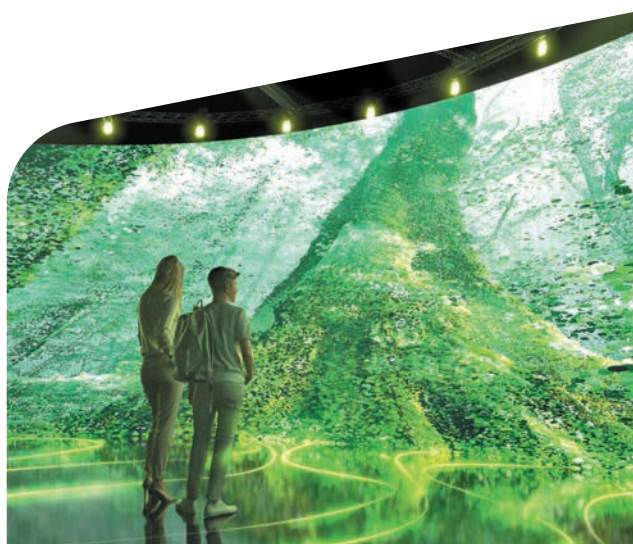


Фестиваль кинематографических дебютов «Дух огня» — крупнейшая в России международная площадка для творческих начинаний режиссеров из разных стран, праздник молодого кино и новых имен. Успех на «Духе огня» становится не только признанием таланта дебютанта, но и открывает ему двери в мир большого кинематографа. С 2007 года фестиваль проходит при поддержке «Газпром нефти». Компания выступает соорганизатором культурно-образовательной программы и награждает лучший российский фильм в специальной номинации «За сохранение культурных традиций».



ЭНЕРГИЯ НЕДР

Современная экспозиция о передовых технологиях добычи углеводородов при поддержке «Газпром нефти» откроется в Музее геологии, нефти и газа Ханты-Мансийска в 2026 году. Здесь можно будет узнать о настоящем и будущем энергетики, понять, как много нефть значит в повседневной жизни и увидеть, как наука и технологии помогают раскрыть потенциал этого источника энергии. С помощью иммерсивных пространств и интерактивных экспонатов посетители погрузятся в мультимедийную среду, где новые знания приходят в форме эмоционального опыта.





МУЗЫКАЛЬНАЯ
МАСТЕРСКАЯ
ЮРИЯ РОЗУМА

В 2025 году Ханты-Мансийск примет конференцию, где десятки педагогов музыкальных школ из крупных городов и наиболее удаленных поселений Крайнего Севера смогут повысить свой профессиональный уровень и обменяться опытом. Эксперты ведущих творческих вузов России проведут семинары и мастер-классы о современных методиках музыкального преподавания. Конференция является частью проекта «Музыкальная мастерская Юрия Розума», который «Газпром нефть» развивает с 2017 года.



ПИКНИКХМ

МЕСТНЫЕ

Ежегодно при поддержке «Газпром нефти» в Ханты-Мансийске проходят фестивали локальной культуры «Пикник ХМ» и «Местные». Тысячи местных жителей и туристов погружаются в самобытность столицы Югры, знакомясь с кухней, музыкой, работой местных мастеров и открывая новые туристические маршруты. Фестивали становятся главными летними событиями в культурной повестке региона.



Грантовый конкурс
«Газпром нефти»

Ключевой инструмент поддержки социальных инициатив местных сообществ в регионах деятельности. Победители получают финансовую, методическую и экспертную поддержку при реализации своих проектов. В Югре наиболее популярным направлением конкурса являются культурные проекты, такие как книжный фестиваль «Добрая полка» или открытый кинотеатр в селе Болчары.





Home Towns

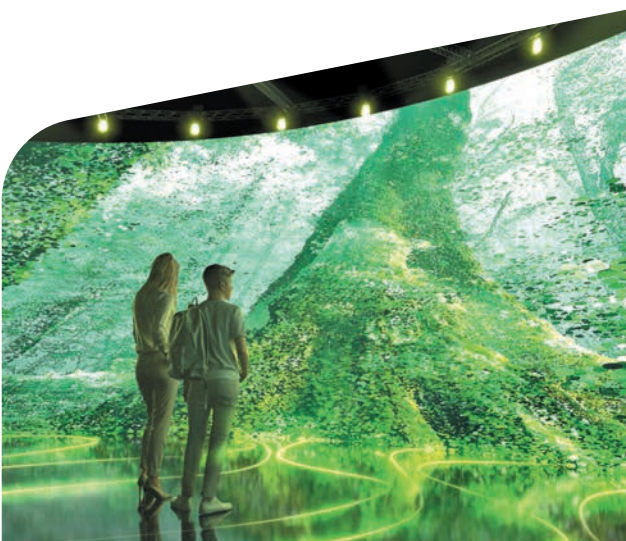
SOCIAL INVESTMENT PROGRAMME

Gazprom Neft's Home Towns social investment programme reflects the company's commitment to developing the regions where it operates in collaboration with local communities. Every year, Home Towns reaches over 5 million people. Through cultural, educational, sports, environmental, and other initiatives, engaged and proactive individuals of all ages can unlock their potential and improve the world around them.

One of Gazprom Neft's key regions of operation is Yugra, where the company's cultural projects foster the growth of creative industries and artistic communities. The annual highlight of the region's cultural scene is the Spirit of Fire Film Festival.



The Spirit of Fire Film Festival is Russia's largest international platform for cinematic debuts, celebrating young filmmakers and fresh talent from around the world. Winning at Spirit of Fire is not just a recognition of artistic excellence—it's a gateway to the world of professional cinema. Since 2007, Gazprom Neft has supported the festival as a co-organizer of its cultural and educational programme and presents a special award for the best Russian film "For the Preservation of Cultural Traditions."



ЭНЕРГИЯ * НЕДР

In 2026, with the support of Gazprom Neft, the Museum of Geology, Oil, and Gas in Khanty-Mansiysk will unveil a cutting-edge exhibition on advanced hydrocarbon extraction technologies. This immersive experience will take visitors on a journey through the present and future of energy, demonstrating the vital role of oil in everyday life and showcasing how science and innovation unlock the potential of this energy source. Through interactive exhibits and multimedia spaces, visitors will gain knowledge in an engaging, emotionally resonant way.

* Energy from Below



In 2025, Khanty-Mansiysk will host a conference where music school educators from major cities and remote settlements of the Far North can enhance their professional skills and exchange experiences. Experts from Russia's leading creative universities will conduct seminars and masterclasses on modern teaching methodologies. This conference is part of the Yury Rozum Music Workshop project, which Gazprom Neft has been supporting since 2017.



ПИКНИКХМ ***

МЕСТНЫЕ

Every year, with the support of Gazprom Neft, Khanty-Mansiysk hosts The HM Picnic and The Locals festivals, celebrating regional culture. Thousands of residents and tourists immerse themselves in the unique atmosphere of Yugra's capital, experiencing local cuisine, music, crafts, and discovering new travel routes. These festivals have become the summer's signature cultural events in the region.

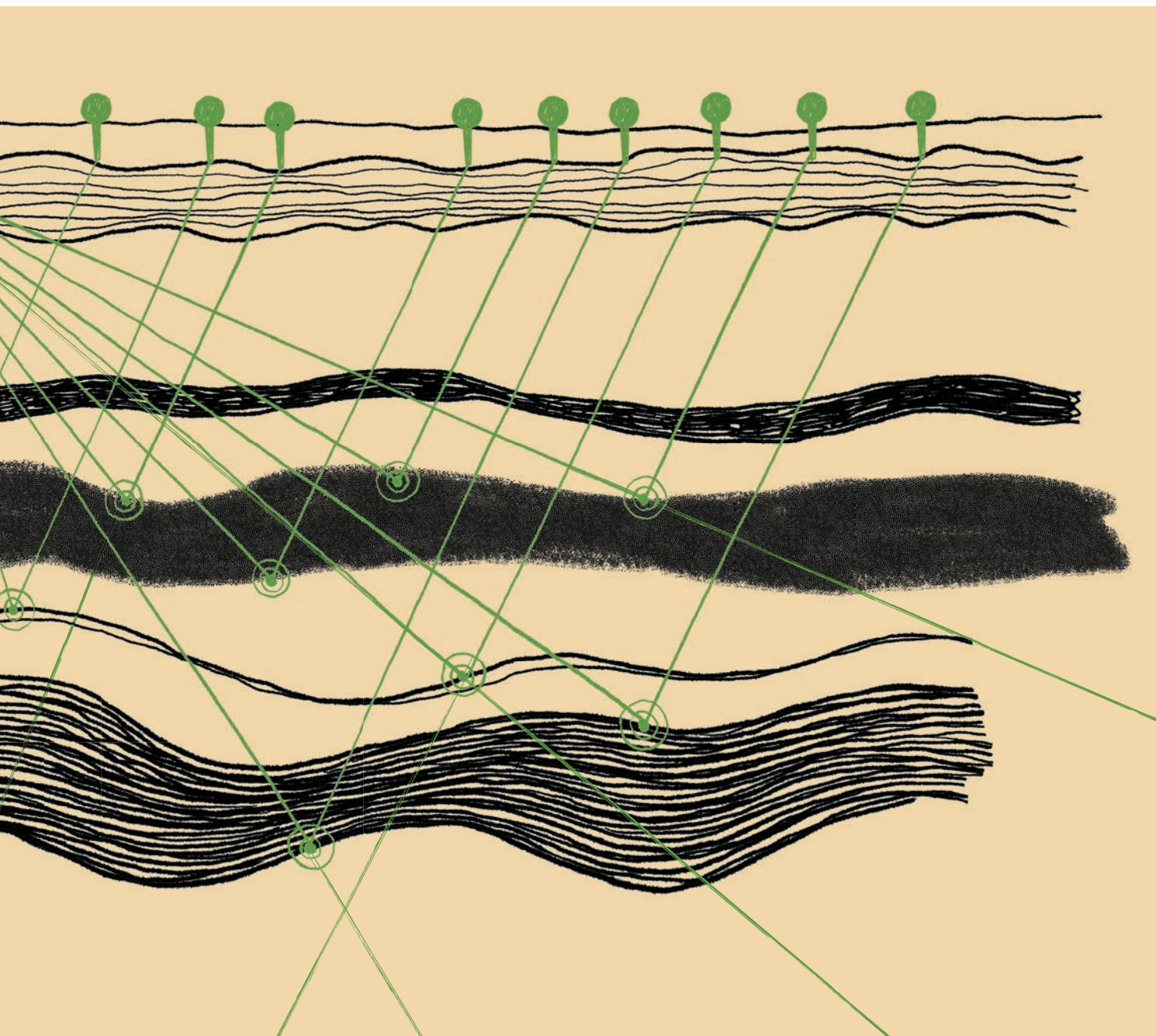
*** Festival The HM Picnic
Festival The Locals



A key initiative supporting local social projects in the company's operating regions. Winners receive financial, methodological, and expert assistance to bring their ideas to life. In Yugra, cultural projects such as the Kind Shelf book festival and the open-air cinema in the village of Bolchary are among the most popular grant-winning initiatives.

** Gazprom Neft Grant Competition





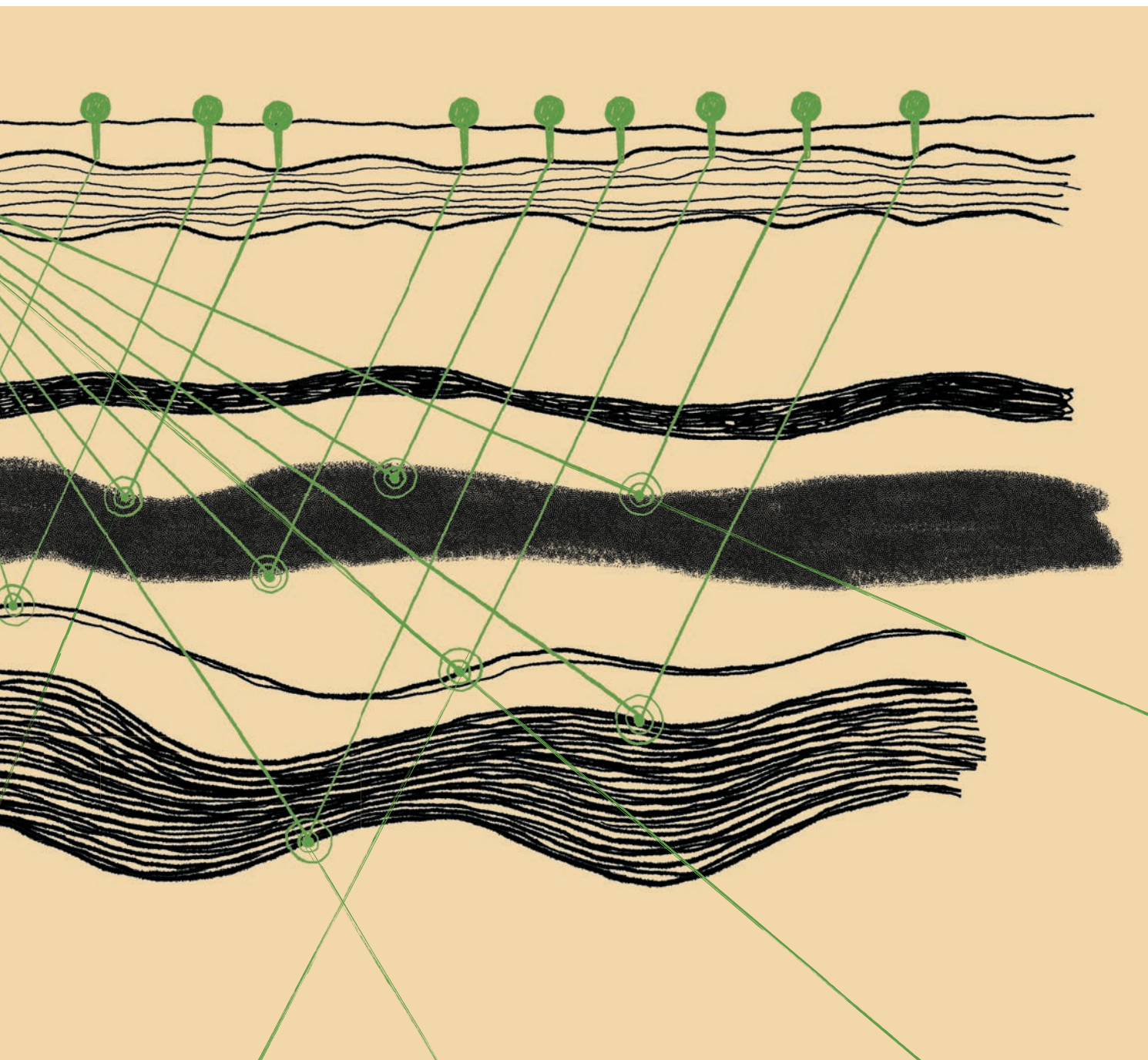
OIL MADE SIMPLE

GEOLOGY, OIL,
AND GAS MUSEUM

starting

11.02.2025

An exhibition
on oil production
in Yugra



ПРОСТО О НЕФТИ

Музей геологии,
нефти и газа

с 11.02.2025

Выставка
о нефтедобыче
в Югре



САМЫЙ ЦЕННЫЙ ГРУЗ

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Франция – Бельгия / 2024 / 81 мин. / цвет

Во время сбора хвороста жена лесника находит в сугробе младенца – маленькую девочку выбросили из окна «поезда смерти», идущего в Аушвиц. Женщина решает спасти дитя, но суровый муж категорически против. Он позволяет оставить ребенка ненадолго, но чем больше проходит времени, тем сильнее привязывается к нему. Между тем жители деревни узнают о необъяснимом появлении дочери в семье лесника и, уверенные, что ребенок навлечет на них беду, требуют избавиться от него.

France – Belgium / 2024 / 81 min. / color

Once upon a time, a poor woodcutter and his wife lived in a great forest. Cold, hunger, poverty and a war raging all around them meant their lives were very hard. One day, the woodcutter's wife rescues a baby. A baby girl thrown from one of the many trains that constantly pass through the forest. This baby, this "most precious of cargoes", will transform the lives of the poor woodcutter's wife and her husband, as well as those whose paths the child will cross - including the man who threw her from the train. And some will try to protect her, whatever the cost. Their story will reveal the worst and the best in the hearts of men.

РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
МИШЕЛЬ ХАЗАНАВИЧУС

ХУДОЖНИК ЖЮЛЬЕН ГРАНДЕ

МУЗЫКА АЛЕКСАНДР ДЕСПЛА

ПРОДЮСЕРЫ ФЛОРАНС ГАСТО,
РОБЕР ГЕДИГЯН,
МИШЕЛЬ ХАЗАНАВИЧУС,
РИАД САТТУФ,
ПАТРИК СОБЕЛЬМАН,
ЖАН-ПЬЕР ДАРДЕНН,
ЛЮК ДАРДЕНН

ПРОИЗВОДСТВО EX NIHILLO,
LES COMPAGNONS DU
CINEMA, STUDIOCANAL,
FRANCE 3 CINÉMA,
LES FILMS DU FLEUVE, RTBF,
VOO, BE TV

ПРАВА В РОССИИ
«ЭКСПОНЕНТА ФИЛЬМ»

✉ pr@exponentafilms.ru

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
MICHEL HAZANAVICIUS

ART DIRECTOR JULIEN GRANDE

MUSIC ALEXANDRE DESPLAT

PRODUCERS FLORENCE GASTAUD,
ROBERT GUÉDIGUIAN,
MICHEL HAZANAVICIUS,
RIAD SATTOUF,
PATRICK SOBELMAN,
JEAN-PIERRE DARDENNE,
LUC DARDENNE

PRODUCTION EX NIHILLO,
LES COMPAGNONS DU
CINEMA, STUDIOCANAL,
FRANCE 3 CINÉMA,
LES FILMS DU FLEUVE, RTBF,
VOO, BE TV



THE MOST PRECIOUS OF CARGOES

МИШЕЛЬ ХАЗАНАВИЧУС

Режиссер, сценарист и актер. Родился в 1967 году в Париже. Работал на французском телеканале Canal+. Стал известен благодаря экранизациям книг Жана Брюса об Агенте 117 – «Агент 117» (2006) и «Агент 117: Миссия в Рио» (2009). Его фильм «Артист» (2011) был удостоен множества наград, в том числе призов Каннского МКФ, премий «Оскар», «Золотой глобус» и BAFTA. Среди его режиссерских работ также «Право на лево» (2012), «Поиск» (2014), «Молодой Годар» (2017), «Папина дочка» (2020), «Убойный монтаж» (2022) и др.

MICHEL HAZANAVICIUS

Director, scriptwriter and actor. Born in 1967 in Paris. Worked for the French Canal+. Became known for his screen versions of Jean Bruce's novels about OSS 117 – "OSS 117: Cairo, Nest of Spies" (2006) and "OSS 117: Lost in Rio" (2009). In 2011 his movie "The Artist" won several awards including prizes of the Cannes IFF, Oscar, Golden Globe and BAFTA Award. His filmography also includes "The Players" (2012), "The Search" (2014), "Godard Mon Amour" (2017), "The Lost Prince" (2020), "Final Cut" (2022), etc.





ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

INTERNATIONAL COMPETITION

**АЛЛЕН
САНШАЙН**КАНАДА
РЕЖИССЕР
ХАРЛИ ШАМАНДИ**ГРАЖДАНЕ
КРЫШИ**КАЗАХСТАН
РЕЖИССЕР
ГУЛЬШАТ СМАГУЛОВА**СЕМЯ
ПУСТЫНИ**КОЛУМБИЯ
РЕЖИССЕР
СЕБАСТЬЯН ПАРРА Р.**ТЕГЕРАН,
КАКИМ ВЫ ЕГО
ЕЩЕ НЕ ВИДЕЛИ**ИРАН - ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
РЕЖИССЕР АЛИ БЕХРАД**ТИГРИНЫЙ
ПРУД**ИНДИЯ - СИНГАПУР
РЕЖИССЕР НАТЕШ ХЕГДЕ**УБИТЬ
МОНГОЛЬСКУЮ
ЛОШАДЬ**МАЛАЙЗИЯ -
КИТАЙ/ГОНКОНГ -
США - РЕСПУБЛИКА КОРЕЯ -
ЯПОНИЯ - ТАИЛАНД
РЕЖИССЕР СЯОСЮАНЬ ЦЗЯН**ЧУВСТВА**РОССИЯ
РЕЖИССЕР
ВИКТОРИЯ МОКЕРОВА**ALLEN SUNSHINE**CANADA
DIRECTOR
HARLEY CHAMANDY**CITIZENS
OF THE ROOF**KAZAKHSTAN
DIRECTOR
GULSHAT SMAGULOVA**SEED OF
THE DESERT**COLOMBIA
DIRECTOR
SEBASTIAN PARRA R.**TEHRAN ANOTHER
VIEW**IRAN - UK
DIRECTOR ALI BEHRAD**TIGER'S POND**INDIA - SINGAPORE
DIRECTOR NATESH HEGDE**TO KILL
A MONGOLIAN
HORSE**MALAYSIA -
CHINA/HONG KONG - USA -
REPUBLIC OF KOREA -
JAPAN - THAILAND
DIRECTOR XIAOXUAN JIANG**FEELINGS**RUSSIA
DIRECTOR
VIKTORIA MOKEROVA

ЖЮРИ

JURY



ЩИН ЁН-ЩИК

Республика Корея
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Режиссер, сценарист, продюсер. Родился в 1976 году в Сеуле. Получил известность в мире кино после выхода фильма «Справедливая любовь» (2010), который отличался своеобразной режиссурой. В 2016 году получил множество наград за сценарий картины «Донджу: портрет поэта», на которой он также выступил как продюсер. Автор таких выдающихся работ, как «Из пород пернатых» (2015), «К римлянам 8:37» (2017), «Кассиопея» (2022), «В паутине» (2023), «Дядя Сам-щик» (2024), а также недавно вышедшей картины «Мы победим». Многократный лауреат национальных и международных кинофестивалей и премий. Среди его режиссерских работ также «Урок фортепьяно» (2003), «Хороший актер» (2005), «Русский роман», «Грубая игра» (2013), «Услышь мою песню», «Обманщик» (2015, к/м), «Как во французском фильме», «Если бы ты был мной» (2016) и другие.

SHIN YEON-SHICK

Republic of Korea
PRESIDENT OF THE JURY

Born in Seoul in 1976. Director, screenwriter, producer. He gained the movie world's attention for his detailed yet controlled filmmaking skills in the 2010 movie "The Fair Love". In 2016, he won numerous screenwriting awards for the movie "Dongju: The Portrait of a Poet", which he also planned and produced. He is a unique cineaste who has been busy creating works such as "The Avian Kind" (2015), "Romans 8:37" (2017), "Cassiopeia" (2022), "Cobweb" (2023), "Uncle SamSik" (2024), and recently released "One Win". Multiple winner of national and international film festivals and awards. His directorial filmography also includes "Piano Lesson" (2003), "A Great Actor" (2005), "The Russian Novel", "Rough Play" (2013), "Hear My Song", "The Delusionist" (2015, shorts), "Like a French Film", "If You Were Me" (2016), etc.



ЭПИХМЕНИО ИБАРРА

Мексика

Родился в 1952 году в Мехико. Всемирно известный продюсер («Внутренний двор», «Каппадокия», «Неуправляемая», «Закрытый клуб», «Янки», «Три жизни», «Повелитель небес», «Свет женских глаз», «Без права на любовь») и военный корреспондент. В ранние годы своей карьеры освещал вооруженные конфликты в Сальвадоре, Никарагуа, Колумбии, Боснии и Герцеговине. Он был первым журналистом, взявшим интервью у легендарного субкоманданте Маркоса, лидера Сапатистской армии национального освобождения (EZLN). Военный опыт сформировал стиль его работы в кино. В 1992 году он основал Argos Comunicación, одну из самых значимых продюсерских компаний в Латинской Америке, известную своими проектами и творческим подходом. Тридцать лет провел с камерой на плече, снимая самые важные социальные события Мексики.

EPIGMENIO IBARRA

Mexico

Born in 1952 in Mexico City. Internationally recognized producer ("Backyard: El Traspatio", "Capadocia", "Ingovernable", "El Club", "Yankee", "Triada", "El Señor de los Cielos", "Mirada de Mujer", "Nada Personal") and war journalist. In his early years, he covered armed conflicts in El Salvador, Nicaragua, Colombia, and Bosnia and Herzegovina. He was the first journalist to interview the legendary Subcomandante Marcos, leader of the Zapatista Army of National Liberation (EZLN). His experiences in war would later shape his production style. In 1992, he founded Argos Comunicación, one of the most important production companies in Latin America, known for its content and creative approach. A leftist with a camera on his shoulder, he has spent 30 years documenting Mexico's most significant social movements.



МАГДАЛЕНА РАЛЧЕВА

Болгария

Режиссер, продюсер, основатель компании Nuance Film Production, автор игровых и документальных фильмов, а также рекламных роликов. Родилась в Стара-Загоре, Болгария. Окончила режиссерский факультет Национальной академии театрального и киноискусства им. Крысте Сарафова в Софии (мастерская профессора Христо Христова). Ее игровой полнометражный фильм «Кое-что еще о любви» (2011) получил несколько наград Союза кинематографистов Болгарии. Ее картина «I2A» (2017) имела большой успех у зрителей. После победы в конкурсе на финансовую поддержку Национального киноцентра выступила продюсером и режиссером фильма «Свадьба» (2024), который был удостоен множества наград на родине и за рубежом. Она также является основателем и художественным руководителем Международного фестиваля нового европейского кино «Золотая липа». Ее значительный вклад в болгарскую культуру в 2023 году был отмечен наградой города Стара-Загоры.

MAGDALENA RALCHEVA

Bulgaria

Filmmaker and producer, founder of the Nuance Film Production Company and author of feature, short and documentary films, as well as video commercials. Born in Stara Zagora, Bulgaria. Graduated from the Krastyo Sarafov National Academy for Theatre and Film Arts in Sofia, obtaining a master's degree in film and television directing in the class of Prof. Hristo Hristov. Feature "Something More About Love", directed and produced by Ralcheva in 2011, garnered several awards of the Union of Bulgarian Filmmakers. Her 2017 film "I2A" enjoyed eager interest from audiences. In 2019, having won the National Film Center funding competition, she produced and directed her most recent feature film "Wedlock" (2024), which won several national and international accolades. She is the founder and artistic director of the Golden Linden International Film Festival for New European Cinema. She has been recognized for her significant merit to Bulgaria's cultural life and in 2023 was named Awakener of the Year of the City of Stara Zagora.



ИРИНА РОЗАНОВА

Россия

Актриса театра, кино и телевидения, народная артистка России. Родилась в актерской семье. Окончила ГИТИС (курс Оскара Ремеза). Многократный призер национальных и международных кинофестивалей, лауреат кинематографических премий «Ника» и «Золотой Орел», театральной премии «Чайка», актерской награды «Кумир» и других. Сыграла множество ролей в кино и на ТВ, среди ее работ – роли в фильмах «Слуга» В.Абдрашитова, «Интердевочка» и «Анкор, еще анкор!» П.Тодоровского, «Облако-рай» и «Коля – перекасти поле» Н.Досталя, «Гамбринус» и «Механическая сюита» Д.Месхиева, «Дети понедельника» А.Суриковой, «Ворошиловский стрелок» С.Говорухина, «Дикарка» Ю.Павлова, «Танкер «Танго» Б.Худойназарова, «Глянец» А.Кончаловского, «Стиляги» и «Одесса» В.Тодоровского и в других известных российских кинокартинах и телесериалах.

IRINA ROZANOVA

Russia

Popular stage, screen and TV actress. People's Artist of Russia. Born in the family of actors. Graduate of State Institute of Theatre Art (course of Oscar Remez). Multiple winner of national and international film festivals. Laureate of Russian film awards "Nika" and "Golden Eagle", of theatre prize "Chaika" (Seagull), actor's award "Kumir", etc. Many times she appeared in films and on TV. Her filmography includes films "The Servant" by V.Abdrashitov, "Intergirl" and "Encore, Once More Encore!" by P.Todorovsky, "Cloud-Paradise" and "Kolya – Roll Over Field" by N.Dostal, "Gambrius" and "Mechanical Suite" by D.Meskhiev, "Children of Monday" by A.Surikova, "The Rifleman of the Voroshilov Regiment" by S.Govorukhin, "Dikarka" by Y.Pavlov, "Tanker "Tango" by B.Khudoynazarov, "Gloss" by A.Konchalovsky, "Hipsters" and "Odessa" by V.Todorovsky and in other famous Russian films and series.



ФАРХАТ ШАРИПОВ

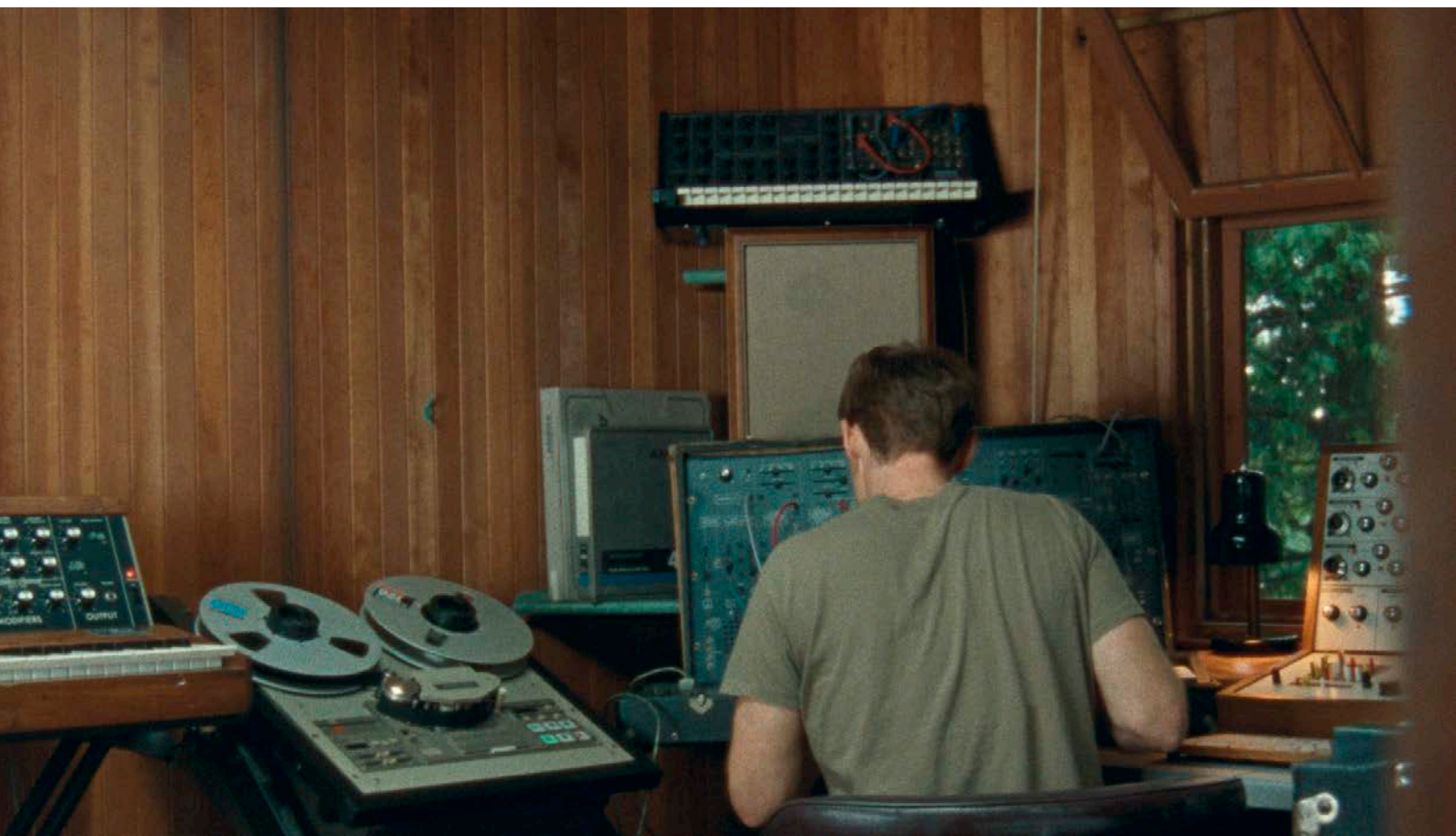
Казахстан

Режиссер, сценарист, продюсер, актер. Родился в 1983 году в Алма-Ате. В 2007 окончил Казахскую национальную академию искусств. В 2008 проходил стажировку в Нью-Йоркской киноакадемии. В 2009 снял свой первый полнометражный фильм «Сказ о розовом зайце», который имел большой успех в Казахстане, став лидером национального кинопроката на момент выхода. В 2018 его картина «Тренинг личностного роста» получила главный приз Московского международного кинофестиваля, а также Гран-при и награду жюри NETPAC фестиваля «Евразия». В 2020 его работа «18 килогерц» была удостоена Гран-при Варшавского МКФ и стала лучшим фильмом для юношества на фестивале в Котбусе. Его «Схема» в 2021 получила Гран-при конкурса Generation I4+ Берлинского МКФ. Среди его режиссерских работ также «Инопланетяне ни при чем» (2013), «4+1» (2016), «Солдат любви» (2024) и другие.

FARKHAT SHARIPOV

Kazakhstan

Director, scriptwriter, producer, actor. Born in 1983 in Almaty. In 2007 he graduated from the Kazakh National Academy of Arts. In 2008 he did an internship at the New York Film Academy. In 2009 he directed his first feature film "The Tale of a Pink Hare", which was a great success in Kazakhstan, becoming the hit of the national box office at the time of its release. In 2018, his film "Life Coaching" got the Grand Prix at the Moscow International Film Festival, as well as the Grand Prix and the NETPAC Award of the Eurasia IFF. In 2020 his work "18 Kilohertz" was awarded the Grand Prix at the Warsaw IFF and won the Prize for the Best Youth Film at the Cottbus IFF. His 2021 "Scheme" received the Grand Prix at the Generation 14+ competition of the Berlin IFF. His other directorial works include "Aliens Have Nothing to Do with It" (2013), "Akzhol" (2016), "Soldier of Love" (2024), etc.



АЛЛЕН САНШАЙН

Канада / 2024 / 80 мин. / цвет / 5.1

Музыкальный магнат уединяется в канадской глуши, чтобы пережить личную трагедию – самоубийство его знаменитой супруги. Он пытается в одиночку справиться со своим горем, но все меняет неожиданная встреча.

Canada / 2024 / 80 min. / color / 5.1

A music mogul retreats to a remote cabin to mourn his famous wife's suicide. Amid the solitude of the Canadian wilderness he struggles with grief, until an unexpected encounter ends his isolation.

РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
ХАРЛИ ШАМАНДИ

ОПЕРАТОР
КЕННИ СУЛЕЙМАНАГИЧ

ХУДОЖНИК
КЭРОЛ ЭНН ТЕЛЕНИС

В РОЛЯХ: ВЕНСАН ЛЕКЛЕР,
МАЙЛЗ ФЕНИКС ФОЛИ,
ЛИАМ КУИРИНГ НКИНДИ,
КАТРИН СУФРОН

ПРОДЮСЕРЫ
ШАНТАЛЬ ШАМАНДИ,
ЛОРАН АЛЛЕР

ПРОИЗВОДСТВО
MOTHER AND SON FILMS,
CHASSEURS FILMS

ПРАВА ХАРЛИ ШАМАНДИ

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
HARLEY CHAMANDY

CAMERA KENNY SULEIMANAGICH

DESIGN CAROL ANNE TELENIS

CAST: VINCENT LECLERC,
MILES PHOENIX FOLEY,
LIAM QUIRING NKINDI,
CATHERINE SOUFFRONT

PRODUCERS CHANTAL CHAMANDY,
LAURENT ALLAIRE

PRODUCTION
MOTHER AND SON FILMS,
CHASSEURS FILMS

WORLD SALES HARLEY CHAMANDY

✉ harleychamandy@hotmail.com



ALLEN SUNSHINE

ХАРЛИ ШАМАНДИ

Родился в 1999 году в Монреале. Кинематографист левано-греко-египетского происхождения, живет и работает в Нью-Йорке. Получил степень бакалавра в Нью-Йоркском университете. Его короткометражные фильмы были представлены на кинофестивалях по всему миру. Премьера его полнометражного дебюта «Аллен Саншайн» состоялась на 41-м МКФ в Мюнхене.

HARLEY CHAMANDY

Born in 1999, Lebanese/Greek-Egyptian filmmaker from Montreal, Canada, based in New York City. Holds a BA from New York University. His short films have premiered at numerous film festivals around the world. His debut feature film "Allen Sunshine" premiered at the 41st Munich International Film Festival.





ГРАЖДАНЕ КРЫШИ

Казахстан / 2024 / 88 мин. / цвет / 5.1

Двадцатилетний бродяга Дамир возвращается в Алма-Ату, чтобы восстановить документы и начать нормальную жизнь. Пока же он выбирает бесплатные апартаменты в самом центре города – крышу многоэтажки. Вскоре выясняется, что своей крышу считает и сбегающий из квартиры в доме подросток с аутизмом Костик, называющий себя «агент Коклинч». Пока они борются за территорию, к Костику возвращается пропавшая речь, и его семья вцепляется в Дамира, как в чудотворца. Только вот Дамиру хватает собственных проблем, но все меняется с появлением Софии – ученицы матери Костика. В погоне за сердцем девушки Дамир бросается в авантюру, которая заставляет его пересмотреть свои представления о нормальности.

Kazakhstan / 2024 / 88 min. / color / 5.1

Twenty-year-old drifter Damir returns to Almaty to retrieve his documents and start a normal life. He chooses to camp out on the roof of an apartment building. Soon he discovers that the roof is already occupied by Kostik, an autistic teenager calling himself Agent Koklynch. As they vie for territory, Kostik unexpectedly begins to speak for the first time in a year, and his family sees Damir as a miracle worker. Though Damir initially tries to stay away from them, his encounter with Sophia propels him into an adventure that challenges his understanding of normalcy.

РЕЖИССЕР ГУЛЬШАТ СМАГУЛОВА

СЦЕНАРИЙ ЖАННА ТИМОФЕЕВА

ОПЕРАТОР

АЛЕКСАНДР ПЛОТНИКОВ

ХУДОЖНИК ЕЛЕНА АИТОВА

МУЗЫКА ВИКТОР СОЛОГУБ

В РОЛЯХ: ЕЛДАР АБИШ,
АЛЕКСАНДР ЧЕРЕПАНОВ,
ЛИДИЯ ЯРЦЕВА,
ОЛЬГА ЛАНДИНА,
ЕВГЕНИЙ ЗАДОРЖНЕВ,
ГЕННАДИЙ ЗЕМЕЛЬ,
ЖАННА КУАНЫШЕВА

ПРОДЮСЕР АЛИЯ ШАРИПБАЕВА

ПРОИЗВОДСТВО И ПРАВА
ИП SMAG PRODUCTION

DIRECTOR GULSHAT SMAGULOVA

SCRIPT ZHANNA TIMOFEEVA

CAMERA

ALEXANDER PLOTNIKOV

DESIGN HELENA AITOVA

MUSIC VIKTOR SOLOGUB

CAST: YELDAR ABISH,
ALEXANDER CHEREPANOV,
LIDIYA YARTSEVA, OLGA LANDINA,
EVGENY ZADOROZHNEV,
GENNADY ZEMEL,
ZHANNA KUANYSHEVA

PRODUCER ALIYA SHARIPBAEVA

PRODUCTION & WORLD SALES
IE SMAG PRODUCTION

✉ grazhdanekrishi@gmail.com



CITIZENS OF THE ROOF

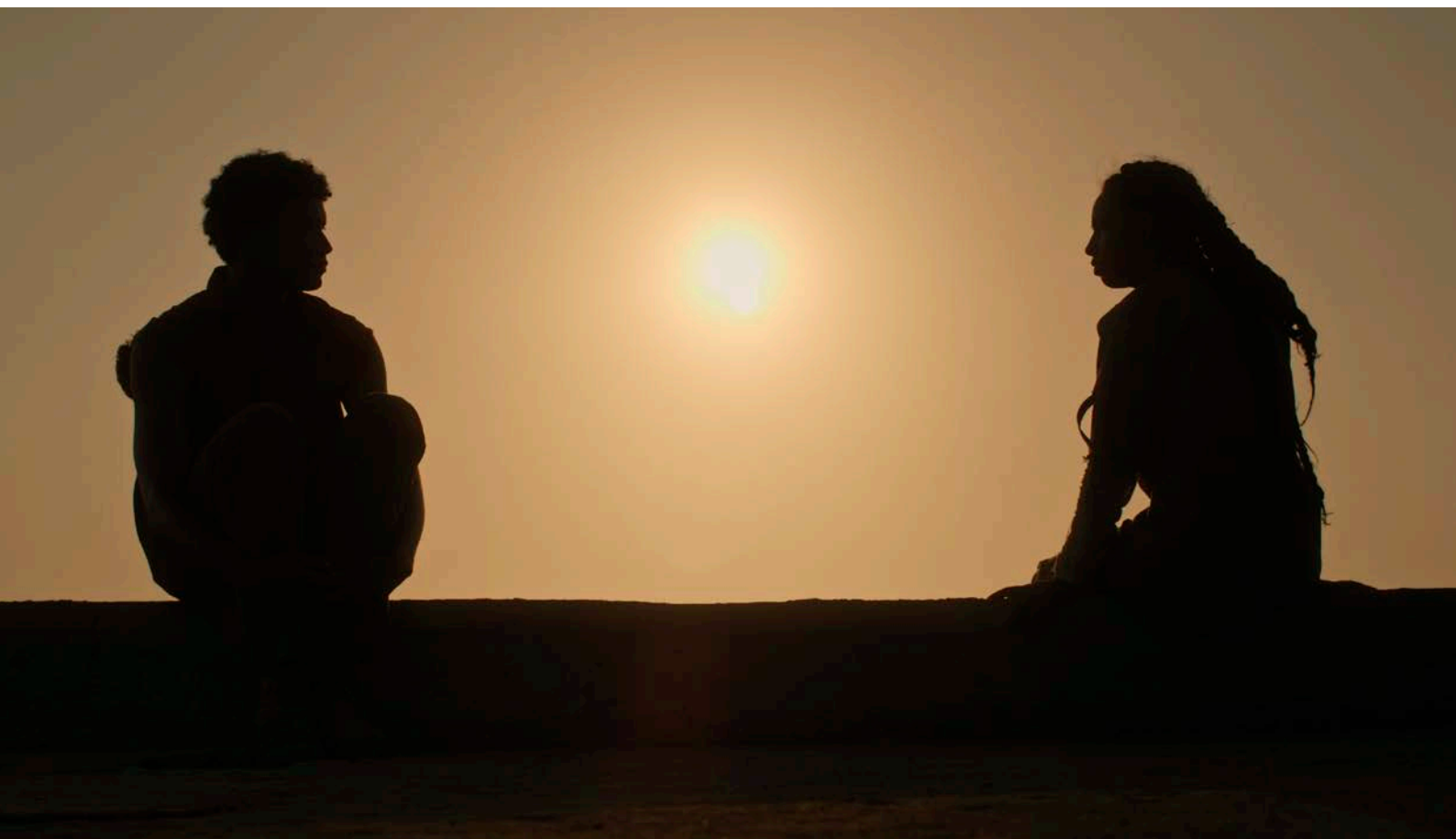
ГУЛЬШАТ СМАГУЛОВА

Родилась Алма-Ате. В 2002 году окончила Казахскую государственную академию управления, в 2023 – магистратуру ВГИКа (сценарная мастерская А.Я.Инина и Н.А.Павловской). Работала организатором кинопроизводства, продюсером на таких известных проектах, как «Возвращение в А» Егора Кончаловского, «В ожидании моря» Бахтияра Худойназарова, «Лотерея» Дамира Манабаева, «Путь лидера» Рустема Абдрашева, «Аманат» Сатыбалды Нарымбетова, «Так сложились звезды» Сергея Снежкина, «Олма Джон» Виктории Якубовой, «Умай» Инкар Абдраш, «Вызываю огонь на себя» Алексея Голубева. «Граждане крыши» – ее режиссерский дебют.

GULSHAT SMAGULOVA

Born in Almaty, Kazakh Republic of the USSR. In 2002 graduated from the Kazakh State Academy of Management, in 2023 – from VGIK (master's degree, writing workshop of A.Inin and N.Pavlovskaya). Worked as a film production manager, producer on such famous film projects as "Return to A" by Yegor Konchalovskiy, "Waiting for the Sea" by Bakhtiyor Khudoynazarov, "Lottery" by Damir Manabay, "The Leader's Way" by Rustem Abdrashev, "Amanat" by Satybaldy Narymbetov, "That's How the Stars Aligned" by Sergey Snezhkin, "Olma John" by Victoria Yakubova, "Umai" by Inkar Abdrash, "I Call Fire for Myself" by Alexey Golubev. "Citizens of the Roof" is her directorial debut.





СЕМЯ ПУСТЫНИ

SEMILLA DEL DESIERTO

Колумбия / 2024 / 81 мин. / цвет

Живущая в пустыне молодая влюбленная пара оказывается перед сложным выбором из-за незапланированной беременности. Опасаясь реакции своего жестокого отца, девушка решает сделать аборт. Но на это нужны деньги, и чтобы быстро заработать, молодые люди вынуждены заняться контрабандой бензина. На этом адском пути их ждет множество препятствий и неприятностей. Борьба за выживание и поиск выхода из сложных ситуаций подвергают их любовь непростым испытаниям.

Colombia / 2024 / 81 min. / color

On a desert continent, Caviche and Chelina are faced with a difficult decision when they discover an unexpected pregnancy. Chelina decides to interrupt it due to the fear of facing her violent father. To finance the abortion, they are forced to venture into the world of gasoline smuggling. Together, they embark on a journey through the path of hell, facing challenges and difficult confessions. Amid the aridity of the road, their love will be put to the test as they fight to survive and find a way out.

РЕЖИССЕР СЕБАСТЬЯН ПАРРА Р.

СЦЕНАРИЙ СЕБАСТЬЯН ПАРРА Р.

ОПЕРАТОР ДАВИД КУРТО

ХУДОЖНИК

БЕЛЕН ТОСКАНО-ГАРЦИЯ

МУЗЫКА МАРТИН ВЕЛЕС,

НИКОЛАС МОЛИНА,

МАНОЛА ТОБОН,

МАНУЭЛЬ ГОРДИЛЬО

В РОЛЯХ: СЕБАСТЬЯН ДАМИАН,

МАРИЯ ИБАРРА ПЕНЬЯ,

АНДРЕС АГРЕШОТ,

ИЛЬБЕР ОНЬЯТЕ

ПРОДЮСЕРЫ АНДРЕС ГОМЕС Д.,

ЛИЗА МАРИЧ

ПРОИЗВОДСТВО SOLAR CINEMA

ПРАВА LOCO FILMS

DIRECTOR SEBASTIAN PARRA R.

SCRIPT SEBASTIAN PARRA R.

CAMERA DAVID CURTO

DESIGN

BELEN TOSCANO Y GARCIA

MUSIC MARTIN VELES,

NICOLAS MOLINA,

MANOLA TOBON,

MANUEL GORDILLO

CAST: SEBASTIAN DAMIAN,

MARIA IBARRA PEÑA,

ANDRES AGRESHOT, ILBER OÑATE

PRODUCERS ANDRÉS GÓMEZ D.,

LISA MARIC

PRODUCTION SOLAR CINEMA

WORLD SALES LOCO FILMS

🏠 www.loco-films.com



SEED OF THE DESERT

СЕБАСТЬЯН ПАРРА Р.

Колумбийский режиссер, сценарист и продюсер родился в городе Урумита, департамент Ла-Гуахира. В качестве одного из режиссеров и сценаристов работал над полнометражной картиной «Антропос» (2015), был ассистентом режиссера короткометражного документального фильма «Убийство Клауса Кински» (2016). «Семя пустыни» – его полнометражный режиссерский дебют.

SEBASTIÁN PARRA R.

Colombian film director, screenwriter, and post-producer, originally from Urumita, La Guajira. His cinematic experience includes projects such as the feature film "Anthropos" (2015), in which he served as co-director and co-writer, and the short documentary film "Killing Klaus Kinski" (2016), where he worked as second assistant director. "Seed of the Desert" is his first feature film.





ТЕГЕРАН, КАКИМ ВЫ ЕГО ЕЩЕ НЕ ВИДЕЛИ

TEHRAN KENARAT

Иран – Великобритания / 2025 / 95 мин. / цвет / 5.1

Лейли и Паша, когда-то состоявшие в отношениях, неожиданно встречаются на свадьбе общего друга. Фильм погружает нас в прошлое героев, показывая, как они познакомились и как расстались, не сумев сделать выбор между любовью и личной свободой. Все это сопровождается задорным саундтреком, превращающим их историю в захватывающее приключение.

Iran – UK / 2025 / 95 min. / Color / 5.1

Leili and Pasha, who were once in a relationship, unexpectedly meet each other at a mutual friend's wedding ceremony. Told in flashback, the film makes us dive into their past and witness how they met, how tension arose between them and how the dilemma between love and personal freedom ultimately led to their separation – all accompanied by a pop soundtrack making their tale an electrifying adventure.

РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ

АЛИ БЕХРАД

ОПЕРАТОР АЛИ ГАЗИ

МУЗЫКА АЛИРЕЗА АФКАРИ

В РОЛЯХ: АЛИ ШАДМАН,
АНАХИТА АФШАР,
АЙДА МАХИАНИ,
РЕЗА КОЛАВАНИ

ПРОДЮСЕРЫ АЛИ МОСАФФА,
МОХ ДЕХГАН

ПРАВА PERSIA FILM DISTRIBUTION

DIRECTOR & SCRIPTWRITER

ALI BEHRAD

CAMERA ALI GHAZI

MUSIC ALIREZA AFKARI

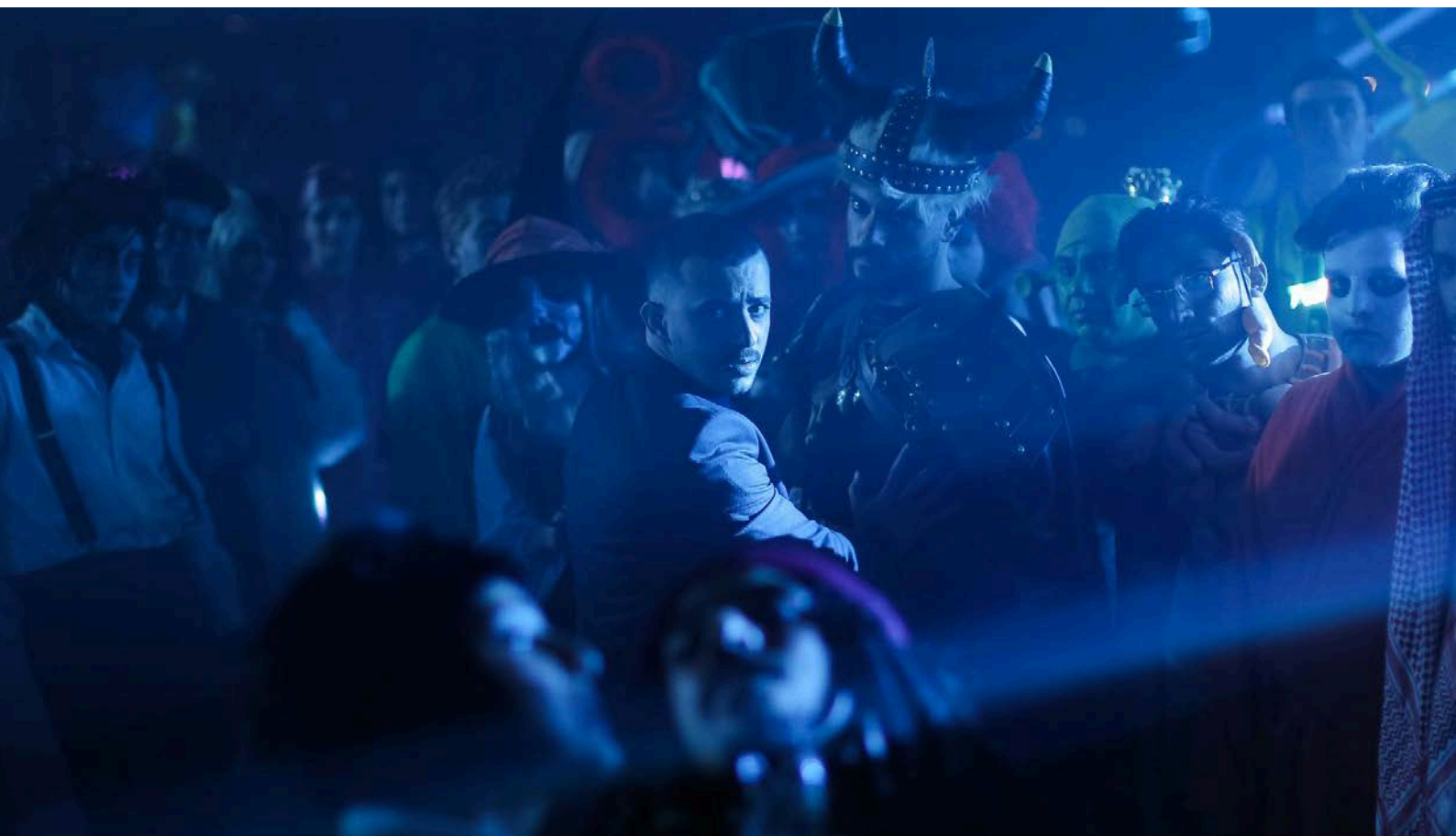
CAST: ALI SHADMAN,
ANAHITA AFSHAR, AYDA MAHIANI,
REZA KOLAVANI

PRODUCERS ALI MOSAFFA,
MOH DEGHAN

WORLD SALES

PERSIA FILM DISTRIBUTION

✉ info@persiafilmdistribution.com



TEHRAN ANOTHER VIEW

АЛИ БЕХРАД

Родился в 1987 году в Тегеране. Получил специальность инженера, в 2009 поступил на режиссерские курсы. Его дебютный полнометражный фильм «Воображение» в 2022 был представлен на «Неделе критиков» Каннского МКФ, а также принял участие во многих других международных кинофестивалях, в том числе в Эдинбурге, Бухаресте, Middle East Now. «Тегеран, каким вы его еще не видели» – его вторая полнометражная работа.



ALI BEHRAD

Born in 1987 in Tehran. Graduate in engineering. He started attending cinema courses in 2009. His debut feature "Imagine" was selected in Cannes Critics' Week 2022 and attended many international film festivals such as Edinburgh, Bucharest, Middle East Now. "Tehran Another View" is his second feature film.



ТИГРИНЫЙ ПРУД

VAGHACHIPANI

Индия – Сингапур / 2025 / 87 мин. / цвет

Действие происходит в сонной индийской деревушке Вагачипани. Выясняется, что одна из жительниц, несовершеннолетняя пастушка, беременна. Ее работодатель, упорно стремящийся стать председателем местного совета, делает все возможное, чтобы скрыть произошедшее, что еще больше ухудшает ситуацию и грозит разоблачением. Между тем умственно отсталая девушка не имеет ни малейшего понятия о том, что такое беременность.

India – Singapore / 2025 / 87 min. / color

In the sleepy hamlet of Vaghachipani, an under-aged shepherdess is discovered to be pregnant. Her employer who is hell-bent on becoming the chairman of the village-council is making every effort to cover it up, resulting in more cover-ups threatening to be exposed. Mentally-deficient, the young shepherdess has no idea what a pregnancy is.

РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
НАТЕШ ХЕГДЕ

ОПЕРАТОР ВИКАС УРС

ХУДОЖНИКИ ДЖАГАДИП ХЕГДЕ,
МАЛЛИКАРДЖУН ШИВАЛЛИ

МУЗЫКА ЛЕО ХЕЙБЛУМ

В РОЛЯХ: ДИЛИШ ПОТХАН,
АЧЬЮТ КУМАР, НАТЕШ ХЕГДЕ,
ГОПАЛ ХЕГДЕ, СУМИТРА,
БИНДУ РАСИДИ

ПРОДЮСЕРЫ АНУРАГ КАШЬЯП,
РАНДЖАН СИНГХ, НАТЕШ ХЕГДЕ,
ДЖЕРЕМИ ЧУА

ПРОИЗВОДСТВО FLIP FILMS,
KADALIVANA, POTOCOL

ПРАВА LOCO FILMS

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
NATESH HEGDE

CAMERA VIKAS URS

DESIGN JAGADEEP HEGDE,
MALLIKARJUN SHIVALLI

MUSIC LEO HEIBLUM

CAST: DILEESH POTHAN,
ACHYUT KUMAR, NATESH HEGDE,
GOPAL HEGDE, SUMITRA,
BINDU RAXIDI

PRODUCERS ANURAG KASHYAP,
RANJAN SINGH, NATESH HEGDE,
JEREMY CHUA

PRODUCTION FLIP FILMS,
KADALIVANA, POTOCOL

WORLD SALES LOCO FILMS

✉ international@loco-films.com



TIGER'S POND

НАТЕШ ХЕГДЕ

Родился и вырос в индийском штате Карнатака. Получил степень магистра журналистики в университете города Дхарвада. В 2021 году его дебютный полнометражный фильм «Педро» участвовал в конкурсной программе New Currents МКФ в Пусане. Премьера его второй режиссерской работы «Тигринный пруд» состоялась на Берлинском МКФ.

NATESH HEGDE

Born and brought up in the Western Ghats of Karnataka, India. He studied masters in journalism under Karnataka university Dharwad. His debut feature length film "Pedro" revealed in Busan's New Currents Competition in 2021. His second film "Tiger's Pond" was premiered at the Berlin IFF.





УБИТЬ МОНГОЛЬСКУЮ ЛОШАДЬ

**Малайзия – Китай/Гонконг – США –
Республика Корея – Япония – Таиланд /
2024 / 98 мин. / цвет / 5.1**

Действие происходит в морозных степях на границе Монголии и Китая. Монгольский наездник Саина днем ухаживает за своим ранчо, а ночью выступает перед зрителями, исполняя сложные трюки на лошадях. В этом шоу он изображает лихого всадника, но его реальная жизнь находится на грани краха.

**Malaysia – China/Hong Kong – USA –
Republic of Korea – Japan – Thailand / 2024 /
98 min. / color / 5.1**

Amid the wintry steppes on the border of Mongolia and China, Saina, a Mongolian horseman turned cultural performer, tends his ranch during the day and performs horseback tricks for audiences at night. Unlike the majestic cavalryman he portrays in the show, Saina discovers that his herdsman's life is on the verge of disintegration.

РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
СЯОСЮАНЬ ЦЗЯН

ОПЕРАТОР ТАО КИО ЦЮ

ХУДОЖНИК ЦЗУНЦЗЯНЬ ХОУ

МУЗЫКА УНУР

В РОЛЯХ: САИНА, УНДУС,
КИЛЕМУГЕ, ТОНГАЛАГ, КИНАРТУ

ПРОДЮСЕРЫ ЧЖУЛИНЬ МО,
ТАНЬ ЧУЙ МУЙ, ЮЭ ХУАН,
ЦЗЯЛИНЬ ЛИ

ПРОИЗВОДСТВО
DA HUANG PICTURES,
HUNICHE PICTURES, LA FONTE

ПРАВА PLUTO FILM

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
XIAOXUAN JIANG

CAMERA TAO KIO QIU

DESIGN ZONGJIAN HOU

MUSIC UNUR

CAST: SAINA, UNDUS, QILEMUGE,
TONGGALAG, QINARTU

PRODUCERS ZHULIN MO,
TAN CHUI MUI, YUE HUANG,
JIALIN LI

PRODUCTION
DA HUANG PICTURES,
HUNICHE PICTURES, LA FONTE

WORLD SALES PLUTO FILM

✉ info@plutofilm.de



TO KILL A MONGOLIAN HORSE

СЯОСЮАНЬ ЦЗЯН

Родилась во Внутренней Монголии, Китай. Получила степень бакалавра в области кино и телевидения в Нью-Йоркском университете. Ее короткометражная лента «Кладбище лошадей» (2022) получила приз жюри NETPAC на Международном фестивале короткометражного кино в Пусане, Гран-при МКФ в Хиросиме и приз за лучшую студенческую работу на МКФ в Денвере. Ее первый полнометражный фильм «Убить монгольскую лошадь» был поддержан программой Sundance Ignite, а его мировая премьера состоялась на 81-м Венецианском кинофестивале.



XIAOXUAN JIANG

Born in Inner Mongolia, China. Received her BFA Summa Cum Laude in Film & TV from New York University. Her narrative short "Graveyard of Horses" (2022) won the NETPAC Award at the Busan International Short Film Festival, the Grand Prix at the Hiroshima IFF, and Best Student International Short at the Denver Film Festival. Her first feature "To Kill a Mongolian Horse" was supported by Sundance Ignite and world premiered in the 81st Venice IFF.



ЧУВСТВА

Россия / 2024 / 63 мин. / цвет / стерео

Любовь. Старость. Смерть. Юность. Две истории о странностях чувств, где безмерная любовь матери может погубить сына. А любовь больного старика дает новую жизнь юной девушке.

Russia / 2024 / 63 min. / color / stereo

Love. Old age. Death. Youth. Two stories about the strange feelings. One tells how a mother's immense love can destroy her son's fate. The second one shows that the love of a sick old man can give new life to a young girl.

РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
ВИКТОРИЯ МОКЕРОВА

ОПЕРАТОРЫ РОМАН МАЛЫШЕВ,
ФИЛИПП ЗАДРОЖНЫЙ

ХУДОЖНИКИ КСЕНИЯ ШВЕД,
АЛЕКСАНДРА ПОЛЫГАЛОВА

В РОЛЯХ: ЁЛА САНЬКО,
МАКСИМ КОСТРОМЫКИН,
ЕВГЕНИЙ МАРЧЕЛЛИ,
ЧИНГИЗ ГАРАЕВ,
ВИКТОРИЯ МОКЕРОВА

ПРОДЮСЕР
МАКСИМ ДОБРОМЫСЛОВ

ПРОИЗВОДСТВО
ООО КИНОКОМПАНИЯ
«ПЕРЕВОРОТ»

ПРАВА ИП ДОБРОМЫСЛОВ
МАКСИМ АЛЕКСАНДРОВИЧ

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
VIKTORIA MOKEROVA

CAMERA ROMAN MALYSHEV,
FILIPP ZADOROZHNYI

DESIGN KSENIA SHVED,
ALEXANDRA POLYGALOVA

CAST: YOLA SANKO,
MAXIM KOSTROMYKIN,
EVGENY MARCELLI,
CHINGHIZ GARAEV,
VIKTORIA MOKEROVA

PRODUCER MAXIM DOBROMYSLOV

PRODUCTION PEREVOROT
FILM COMPANY

WORLD SALES
IE DOBROMYSLOV M.A.

✉ kinoperevorot@yandex.ru



FEELINGS

ВИКТОРИЯ МОКЕРОВА

Живет и работает в Москве. Окончила актерский факультет ВГИКа (мастерская Александра Михайлова) и Московскую школу нового кино (сценарно-режиссерская мастерская Геннадия Островского). «Чувства» – ее первый полнометражный художественный фильм.

VIKTORIA MOKEROVA

Lives and works in Moscow. Graduated from the acting department of VGIK (class of Alexander Mikhailov) and the Moscow School of New Cinema (writing and directing workshop of Gennady Ostrovsky). "Feelings" is her first feature film.





ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

КОНКУРС РОССИЙСКИХ ДЕБЮТОВ

COMPETITION OF RUSSIAN DEBUTS

ВЕТЕР

РЕЖИССЕР СЕРГЕЙ ЧЛИЯНЦ

ЛИНА

РЕЖИССЕР ДАРЬЯ МАРКИНА

НАСТУПИТ ЛЕТО

РЕЖИССЕР
КИРИЛЛ СУЛТАНОВ

**ОГНИВО ПРОТИВ
ВОЛШЕБНОЙ
СКВАЖИНЫ**

РЕЖИССЕР АНДЖЕЙ ПЕТРАС

**СЕВЕРНАЯ
СТАНЦИЯ**

РЕЖИССЕР СЕРГЕЙ ОВЕЧКО

**ЭФФЕКТ
ХАМЕЛЕОНА**

РЕЖИССЕР
АЛЕКСАНДР ХАРЛАМОВ

THE WIND

DIRECTOR SERGEY CHLIYANTS

LINA

DIRECTOR DARIA MARKINA

**SUMMER
WILL COME**

DIRECTOR KIRILL SULTANOV

**THE TINDERBOX
AGAINST
THE MAGIC
KEYHOLE**

DIRECTOR ANDJEI PETRAS

**THE NORTHERN
STATION**

DIRECTOR SERGEY OVECHKO

**CHAMELEON
EFFECT**

DIRECTOR
ALEXANDER KHARLAMOV

ЖЮРИ

JURY



ЮРИЙ МОРОЗ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Родился в 1956 году в Краснодаре. В 1979 окончил Школу-студию МХАТ (курс В.Монюкова) и стал актером Московского театра имени Ленинского комсомола, где проработал до 1987 года. В 1988 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С.Герасимова и Т.Макаровой). Его режиссерским дебютом стала фантастическая лента «Подземелье ведьм» (1990). С 1995 также занимается продюсерской деятельностью. Продюсер сериалов «Доктор Живаго» (2005), «Ликвидация» (2007), «Братья Карамазовы», «Апостол» (2008), «Пелагия и белый бульдог» (2009) и других. Среди его режиссерских работ также фильмы «Черный квадрат» (1992), «Точка» (2005), «Форт Росс: В поисках приключений» (2014), «Лунатики» (2023), сериалы «Каменская» (1999–2003), «Женщины в игре без правил» (2004), «Дети Ванюхина» (2005), «Апостол» (2008), «Инквизитор» (2014), «Теория вероятности» (2016), «Операция «Сатана» (2018), «Угрюм-река» (2020), «Содержанки 3» (2021), «Я не могу без тебя» (2024) и другие проекты.

YURI MOROZ

PRESIDENT OF THE JURY

Born in 1956 in Krasnodon, USSR. In 1979 graduated from the Moscow Art Theater School-Studio (course of V.Monyukov) and became an actor at the Moscow Lenin Komsomol Theater, where he worked until 1987. In 1988 he graduated from the directing department of VGIK (class of S.Gerasimov and T.Makarova). Debuted as a director with a fantasy film "The Witches Cave" (1990). Since 1995 he has also been engaged in producing activities. Producer of the series "Dr. Zhivago" (2005), "Liquidation" (2007), "The Karamazov Brothers", "Apostol" (2008), "Pelagia and the White Bulldog" (2009) and others. His directorial filmography also includes films "Black Square" (1992), "The Spot" (2005), "Fort Ross: In Search of Adventures" (2014), "Sleepwalkers" (2023), TV series "Kamenskaya" (1999–2003), "Women in a Game Without Rules" (2004), "Vanyukhin's Children" (2005), "Apostol" (2008), "The Inquisitor" (2014), "Probability Theory" (2016), "Operation "Satan" (2018), "Ugryum River" (2020), "Gold Diggers 3" (2021), "I Can't Do Without You" (2024) and others.



КСЕНИЯ КУТЕПОВА

Актриса театра и кино, заслуженная артистка России.

Родилась в Москве. Окончила ГИТИС (мастерская Петра Фоменко). С 1993 года – актриса театра «Мастерская Петра Фоменко». За свои театральные работы удостоена Государственной премии РФ, премии «Чайка», премии К.С.Станиславского и других наград. Сыграла роли в фильмах и сериалах «Василий и Василиса», «Куда он денется!» (1981), «Рыжий, честный, влюбленный» (1984), «Дети играют в Россию» (1993), «Агнус Дей» (1994), «Мелкий бес» (1995), «Прогулка» (2003), «Путешествие с домашними животными» (2007), «Скоро весна» (2009), «Явление природы» (2010), «Парень с Марса» (2011), «Танец Дели» (2012), «Территория» (2014), «Балерина» (2016), «Доктор Рихтер» (2017), «Мертвое озеро» (2018), «Дылда», «Аванпост» (2019), «Портрет незнакомца» (2021), Amore More, «Молодой человек», «Сказки Гофмана» (2022), «Кентавр» (2023), «Купцы и дети» (2024) и многих других.

KSENIA KUTEPOVA

Screen and stage actress, Honored Artist of Russia. Born

in Moscow. Graduated from GITIS (Pyotr Fomenko's workshop). Since 1993, she has been an actress at Theatre of Pyotr Fomenko. For her theatrical works she got the State Award of the Russian Federation, the Chaika Award, the Stanislavsky Prize and other awards. Played in films and series "Vasily and Vasilisa", "Where Will He Go!" (1981), "Red, Honest, in Love" (1984), "Children Play Russia" (1993), "Agnus Dei" (1994), "Petty Devil" (1995), "The Stroll" (2003), "Traveling with Pets" (2007), "Soon Spring" (2009), "Natural Phenomenon" (2010), "The Guy from Mars" (2011), "Delhi Dance" (2012), "Territory" (2014), "Ballerina" (2016), "Dr. Richter" (2017), "The Dead Lake" (2018), "Beanpole", "Avanpost" (2019), "Portrait of a Stranger" (2021), "Amore More", "A Young Man", "Hoffmann's Fairy Tales" (2022), "Centaur" (2023), "Merchants and Children" (2024) and many others.



ИВАН СИНЦОВ

Российский кинокомпозитор. Написал музыку к полнометражным фильмам и сериалам, сотрудничал с Россией, Японией, Казахстаном и Францией. Картины с его музыкой выдвигались на кинопремии «Оскар» и «Золотой глобус», участвовали в программах различных кинофестивалей, среди которых Венецианский, ММКФ, «Кинотавр», «Новый сезон» и другие. Композитор фильмов «Страсти по Матвею» Сергея Ильина, «Подельники» Евгения Григорьева, «Желтая кошка» Адильхана Ержанова, «Текст. Реальность» Клима Шипенко, «В плену у сакуры» Масаки Иноуэ и многих других проектов.

IVAN SINTSOV

Russian film composer. Wrote music for features and series, collaborated with Russia, Japan, Kazakhstan and France. Films with his music were nominated for an Oscar and a Golden Globe, participated in various film festivals, including Venice IFF, Moscow IFF, "Kinotavr", "New Season" and others. Composed music to the films "St Mathew's Passion" by Sergey Ilyin, "Accomplices" by Evgeny Grigoriev, "Yellow Cat" by Adilkhan Yerzhanov, "Text. Reality" by Klim Shipenko, "The Prisoner of Sakura" by Masaki Inoue and many other projects.



АЛИШЕР ХАМИДХОДЖАЕВ

Родился в 1969 году в Ташкенте. В 1992 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская А.Княжинского и В.Нахабцева). В 1993–1999 работал на Санкт-Петербургской студии документальных фильмов. Лауреат Венецианского кинофестиваля за операторскую работу в картине «Бумажный солдат» (2008), за которую также был номинирован на премию Европейской киноакадемии. Призер «Кинотавра» за работу над фильмом «Жить» (2011). Лауреат кинопремий «Ника» и «Белый слон», номинант на премию «Золотой Орел». Также является оператором-постановщиком фильмов «Хлебный день» (1998, док.), «Трасса» (1999, док.), «В темноте» (2004, док.), «4» (2004), «977» (2006), «Четыре возраста любви», «Все умрут, а я останусь» (2008), «Сказка про темноту», «Петя по дороге в Царствие Небесное» (2009), «В стиле jazz» (2010), «Антон тут рядом» (2012, док.), «Звезда» (2014), «Огни большой деревни» (2016), «Аритмия» (2017), «Война Анны» (2018), «Преступный человек» (2019), «Солнце будет завтра» (2021), «Кто тебя победил никто» (2021, док.), «Монета страны Малави», «Балабанов. Колокольня. Реквием» (2022, док.), «Снегирь» (2023), «Смотри на меня!», «Совсем ошалели», «Снег в моем дворе» (2024) и многих других проектов.

ALISHER KHAMIDKHODZHAEV

Born in 1969 in Tashkent. In 1992 graduated from the cinematography department at VGIK (class of A.Knyazhinsky and V.Nakhabtsev). In 1993–1999 he worked at the St. Petersburg Studio of Documentary Films. Winner of the Venice IFF for cinematography in "Paper Soldier" (2008), which was also nominated for the European Film Academy Award. Winner of the Russian film festival "Kinotavr" for the movie "To Live" (2011). Winner of the Nika and White Elephant national film awards, a Golden Eagle Award nominee. He is director of photography of "Bread Day" (1998, doc.), "Highway" (1999, doc.), "In the Dark" (2004, doc.), "4" (2004), "977" (2006), "Four Ages of Love", "Everybody Dies But Me" (2008), "A Tale about Darkness", "Pete on the Way to Heaven" (2009), "In the Jazz Style" (2010), "Anton is Close By" (2012, doc.), "Star" (2014), "Lights of a Big Village" (2016), "Arrhythmia" (2017), "Anna's War" (2018), "A Criminal" (2019), "The Sun Will Shine Tomorrow" (2021), "Who Defeated You Nobody" (2021, doc.), "Coin of the Malawi Land", "Balabanov. Bell Tower. Requiem" (2022, doc.), "Robin" (2023), "Look at Me!", "Completely Nuts", "Snow in My Backyard" (2024) and many other films.



ВЕТЕР

**Россия / 2025 / 120 мин. /
цвет / Dolby Stereo**

В далекие 90-е мы с моим другом, драматургом Петром Луциком хотели снять фильм «Ветер». Но тогда не получилось, он снял свою знаменитую «Окраину», а незадолго до внезапной смерти подарил этот сценарий мне...
Сергей Члиянц

**Russia / 2025 / 120 min. /
color / Dolby Stereo**

In the distant 90's my friend, scriptwriter Peter Lutsik and I intended to make a movie called "The Wind". But it did not work out at the time and he made his famous "The Outskirts" instead. Not long before his death he gave me this script as a present...
Sergey Chliyants

РЕЖИССЕР СЕРГЕЙ ЧЛИЯНЦ

СЦЕНАРИЙ ПЕТР ЛУЦИК,
АЛЕКСЕЙ САМОЯДОВ,
СЕРГЕЙ ЧЛИЯНЦ

ОПЕРАТОР ДАНИЛА ГОРЮНКОВ

ХУДОЖНИК СЕРГЕЙ ФИЛЕНКО

МУЗЫКА ДМИТРИЙ ПАВЛОВ

В РОЛЯХ:

СЕРАФИМА ГОЩАНСКАЯ,
ДАНИИЛ ФЕОФАНОВ,
ОЛЕГ ВАСИЛЬКОВ

ПРОДЮСЕР СЕРГЕЙ ЧЛИЯНЦ

ПРОИЗВОДСТВО И ПРАВА
NEW CINEMA DISTRIBUTION

✉ www.newcinema.online

DIRECTOR SERGEY CHLIYANTS

SCRIPT PETER LUTSIK,
ALEXEI SAMORYADOV,
SERGEY CHLIYANTS

CAMERA DANILA GORYUNKOV

DESIGN SERGEY FILENKO

MUSIC DMITRY PAVLOV

CAST:

SERAFIMA GOSCHANSKAYA,
DANIIL FEOFANOV,
OLEG VASILKOV

PRODUCER SERGEY CHLIYANTS

PRODUCTION & WORLD SALES
NEW CINEMA DISTRIBUTION



THE WIND

СЕРГЕЙ ЧЛИЯНЦ

Российский сценарист, продюсер и режиссер. Родился в 1962 году в Одессе. Дебютировал как режиссер в 1993 с фильмом «По прямой», снятым на Одесской киностудии и на «Ленфильме». В качестве продюсера участвовал в создании 39 художественных фильмов, в том числе отмеченных наградами на российских и международных кинофестивалях. Среди самых известных его продюсерских работ – «Бумер», «Страна глухих», «Как я провел этим летом», «Настройщик». Основатель кинокомпании «Пигмалион Продакшн». «Ветер» – его вторая режиссерская работа.



SERGEY CHLIYANTS

Russian scriptwriter, producer and film director. Born in 1962 in Odessa. Debuted as a director in 1993 with the film "In a Straight Line", shot at the Odessa Film Studio and Lenfilm. Producer of 39 features, some of which got various awards at Russian and international film festivals. Among the most famous we should mention "Bimmer", "Land of the Deaf", "How I Ended This Summer", "The Tuner". Founder of the Pygmalion Production film company. "The Wind" is his second directorial work.



ЛИНА

Россия / 2024 / 87 мин. / цвет

Фильм повествует о людях, находящихся в творческом и жизненном кризисах. Главная героиня хочет снимать кино. Она знакомится с актерами, вступает с ними в отношения, разговаривает на темы творчества и жизненного пути. Но что-то не дает ей покоя, и в ее квартире начинают происходить странные вещи.

Russia / 2024 / 87 min. / color

The film follows people struggling through creative and existential crises. The main character dreams of filming movies. She befriends actors, interacts with them, and has deep conversations about art and her life's path. But something unsettling plagues her, leading to strange occurrences in her apartment.

РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
ДАРЬЯ МАРКИНА

ОПЕРАТОР АНДРЕЙ КОПАНЕВ

ХУДОЖНИК ДАРЬЯ МАРКИНА

МУЗЫКА ИЛЬЯ ПЕТУХОВ,
ЮЛИЯ ГАДАЛОВА

В РОЛЯХ: КСЕНИЯ ЧЕКИНА,
ВЛАДИМИР ГАСАНОВ,
АЛЕКСАНДР КУРЛОВ,
ЮРИЙ КЛИМОВ,
ВАЛЕРИЯ БОГУК,
СЕРГЕЙ ЩЕГОЛЕВ,
НАТАЛЬЯ АБРАМОВА,
НАТАЛЬЯ БАЛАШОВА,
МИХАИЛ ПЕТУХОВ,
ВЛАДИСЛАВ КУНЕЕВСКИЙ,
КАТЕРИНА МОРОЗОВА

ПРОИЗВОДСТВО И ПРАВА
ДАРЬЯ МАРКИНА

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
DARIA MARKINA

CAMERA ANDREY KOPANEV

DESIGN DARIA MARKINA

MUSIC ILYA PETUKHOV,
JULIA GADALOVA

CAST: KSENIA CHEKINA,
VLADIMIR GASANOV,
ALEXANDER KURLOV,
YURI KLIMOV, VALERIA BOGUK,
SERGEY SHCHYOGOLEV,
NATALIA ABRAMOVA,
NATALIA BALASHOVA,
MIKHAIL PETUKHOV,
VLADISLAV KUNEEVSKY,
KATERINA MOROZOVA

PRODUCTION & WORLD SALES
DARIA MARKINA

✉ daria234@yandex.ru



LINA

ДАРЬЯ МАРКИНА

Родилась в городе Выксе Нижегородской области. В 2012 году окончила факультет государственного управления МГУ, в 2017 – режиссерский факультет Московской школы нового кино. Защитила диплом короткометражным фильмом «Один день» (2017). «Лина» – ее полнометражный дебют, который она сняла самостоятельно, без поддержки продюсеров. В настоящее время работает в сфере благотворительности и ставит спектакли со взрослыми людьми с ментальными особенностями.

DARIA MARKINA

Born in the town of Vyksa, Nizhny Novgorod region of Russia. In 2012 graduated from the department of state management at Moscow State University, in 2017 from the department of directing at the Moscow School of New Cinema. Her graduation film was “One Day” (2017). “Lina” is her feature debut, which she made all by herself without any producers. Currently she works in charity and stages plays employing adult actors with mental challenges.





НАСТУПИТ ЛЕТО

Россия – Германия / 2024 / 94 мин. / ч/б

Детдомовец Никита бежит от правосудия в Москву, где знакомится с Дэном – богатым сиротой, который предлагает Никите билет в лучшую жизнь в обмен на дружбу с ним. Никита соглашается, не догадываясь, какую цену ему придется за это заплатить.

Russia – Germany / 2024 / 94 min. / b&w

Nikita, who lives in an orphanage, runs away to Moscow to escape from the law. There he meets the rich orphan Dan who offers Nikita a pass to a better life in exchange for his friendship. Nikita consents unaware of the price he will have to pay.

РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
КИРИЛЛ СУЛТАНОВ

ОПЕРАТОР ДМИТРИЙ ЗОРИН

ХУДОЖНИКИ ЯНА АФАНАСЬЕВА,
КАРИНА ДЗАБИЕВА

МУЗЫКА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРСКАЯ

В РОЛЯХ: МИКИТА ВОРОНОВ,
МАРК ЭЙДЕЛЬШТЕЙН,
ТИНА СТОЙИЛКОВИЧ,
КИРИЛЛ КЯРО,
АРСЕНИЙ КАВЕРЗИН,
ДЕНИС ХОХРИН,
КСЕНИЯ ГУСЕВА,
НИКИТА ОНОСОВ

ПРОДЮСЕРЫ
ЕКАТЕРИНА ГОЛУБЕВА-ПОЛЬДИ,
ПОЛИНА ШЛИХТ,
СВЕТЛАНА БЕРЕЗОВА,
ЕЛЕНА ЛАЗАРЕВА

ПРОИЗВОДСТВО
КИНОКОМПАНИЯ «СМЕНА»,
MONUMENTAL PICTURES

ПРАВА
КИНОКОМПАНИЯ «СМЕНА»

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
KIRILL SULTANOV

CAMERA DMITRY ZORIN

DESIGN YANA AFANASIEVA,
KARINA DZABIEVA

MUSIC ELENA VLADIMIRSKAYA

CAST: MIKITA VORONOV,
MARK EYDELSHTEYN,
TINA STOJILKOVIC,
KIRILL KÄRO,
ARSENY KAVERZIN,
DENIS KHOKHRIN,
KSENIYA GUSEVA,
NIKITA ONOSOV

PRODUCERS
EKATERINA GOLUBEVA-POLDI,
POLINA SCHLICHT,
SVETLANA BEREZOVA,
ELENA LAZAREVA

PRODUCTION
SMENA FILM COMPANY,
MONUMENTAL PICTURES

WORLD SALES
SMENA FILM COMPANY

✉ poldi@smenafilms.ru



SUMMER WILL COME

КИРИЛЛ СУЛТАНОВ

Родился в 1997 году в Тюмени. В 2022 окончил Московскую школу кино (мастерская режиссуры Алексея Попогребского и Павла Бардина). Его фильмы «Ишим» (2021, док.) и «Май нулевого» (2023, к/м) неоднократно становились участниками и призерами международных кинофестивалей. Премьера его полнометражного игрового дебюта «Наступит лето» состоялась в 2024 году на фестивале «Окно в Европу».

KIRILL SULTANOV

Born in 1997 in Tyumen. In 2022 graduated from the Moscow Film School (class of film directing of Alexei Popogrebsky and Pavel Bardin). His films "Ishim" (2021, doc.) and "May, Year Zero" (2023, short) participated in and won awards at several international film festivals. His feature debut "Summer Will Come" premiered at the Russian festival "Window to Europe" in 2024.





ОГНИВО ПРОТИВ ВОЛШЕБНОЙ СКВАЖИНЫ

Россия / 2025 / 100 мин. / цвет

Однажды король Дании услышал предсказание, что принцесса выйдет замуж за простого солдата. Сей же час он заточил дочь в башню, казнил всех сказочников и предсказателей, а солдат отправил сражаться... Теперь королевством управляет коварный обер-полицмейстер. Он мечтает жениться на принцессе, командует глупыми жандармами и тайно использует свои магические артефакты – волшебную скважину и карильон. Но brave солдат Ганс, раздобыв у ведьмы-неудачницы волшебное огниво, спасет Датское королевство от колдовства обер-полицмейстера и женится на принцессе.

Russia / 2025 / 100 min. / color

One day the King of Denmark heard a prediction that the princess would marry a simple soldier. Immediately he imprisoned his daughter in a tower, executed all the storytellers and fortune tellers, and sent the soldiers to fight... Now the kingdom is ruled by a cunning police chief. He dreams of marrying a princess, commands foolish gendarmes and secretly uses his magic artifacts – a magic keyhole and a carillon. But a brave soldier Hans, having got a magic tinderbox from a loser witch, will save the Danish kingdom from the witchcraft of the police chief and marry the princess.

РЕЖИССЕР АНДЖЕЙ ПЕТРАС

СЦЕНАРИЙ АНДЖЕЙ ПЕТРАС,
АЛЕКСАНДР СТАВИССКИЙ

ОПЕРАТОР АЛЕКСАНДР ЗАТОНА

ХУДОЖНИКИ АЛЕКСЕЙ
ПАДЕРИН, СЕРГЕЙ ЗАЙКОВ,
ВИКТОР АНТОНОВ

МУЗЫКА АНДЖЕЙ ПЕТРАС

В РОЛЯХ: АЛЕКСЕЙ ДЕМИДОВ,
АНТОН АДАСИНСКИЙ,
ОЛЬГА ЛАПШИНА,
СЕРГЕЙ БАРКОВСКИЙ,
ПОЛИНА ВОЙЧЕНКО,
АНДЖЕЙ ПЕТРАС

ПРОДЮСЕРЫ
АНАСТАСИЯ РАЗЛГОВА,
АНДЖЕЙ ПЕТРАС

ПРОИЗВОДСТВО
ООО «КАМЕР-ТОН-ФИЛЬМ-РУСЬ»,
ООО «ДУРИМАР ПИКЧЕРЗ»

ПРАВА
ООО «КАМЕР-ТОН-ФИЛЬМ-РУСЬ»

✉ arazlogova@gmail.com

DIRECTOR ANDJEI PETRAS

SCRIPT ANDJEI PETRAS,
ALEXANDER STAVISSKY

CAMERA ALEXANDER ZATONA

DESIGN ALEXEI PADERIN,
SERGEY ZAIKOV,
VIKTOR ANTONOV

MUSIC ANDJEI PETRAS

CAST: ALEXEI DEMIDOV,
ANTON ADASINSKY,
OLGA LAPSHINA,
SERGEY BARKOVSKY,
POLINA VOICHENKO,
ANDJEI PETRAS

PRODUCERS
ANASTASIA RAZLOGOVA,
ANDJEI PETRAS

PRODUCTION
KAMER-TON-FILM-RUS,
DURIMAR PICTURES

WORLD SALES
KAMER-TON-FILM-RUS



THE TINDERBOX AGAINST THE MAGIC KEYHOLE

АНДЖЕЙ ПЕТРАС

Режиссер, сценарист и композитор в кино, театре и на телевидении, продюсер. Родился в 1972 году в Ленинграде. Призер национальных и международных кинофестивалей. Среди его режиссерских работ также «День десантника» (2013, к/м) и «Хочу служить» (2018, док.). Музыкальная сказка «Огниво против Волшебной скважины» – его полнометражный дебют.



ANDJEI PETRAS

Director, scriptwriter and music composer for cinema, theatre and television, producer. Born in 1972 in Leningrad (now St. Petersburg). Winner of national and international film festivals. His filmography also includes "Paratrooper's Day" (2013, short) and "To Serve, Or Not To Serve" (2018, doc.). "The Tinderbox Against the Magic Keyhole" is his feature debut.



СЕВЕРНАЯ СТАНЦИЯ

Россия / 2025 / 93 мин. / цвет / стерео

Одинокая работница океанариума, 29-летняя Света боится близких отношений, замещает их случайными связями на одну ночь и живет на автопилоте. Однажды ей предлагают выступить с обвинениями в харрасменте против университетского преподавателя Павла Рудина, с которым у девушки был когда-то роман. Но оказывается, что Света до сих пор влюблена в Рудина и готова во что бы то ни стало его защитить. Только для этого ей придется встретиться со своим прошлым...

Russia / 2025 / 93 min. / color / stereo

A lonely oceanarium worker, 29-year-old Sveta, is afraid of close relationships and replaces them with casual one-night occasions and lives as if on autopilot. One day she is offered to make harassment accusations against university lecturer Pavel Rudin, with whom once had an affair. But it turns out that Sveta is still loves Rudin and is ready to protect him at all costs. Only for this case she will have to face her past...

РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
СЕРГЕЙ ОВЕЧКО

ОПЕРАТОР МАРИЯ ФАЛИЛЕЕВА

ХУДОЖНИК МАКСИМ ГОРДЕЕВ

МУЗЫКА АНДРЕЙ ТИМОНИН

В РОЛЯХ: ДАРЬЯ АЛЫПОВА,
МАКСИМ СЕВРИНОВСКИЙ,
СЕРГЕЙ ВОЛКОВ,
ВАЛЕРИЯ РЕПИНА,
ЕВДОКИЯ ТАРАСОВА,
АЗАТ АЛИМБАЕВ,
АЛИНА ЛУКЬЯНОВИЧ,
МАРИЯ СЕЛЕЗНЕВА

ПРОДЮСЕРЫ ИГОРЬ ТОЛСТУНОВ,
АННА КАГАРЛИЦКАЯ,
СЕРГЕЙ КОЗЛОВ,
ЗАРА ЯНГУЛЬБИЕВА

ПРОИЗВОДСТВО
ООО «ПРОДЮСЕРСКАЯ
ФИРМА ИГОРЯ ТОЛСТУНОВА»,
ФОНД «КИНОПРАЙМ»

ПРАВА ООО «ПРОДЮСЕРСКАЯ
ФИРМА ИГОРЯ ТОЛСТУНОВА»

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
SERGEY OVECHKO

CAMERA MARIA FALILEEVA

DESIGN MAXIM GORDEEV

MUSIC ANDREI TIMONIN

CAST: DARIA ALYPOVA,
MAXIM SEVRINOVSKY,
SERGEY VOLKOV,
VALERIA REPINA,
EVDOKIA TARASOVA,
AZAT ALIMBAEV,
ALINA LUKIANOVICH,
MARIA SELEZNEVA

PRODUCERS IGOR TOLSTUNOV,
ANNA KAGARLITSKAYA,
SERGEY KOZLOV,
ZARA YANGULBIEVA

PRODUCTION IGOR TOLSTUNOV`S
PRODUCTION COMPANY,
KINOPRIME FOUNDATION

WORLD SALES
IGOR TOLSTUNOV`S
PRODUCTION COMPANY

✉ kino@profitkino.ru



THE NORTHERN STATION

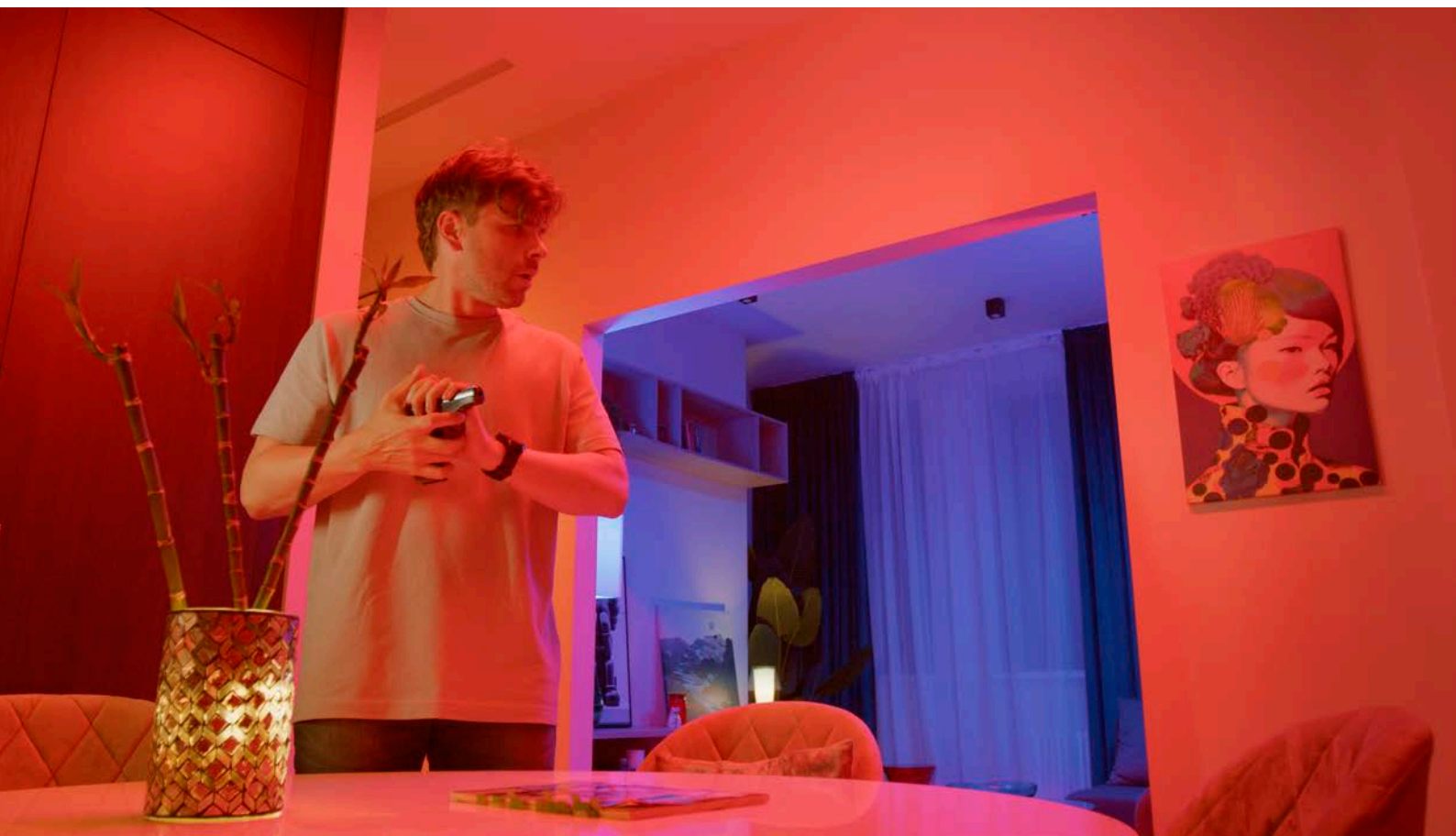
СЕРГЕЙ ОВЕЧКО

Родился в 1996 году в Москве. В 2017 окончил биологический факультет МГУ, в 2020 – режиссерский факультет Московской школы кино (мастерская А.Попогребского и П.Бардина). Участник и призер национальных и международных кинофестивалей. Среди его режиссерских работ также «Большой бизнес» (2019, док.) и «Женщина, мужчина, мужчина и еще одна женщина» (2021, к/м). «Северная станция» – его полнометражный дебют.

SERGEY OVECHKO

Born in 1996 in Moscow. Graduated from the biology department of the Moscow State University in 2017. In 2020 he finished the directing department of the Moscow Film School (course of A.Popogrebsky and P.Bardin). Participant in and winner of national and international film festivals. His directorial filmography also includes "Big Business" (2019, doc.) and "Woman, Man, Man and One More Woman" (2021, short). "The Northern Station" is his feature film debut.





ЭФФЕКТ ХАМЕЛЕОНА

Россия / 2025 / 95 мин. / цвет + ч/б / 5.1

Единственным свидетелем убийства невесты капитана полиции Артема Ненашева стала «умная колонка» с голосовым ассистентом. В последние минуты своей жизни Юля смогла с ее помощью зашифровать имя преступника. Ненашев вскрывает опечатанную квартиру, чтобы разгадать ребус в виде цветного освещения жилища, выйти на след убийцы и доказать свою невиновность...

Russia / 2025 / 95 min. / color + b&w / 5.1

The only witness to the murder of police captain Artyom Nenashev's bride is a smart speaker with a voice assistant. In the last moment of her life Yulia managed to use it and encrypt the criminal's name. Nenashev penetrates into the sealed-off flat to decipher the message contained in the multicolored lighting of the interior, get a lead on the murderer and prove his own innocence.

РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
АЛЕКСАНДР ХАРЛАМОВ

ОПЕРАТОР
ОЛЕГ ХОЛЯВКО-ГРИШИН

ХУДОЖНИК
АЛЕКСАНДРА СЕРЕБРЯНАЯ

МУЗЫКА ПЕТР ХАВЕС

В РОЛЯХ:
КИРИЛЛ ЗАПОРОЖСКИЙ,
СЕРГЕЙ ЧОНИШВИЛИ,
АНИТА ПУДИКОВА,
ЮРИЙ ЛЯХОВ

ПРОДЮСЕРЫ АНТОН ЛЕГАТ,
АЛЕКСАНДР ХАРЛАМОВ

ПРОИЗВОДСТВО
СТУДИЯ АЛЕКСАНДРА
ХАРЛАМОВА

ПРАВА АЛЕКСАНДР КОНДРАШОВ

✉ kharlamov0104@mail.ru

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
ALEXANDER KHARLAMOV

CAMERA
OLEG KHOLYAVKO-GRISHIN

DESIGN
ALEXANDRA SEREBRYANAYA

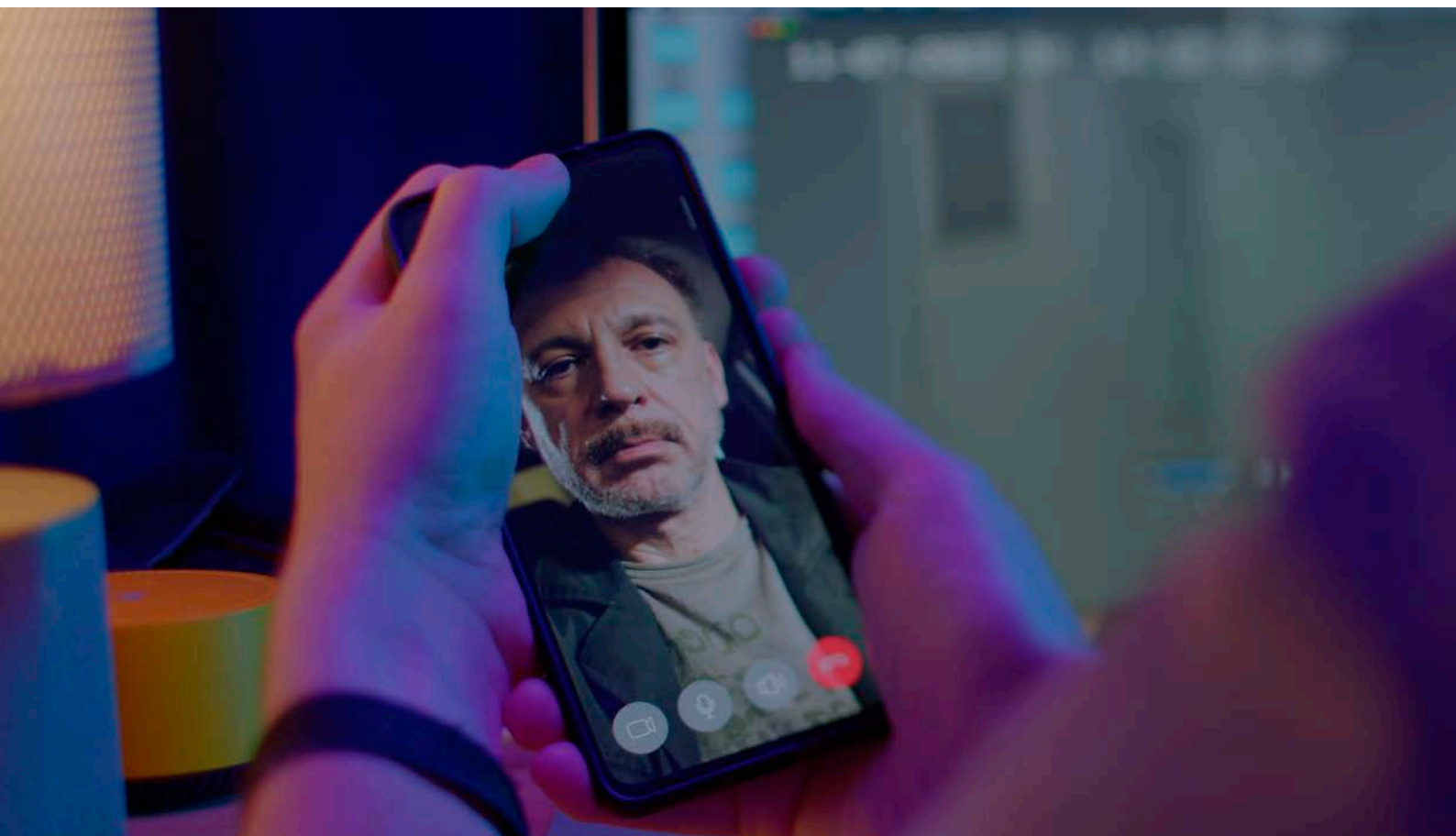
MUSIC PETER KHAVES

CAST: KIRILL ZAPOROZHNSKY,
SERGEY CHONISHVILI,
ANITA PUDIKOVA, YURI LYAKHOV

PRODUCERS ANTON LEGAT,
ALEXANDER KHARLAMOV

PRODUCTION
ALEXANDER KHARLAMOV'S
STUDIO

WORLD SALES
ALEXANDER KONDRASHOV



CHAMELEON EFFECT

АЛЕКСАНДР ХАРЛАМОВ

Режиссер, сценарист, продюсер, преподаватель ВГИКа. Главный режиссер рекламных кампаний торговой сети Media Markt (2016–2018) и 9-го сезона шоу «Холостяк» на ТНТ (2022). Участник и призер российских и международных кинофестивалей. Среди его режиссерских работ также короткометражные фильмы «Вторая жизнь» (2017) и «Царапина на бисквите» (2020), веб-сериал «Икона» (2022). «Эффект хамелеона» – его полнометражный дебют.

ALEXANDER KHARLAMOV

Director, scriptwriter, producer, teacher at VGIK. Principal director at advertising campaigns in the Media Markt chain (2016–2018) and of the 9th season of the TV show “Bachelor” (2022). Participant in and winner of Russian and international film festivals. His directorial filmography includes the shorts “Second Life” (2017) and “A Scratch on a Sponge Cake” (2020), the web series “Icon” (2022). “Chameleon Effect” is his feature debut.



КОНКУРС

ДЕБЮТ – КОРОТКИЙ МЕТР

ВОДА ИЗ СВЕТА
РЕЖИССЕР ПАВЕЛ КОРОЛЬКО

ГИМН ЧУМЕ
РЕЖИССЕРЫ АТАКАСИ
ФИЛИПП ИВАНОВ,
АЛЕКСАНДР ЕПИХОВ,
ДМИТРИЙ ГОРБАТЫЙ

**КАТАЛЮСЬКА
ИЩЕТ ЛЮБОВЬ**
РЕЖИССЕР АННА АУН

КАТЯ И АЛИНА
РЕЖИССЕР
КРИСТИНА ПАНОВА

МОЙРЫ
РЕЖИССЕР МИЛАНА ОХТИНГ

**МУЖЧИНА,
КОТОРЫЙ
МНЕ НРАВИТСЯ**
РЕЖИССЕР ДЕНИС ВИЛЕНКИН

НЕСЧАСТНАЯ ПЬЕСА
РЕЖИССЕР НИКИТА ЖУРАВЛЕВ

ОТСУТСТВИЕ
РЕЖИССЕР
АЛЕКСЕЙ КИРИЛИН

ПОДМЕНА
РЕЖИССЕР
ЕГОР ФЕРНАЗОВ

**ПОСЛЕДНИЙ
ДЕНЬ ЗИМЫ**
РЕЖИССЕР
АНАСТАСИЯ МАЛЬЦЕВА

ПРИЗРАК
РЕЖИССЕР
ТИМУР ДЖУРАЕВ

СКРИНСЕЙВЕР
РЕЖИССЕР
ЕВГЕНИЙ ВЕДРОВ

**СТАКАН
ТЕПЛОГО МОЛОКА**
РЕЖИССЕР
БОРИСЛАВ ПИВОВАРОВ

**ТАКОЙ
ИМЕННО ДЕНЬ**
РЕЖИССЕР
КЛАВДИЯ КОРШУНОВА

ТИШЕ
РЕЖИССЕР
ПОЛИНА ФЕОКТИСТОВА

ХЗ ЧД
РЕЖИССЕР
ВИКТОР ПРОКОФЬЕВ

Я БЕРУ С СОБОЙ
РЕЖИССЕР
ДЕНИС ЛУПАНДИН



SPIRIT OF FIRE
2025

INTERNATIONAL
DEBUT FILM
FESTIVAL

COMPETITION DEBUT – SHORTS

BURNING SEA

DIRECTOR PAVEL KOROLKO

HYMN OF THE PLAGUE

DIRECTORS ATAKASI
PHILIPP IVANOV,
ALEXANDER EPIKHOV,
DIMITRI GORBATY

KATALYUSKA LOOKING FOR LOVE

DIRECTOR ANNA AOUN

KATYA AND ALINA

DIRECTOR KRISTINA PANOVA

MOIRAI

DIRECTOR MILANA OHTING

A MAN I'M ATTRACTED TO

DIRECTOR DENIS VILENKIN

THE CURSE OF PLAY

DIRECTOR
NIKITA ZHURAVLYOV

ABSENCE

DIRECTOR ALEXEI KIRILIN

SUBSTITUTION

DIRECTOR EGOR FERNAZOV

THE LAST DAY OF WINTER

DIRECTOR
ANASTASIA MALTSEVA

GHOST

DIRECTOR TIMUR DJURAEV

SCREENSAVER

DIRECTOR EVGENY VEDROV

GLASS OF WARM MILK

DIRECTOR
BORISLAV PIVOVAROV

NOT JUST ANY DAY

DIRECTOR
KLAVDIYA KORSHUNOVA

QUIET!

DIRECTOR
POLINA FEOKTISTOVA

IDK WTF

DIRECTOR VIKTOR PROKOFIEV

I TAKE WITH ME

DIRECTOR DENIS LUPANDIN

ЖЮРИ

JURY



ЮЛИЯ МИШКИНЕНЕ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Родилась в Томской области. Окончила философский факультет МГУ. Продюсер, педагог, кандидат философских наук. Основатель и генеральный директор компании Vita Aktiva. Многие ее проекты удостоены престижных наград в России и за рубежом. Среди ее продюсерских работ фильмы «Москва» (2007, док.), «Шультес» (2008), «Охотник» (2010), «Милана» (2011, док.), «Энтропия» (2012), «Интимные места» (2013), «Хамелеон» (2013), «Русские гонки» (2014, док.), «Брат Дзян» (2015), «Рыба-мечта» (2016), «Салют-7» (2017), «Другая жизнь» (2017), «Очень женские истории» (2020), «Хэппи-энд» (2020), «Асфальтовое солнце» (2021), «Блондинка» (2022), «Как звезды» (2023), «Киноплёнка № 8», «Семейный переполох» (2024), сериал «Плейлист волонтера» (2023) и многие другие.

YULIA MISHKINENE

PRESIDENT OF THE JURY

Born in the Tambov region, USSR. Graduated from the department of philosophy at the Moscow State University. Producer, teacher, PhD. Founder and CEO of the Vita Aktiva Company. Many of her film projects won prominent awards in Russia and abroad. Her producer filmography includes "Moscow" (2007, doc.), "Shultes" (2008), "Hunter" (2010), "Milana" (2011, doc.), "Entropy" (2012), "Intimate Spots" (2013), "Chameleon" (2013), "Russian Race" (2014, doc.), "Brother Deyan" (2015), "Dream Fish" (2016), "Salute-7" (2017), "Another Life" (2017), "Very Feminine Stories" (2020), "Happy End" (2020), "Asphalt Sun" (2021), "The Blonde" (2022), "Like Stars" (2023), "Film Roll #8", "Family Hubbub" (2024), series "Volunteer's Playlist" (2023) and many others.



ИГОРЬ БАБАЕВ

Композитор, музыкант, дирижер, оркестровщик и аранжировщик. Родился в Алуште в семье музыкантов. Учился в Московском военно-музыкальном училище, Государственном колледже эстрадно-джазового искусства, на военно-дирижерском факультете Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, в Институте телевидения и радиовещания им. Литовчина, RMA и Музыкальном колледже Беркли. Работал над крупными проектами в качестве композитора, оркестровщика и аранжировщика в разных странах. С 2003 года написал более 500 саундтреков, в том числе к фильмам «Расправляя крылья», «Хронос», «Артек. Большое путешествие», «Баба Яга спасает мир», «Бывшие. Happy End», «Беляковы в отпуске», «Василий», сериалам «След», «Пятая стража», «Душегубы», «Алекс Лютый», «Победители», «Пилигрим» и многим другим проектам.

IGOR BABAEV

Composer, musician, conductor, orchestrator and arranger. Born in Alushta into a family of musicians. Studied at the Moscow Military Music School, the State College of Pop and Jazz Art, the military conducting department of the Tchaikovsky Moscow State Conservatory, the Litovchin Institute of Television and Radio Broadcasting, RMA and Berklee College of Music. As a composer, orchestrator and arranger worked on large-scale projects in different countries. Since 2003, he has written more than 500 soundtracks, including those for the movies "Spreading the Wings", "Chronos", "Artek. The Big Journey", "Baba Yaga Saves the World", "The Former. Happy End", "The Belyakovs on Vacation", "Vasily", the series "Trace", "Fifth Guard", "Murderers", "Alex the Furious", "Winners", "Pilgrim" and many other projects.



ИГОРЬ ВОЛОШИН

Сценарист, режиссер, продюсер. Родился в Севастополе. В 1998 году окончил Ярославский театральный институт, в 2000 – ВГИК. Его режиссерский дебют, документальный фильм «Месиво» (2000), получил специальный приз конкурса «Дебют Кинотавр» и множество других наград. Его следующая короткометражная документальная работа, «Сука» (2001), также была удостоена призов на «Кинотавре» и международных кинофестивалях в Амстердаме и Оберхаузене. Игровой короткометражный дебют «Охота на зайцев» (2004) тоже получил награды национальных и международных кинофестивалей. Премьера его первого полнометражного фильма «Нирвана» (2008) состоялась на Берлинском МКФ, за него режиссер был удостоен приза «Кинотавра» за лучший дебют и многих других наград. Все последующие его работы, среди которых «Я» (2009), «Олимпиус инферно» (2010), «Бедуин» (2011), «Скорый Москва – Россия» (2014), «Подвал» (2018) и другие, получали награды крупнейших международных кинофестивалей, а сериал «Ольга» (2016–2023) стал культовым и удостоился премий ТЭФИ и АПКит. Его новый фильм «Волшебник Изумрудного города. Дорога из желтого кирпича» стал лидером российского кинопроката 2025 года.

IGOR VOLOSHIN

Scriptwriter, film director, producer. Born in Sevastopol. In 1998 he graduated from the Yaroslavl Theater Institute, and in 2000 – from VGIK. His directorial debut, the documentary "Mess" (2000), won the special prize of the Kinotavr Debut competition and many other awards. His next short docu "Bitch" (2001), also got awards at Kinotavr and international film festivals in Amsterdam and Oberhausen. His first fiction short "Hare Hunting" (2004) was celebrated at several national and international film forums. His feature debut "Nirvana" (2008) premiered at the Berlinale and was awarded the Kinotavr prize for the best debut and many other prizes. All his other works, including "I Am" (2009), "Olympius Inferno" (2010), "Bedouin" (2011), "Express Moscow – Russia" (2014), "The Cellar" (2018), received awards of major international film festivals. The TV series "Olga" (2016–2023) became an icon and got TEFI and APKiT awards. His new film, "The Wizard of the Emerald City", in 2025 became the Russian box office hit.



НАДЕЖДА МИХАЛКОВА

Актриса, продюсер, режиссер, сценарист. Родилась в Москве. Окончила факультет международной журналистики МГИМО. Сыграла свыше 40 ролей в фильмах и сериалах, среди которых «Утомленные солнцем» (1994), «Сибирский цирюльник» (1998), «Президент и его внучка» (1999), «Без мужчин» (2010), «Утомленные солнцем 2» (2011), «Любовь с акцентом», «Три товарища», «Нелюбимая» (2012), «Людмила Гурченко», «Город» (2015), «Заложники» (2017), «Мертвое озеро» (2018), «Гудбай, Америка», «Беспринципные», «Батя», «Лед 2» (2020), «Брайтон, 4» (2021), «Чернобыль» (2022), «Четыре четверти», «Первый номер» (2024) и другие. Продюсер фильмов «Скажи Лео» (2008) и «Бездельники» (2011). В 2018 вышел ее полнометражный режиссерский дебют «Проигранное место». Лауреат премии «Золотой Орел» за короткометражный фильм One Mango, Please (2019). Среди ее режиссерских работ также короткометражная лента «Кей» (2022) и сериал «Номинация» (2022).

NADEZHDA MIKHALKOVA

Actress, producer, director, scriptwriter. Born in Moscow. Graduated from the faculty of international journalism of MGIMO. Played more than 40 roles in films and series, including "Burnt by the Sun" (1994), "The Barber of Siberia" (1998), "The President and His Granddaughter" (1999), "Without Men" (2010), "Burnt by the Sun 2" (2011), "Love with an Accent", "Three Comrades", "Unloved" (2012), "Lyudmila Gurchenko", "The City" (2015), "Hostages" (2017), "Dead Lake" (2018), "Goodbye America", "Unprincipled", "Father", "Ice 2" (2020), "Brighton 4th" (2021), "Chernobyl" (2022), "Four Quarters", "The First Issue" (2024) and others. Producer of the films "Say Leo" (2008) and "Idlers" (2011). Her feature-length directorial debut, "The Lost Seat," was released in 2018. Winner of the Golden Eagle Award for her short film "One Mango, Please" (2019). Her directorial filmography also includes the short "Kay" (2022) and the series "Nomination" (2022).



РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
ПАВЕЛ КОРОЛЬКО
ОПЕРАТОР АРМЕЛЬ КААС
ХУДОЖНИК АЛИСА КУКУЙ
МУЗЫКА ДМИТРИЙ ВОЛЫНКИН
В РОЛЯХ: АЛЕКСАНДР КОРОТКОВ,
НАТАЛЬЯ ВОЛОШИНА,
АЛЕКСАНДР БОЧАРОВ
ПРОДЮСЕРЫ М. ДРЕЙЦЕР, ПОЛИНА УЛЬЯНЕЦ
ПРОИЗВОДСТВО «СТАРЫЙ КОНЬ»,
KINOSKOLA PRIDNESTROVIE
ПРАВА ПАВЕЛ КОРОЛЬКО

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
PAVEL KOROLKO
CAMERA ARMEL KAAS
DESIGN ALISA KUKUI
MUSIC DMITRY VOLYNKIN
CAST: ALEXANDER KOROTKOV,
NATALIA VOLOSHINA,
ALEXANDER BOCHAROV
PRODUCERS M. DREITSER, POLINA ULYANETS
PRODUCTION STARYI KON,
KINOSKOLA PRIDNESTROVIE
WORLD SALES PAVEL KOROLKO

✉ konecarry@gmail.com

ВОДА ИЗ СВЕТА

BURNING SEA

Россия / 2024 / 20 мин. / цвет / 5.1

Мужчина на курорте проводит осеннюю ночь с незнакомкой в пустынных местах будто оставленного города.

Russia / 2024 / 20 min. / color / 5.1

At the resort a man spends a fall night with a strange girl amid the desolation of a seemingly abandoned town.

ПАВЕЛ КОРОЛЬКО

Родился в 1999 году в Москве. Служил в армии. Студент режиссерской мастерской Сергея Соловьева во ВГИКе. Призер фестиваля короткометражного кино «Короча», лауреат кинематографической премии «Диалоги в кино», номинант на премию «Золотой Орел». Среди его работ также короткометражные фильмы «Ярче» (2021), «Дыра» (2022), «Здесь и сейчас» (2023), «Калининград, проспект Калинина, 107, 5, 236039. Марк Янсонс» (2023) и другие.

PAVEL KOROLKO

Born in 1999 in Moscow. Served in the army. Student of Sergey Solovyov's directing class at VGIK. Winner of the Short Film Festival "Koroche", laureate of the Dialogues in Cinema Award, nominee for the Golden Eagle Award. His filmography includes the shorts "Brighter" (2021), "The Hole" (2022), "Here and Now" (2023), "Kaliningrad, 107 Kalinin Avenue, 5, 236039. Mark Jansons" (2023) and others.





РЕЖИССЕРЫ АТАКА51
(ФИЛИПП ИВАНОВ, АЛЕКСАНДР ЕПИХОВ,
ДМИТРИЙ ГОРБАТЫЙ)

ОПЕРАТОР СЕРГЕЙ МЕДВЕДЕВ

ХУДОЖНИК АНАСТАСИЯ БЕЗРУКОВА

МУЗЫКА ЛЕОНИД ФЕДОРОВ,
ВЛАДИМИР МАРТЫНОВ

ПРОДЮСЕРЫ ПАВЕЛ КАРЫХАЛИН,
ДМИТРИЙ БОЧАРОВ

ПРОИЗВОДСТВО
STEREOTACTIC FILM, EVERSINCE

ПРАВА STEREOTACTIC FILM

DIRECTORS АТАКА51
(PHILIPP IVANOV, ALEXANDER EPIKHOV,
DIMITRI GORBATY)

CAMERA SERGEI MEDVEDEV

DESIGN NASTASSIA BEZRUKOVA

MUSIC LEONID FEDOROV,
VLADIMIR MARTYNOV

PRODUCERS PAVEL KARYKHALIN,
DIMITRI BOCHAROV

PRODUCTION STEREOTACTIC FILM, EVERSINCE

WORLD SALES STEREOTACTIC FILM

✉ pk@stereotactic.ru

ГИМН ЧУМЕ

HYMN OF THE PLAGUE

Россия – Германия / 2024 / 14 мин. / цвет / 5.1

В старом советском музыкальном зале оркестр записывает композицию по мотивам «Пира во время чумы» А.С.Пушкина. Невидимая и пугающая сила мешает музыкантам – духи ли это прошлого или эхо войны, но никто не замечает, что происходит вокруг, пока не наступает страшный конец.

Russia – Germany / 2024 / 14 min. / color / 5.1

In an old Soviet recording studio, a group of musicians attempt to record a composition based on Pushkin's play "A Feast in Time of Plague". A weird and frightening phenomena disturbs the musicians – whether it is the spirits of the past or an echo of a war. Nobody notices what is happening around them until the very end.

АТАКА51

Киноколлектив, в состав которого входят Дмитрий Горбатый, Филипп Иванов, Александр Епихов и Сергей Медведев. Они впервые встретились во ВГИКе, в то время как Горбатый учился в Московской школе нового кино. С момента основания группа занимается созданием короткометражных фильмов, видеороликов и перформансов. Участники коллектива видят мир как постоянно расширяющуюся систему знаков – наука, политика, реальность и вымысел, объекты человеческие и не только.

АТАКА51

Film collective consisting of Dimitri Gorbaty, Philipp Ivanov, Alex Epikhov, and Sergei Medvedev. They first met at VGIK, while Gorbaty was a student of the Moscow School of New Cinema. Since its formation, the group has developed short films, videos, and live performances. Its members see the world as an ever-expanding system of signs – science, politics, reality and fiction, human and non-human objects.





РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
АННА АУН
ОПЕРАТОР ЛОЛИТА КИРЮШИНА
ХУДОЖНИК ВИКТОРИЯ ПАЩЕНКО
МУЗЫКА АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВ,
АНТОНИЙ КОРОТКОВ
В РОЛЯХ: СОФЬЯ КОРСАКОВА,
ИГОРЬ СТЕПАШИН
ПРОДЮСЕР МИРРА МОНЕВИЧ
ПРОИЗВОДСТВО И ПРАВА ВГИК

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
ANNA AOUN
CAMERA LOLITA KIRYUSHINA
DESIGN VIKTORIA PASCHENKO
MUSIC ALEXEY NIKOLAEV,
ANTONY KOROTKOV
CAST: SOFIA KORSKOVA, IGOR STEPASHIN
PRODUCER MIRRA MONEVICH
PRODUCTION & WORLD SALES VGIK

✉ mail@vgik.info

КАТАЛЮСЬКА ИЩЕТ ЛЮБОВЬ

KATALYUSKA LOOKING FOR LOVE

Россия / 2025 / 26 мин. / цвет / 5.1

Каталюська, молодая продавщица сельского продуктового магазина, влюбляется в приезжего Андрея, который хочет распродать свои запасы картошки и уехать в большой город. Парень оказывается не готов к отношениям, и девушка решает взять судьбу в свои руки.

Russia / 2025 / 26 min. / color / 5.1

Katalyuska, a young cashier in a rural grocery store, falls in love with Andrei, who wants to sell off his potato supplies and move to the big city. Andrei is not ready to take responsibility for building a romantic relationship, so Katalyuska, full of hope, decides that its time to take fate into her own hands.

АННА АУН

Родилась и выросла в Ливане, переехала в Москву ради учебы в мастерской Сергея Соловьева. В данный момент изучает режиссуру игрового кино во ВГИКе. Занимается документальной фотографией, снимает короткометражные фильмы, музыкальные видео и креативную рекламу. Среди ее режиссерских работ также короткометражные ленты «Шум за сценой» (2022) и «Золотой дождь» (2023).

ANNA AOUN

Born and raised in Lebanon, moved to Moscow to study in the workshop of Sergey Solovyov. Currently studying at VGIK to become a film director. She specializes in documentary photography, directing short films, music videos and creative advertising. Her directorial filmography also include the shorts "Backstage Noises" (2022) and "Golden Shower" (2023).





РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
КРИСТИНА ПАНОВА
ОПЕРАТОР КСЕНИЯ МЕНЬШИКОВА
ХУДОЖНИК АННА ТОЛКАЧЕВА
МУЗЫКА СОФИЯ РОМАНОВА
В РОЛЯХ: НИКА ВОЛКОВА,
АГНИЯ ВОРОБЬЕВА, ЛИДИЯ ХАЗОВА
ПРОДЮСЕРЫ КРИСТИНА ПАНОВА,
КАТЯ КОЖОМА, АНФИСА ЛЯЗНИКОВА
ПРОИЗВОДСТВО И ПРАВА КРИСТИНА ПАНОВА

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
KRISTINA PANOVA
CAMERA KSENIA MENSHIKOVA
DESIGN ANNA TOLKACHEVA
MUSIC SOFIA ROMANOVA
CAST: NIKA VOLKOVA, AGNIA VOROBYOVA,
LIDIA KHAZOVA
PRODUCERS KRISTINA PANOVA,
KATYA KOZHOMA, ANFISA LYAZNIKOVA
PRODUCTION & WORLD SALES KRISTINA PANOVA

✉ krist.panova@gmail.com

КАТЯ И АЛИНА

KATYA AND ALINA

Россия / 2024 / 13 мин. / цвет / стерео

В знойный летний день Катя и Алина скучают во дворе. Они убегают с детской площадки исследовать мир вокруг и встречают немногословную женщину. Новая знакомая просит девочек помочь ей отнести домой зеркала. Это знакомство принимает неожиданный поворот.

Russia / 2024 / 13 min. / color / stereo

On a hot summer day Katya and Alina are loafing in the backyard. They run away from the playground to explore the world around them and meet a taciturn woman. The new acquaintance asks to help her take some mirrors to her flat. The encounter takes an unexpected turn.

КРИСТИНА ПАНОВА

Родилась в Москве. 8 лет проработала в рекламе в качестве креативного копирайтера, затем начала менять фокус своего внимания в сторону кино. Окончила программу «Режиссура» Московской школы кино (кураторы – Алексей Попогребский и Павел Бардин). В 2022 году стала победителем open call на Beat Film Festival. В 2023 получила грант Института развития интернета на съемки дебюта. В 2024 ее дипломная работа «Хребет» стала лучшим короткометражным фильмом фестиваля «Маяк» и лучшим игровым фильмом Дней короткометражного кино. Среди ее работ также 50/50 Eggsellent (2022, док.) и «Уля» (2023, к/м).

KRISTINA PANOVA

Born in Moscow. For 8 years she worked in advertising as a creative copywriter and then drifted towards cinema. Completed the course of directing at the Moscow Film School (supervisors Alexei Popogrebsky and Pavel Bardin). In 2022 she won the Open Call at the Beat Film Festival. In 2023 she got a subsidy from the Institute of the Development of the Internet for her debut project. In 2024 her graduation work "Backbone" was named the best short at the Russian film festival "Mayak" and the best feature at the Days of Short Films. Her filmography also includes "50/50 Eggsellent" (2022, doc.) and "Ulya" (2023, short).





РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
МИЛАНА ОХТИНГ
ОПЕРАТОР РУСЛАН КРУПНОВ
ХУДОЖНИК ЕЛИЗАВЕТА КУСМАРЦЕВА
В РОЛЯХ: АГНИЯ КУЗНЕЦОВА,
АЛЕКСАНДР МИЧКОВ, СОФИЯ НЕЗНАМОВА,
СОНЯ ШИРОКОВА, ТАМАРА АДАМОВА
ПРОДЮСЕРЫ ЕЛИЗАВЕТА БЕРГМАНН,
МАРИ ГРИГОРЯН, КРИСТИНА ГУЩА
ПРОИЗВОДСТВО И ПРАВА МИЛАНА ОХТИНГ

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
MILANA OHTING
CAMERA RUSLAN KRUPNOV
DESIGN ELIZAVETA KUSMARTSEVA
CAST: AGNIA KUZNETSOVA,
ALEXANDER MICHKOV, SOFIA NEZNAMOVA,
SONYA SHIROKOVA, TAMARA ADAMOVA
PRODUCERS ELIZAVETA BERGMANN,
MARI GRIGORYAN, KRISTINA GUSCHA
PRODUCTION & WORLD SALES MILANA OHTING

✉ milanaohting@gmail.com

МОЙРЫ

MOIRAI

Россия / 2025 / 15 мин. / цвет / 5.1

Четыре девушки заперты в подпольной швейной мастерской. В день рождения хозяина у них появляется возможность сбежать, но по разным причинам выбирается только одна. Именно ей и предстоит переосмыслить свое представление о свободе. Способна ли она освободиться не только внешне, но и внутренне?

Russia / 2025 / 15 min. / color / 5.1

Four girls are locked in an underground sewing workshop. On the master's birthday they get a chance to escape, but for a number of reasons only one of them manages to get out. She will have to reconsider her understanding of freedom. Will she be able to be free not only physically but mentally as well?

МИЛАНА ОХТИНГ

Окончила факультет свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская режиссуры игрового кино А.А.Велединского, А.Ф.Гурьянова, Т.С.Гурьяновой). Среди ее режиссерских работ также короткометражные фильмы «Проявка» (2023) и «Сени Его» (2024).

MILANA OHTING

Graduated from the department of free arts and sciences at the St. Petersburg State University and the Higher Courses for Scriptwriters and Film Directors (class of live-action directing of A.Veledinsky, A.Guryanov, T.Guryanova). Her directorial filmography also includes the shorts "Film Development" (2023) and "His Anteroom" (2024).



**РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ**

ДЕНИС ВИЛЕНКИН

ОПЕРАТОР НИКИТА КАРМЕН**ХУДОЖНИК** ВИКТОРИЯ ПОПОВА**МУЗЫКА** АЛЕКСАНДР СЕВАСТЬЯНОВ**В РОЛЯХ:** ЕВГЕНИЯ СОЛЯНЫХ, ПЕТР БУСЛОВ, СЕРГЕЙ ГИЛЕВ, ЕКАТЕРИНА СОКОЛОВА-ЖУБЕР, АНДРЕЙ РОДОВ, ВЛАДИМИР АВЕРЬЯНОВ, СОФЬЯ ГЕРШЕВИЧ, МАША ПОНМАРИ, ЗЛАТА ЖЕЛЕЗКИНА, МАРКО ДИНЕЛЛИ**ПРОДЮСЕРЫ** ДАРЬЯ СВЕТЛАНОВА-БЕРГЕР, ЕВГЕНИЯ СОЛЯНЫХ**ПРАВА** ИП СОЛЯНЫХ ЕВГЕНИЯ СЕРГЕЕВНА**DIRECTOR & SCRIPTWRITER**

DENIS VILENKIN

CAMERA NIKITA CARMEN**DESIGN** VICTORIA POPOVA**MUSIC** ALEXANDER SEVASTYANOV**CAST:** EVGENIA SOLYANYKH, PETER BUSLOV, SERGEY GILEV, EKATERINA SOKOLOVA-JOUBERT, ANDREY RODOV, VLADIMIR AVERYANOV, SOFIA GERSHEVICH, MASHA PONMARI, ZLATA ZHELEZKINA, MARCO DINELLI**PRODUCERS** DARIA SVETLANOVA-BERGER, EVGENIA SOLYANYKH**WORLD SALES** IE SOLYANYKH E.S.

✉ solyanykh.e@gmail.com

МУЖЧИНА, КОТОРЫЙ МНЕ НРАВИТСЯ

A MAN I'M ATTRACTED TO

Россия / 2024 / 15 мин. / цвет

Кинокритик Рита в попытках встретить «того самого» мужчину отправляется в путешествие по лабиринту собственных воспоминаний, эмоций и чувств.

Russia / 2024 / 15 min. / color

Film critic Rita, in an attempt to meet "the one", embarks on a journey through the labyrinth of her own memories, emotions, and feelings.

ДЕНИС ВИЛЕНКИН

Родился в 1995 году в Москве.

Учился на киноведческом отделении ВГИКа (мастерская Т.В.Яковлевой).

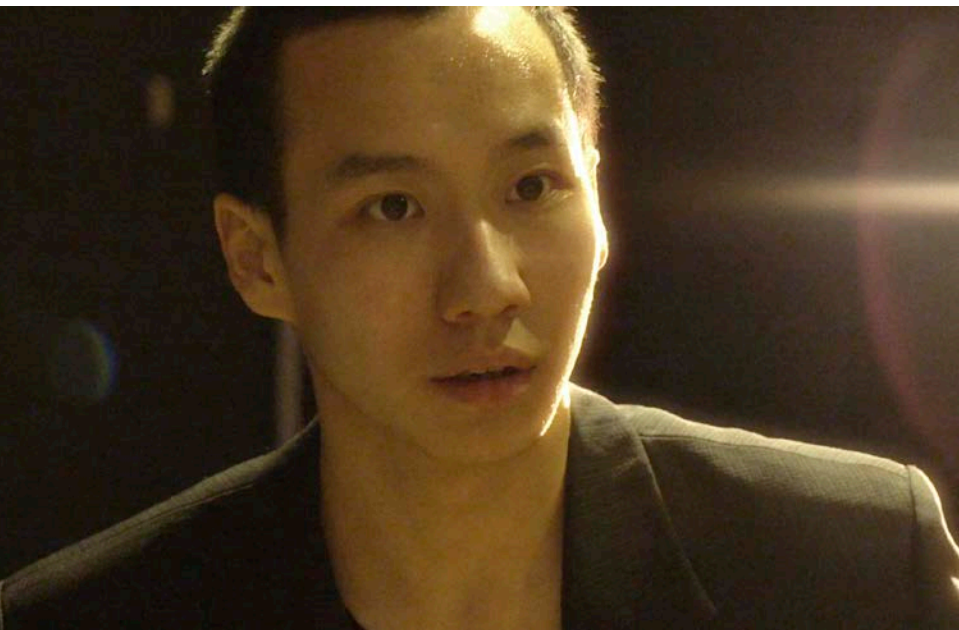
В 2015 окончил Московскую школу нового кино (мастерская режиссуры Артура Аристакисяна). Дважды участник конкурса «Кинотавр». Короткий метр.

Среди его режиссерских работ также короткометражные фильмы Donkey Hot (2017), «Спландоре» (2019), «Скрытый космос» (2021), «С красной строки» (2022) и сериал «Кристина от А до Я» (2022).

DENIS VILENKIN

Born in 1995 in Moscow. Studied in VGIK (class of T.Yakovleva). In 2015 he graduated from the Moscow School of New Cinema (directing workshop of Artur Aristakisyan). Twice participant in the "Kinotavr. Shorts" competition. His directorial filmography also include the shorts "Donkey Hot" (2017), "Splendore" (2019), "Hidden Space" (2021), "A New Paragraph" (2022) and series "Kristina from A to Z" (2022).





РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
НИКИТА ЖУРАВЛЕВ

ОПЕРАТОР ЛЕРА ВЕТХОВА

ХУДОЖНИК СЕРГЕЙ КИМ

В РОЛЯХ: АЛИНА МИХЕЕВА, СЕРГЕЙ КИМ,
СОФЬЯ КОРСАКОВА, МИХАИЛ МЕРКУЛОВ,
КИРИЛЛ ХАРТОНЮК, ЕВА КУЛИЕВА,
ФЕДОР КАЛИНИН

ПРОИЗВОДСТВО И ПРАВА НИКИТА ЖУРАВЛЕВ

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
NIKITA ZHURAVLYOV

CAMERA LERA VETKHOVA

DESIGN SERGEY KIM

CAST: ALINA MIKHEEVA, SERGEY KIM,
SOFIA KORSKOVA, MIKHAIL MERKULOV,
KIRILL KHARTONYUK, EVA KULIEVA,
FYODOR KALININ

PRODUCTION & WORLD SALES
NIKITA ZHURAVLYOV

✉ nikizhur19@gmail.com

НЕСЧАСТНАЯ ПЬЕСА

THE CURSE OF PLAY

Россия / 2024 / 20 мин. / цвет / стерео

До премьеры дебютного спектакля – двадцать минут, а главной актрисы все нет и нет. Молодому режиссеру нужно срочно найти выход.

Russia / 2024 / 20 min. / color / stereo

It's only 20 minutes till the premiere of the debut play but the leading actress has not showed up yet. The young director must promptly dream up a way out.

НИКИТА ЖУРАВЛЕВ

Родился в 2002 году в городе Кропоткине Краснодарского края. С 2022 – студент ВГИКа (мастерская режиссуры неигрового фильма Б.Я.Караджева и Е.И.Резникова). С помощью кино пытается разобраться с прошлым семьи, культуры и страны, чтобы понять, как жить в настоящем. Среди его работ также короткометражный документальный фильм «Теплая жизнь» (2024).

NIKITA ZHURAVLYOV

Born in 2002 in the town of Kropotkin, Krasnodar region of Russia. Since 2022 has been a student at VGIK (class of non-live action film directing of B.Karadzhev and E.Reznikov). He tries to use cinema as a tool to investigate the past of the family, culture and country and to understand how to live in the present. His directorial filmography also includes documentary short "Warm Life" (2024).





РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
АЛЕКСЕЙ КИРИЛИН
ОПЕРАТОР АЛЕКСАНДР КАПКОВ
ХУДОЖНИК АННА СТРЕЛЬНИКОВА
МУЗЫКА ЕВГЕНИЙ КИРИЛИН
В ГЛАВНОЙ РОЛИ МИХАИЛ ТРУХИН
РОЛИ ОЗВУЧИВАЛИ:
АННА СИНЯКИНА, ЕЛИЗАВЕТА ГОЛИЧАЕВА,
АЛЕКСЕЙ КИРИЛИН
ПРОДЮСЕРЫ АЛЕКСЕЙ КИРИЛИН,
ДАНИИЛ УШАКОВ
ПРАВА АЛЕКСЕЙ КИРИЛИН

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
ALEXEI KIRILIN
CAMERA ALEXANDER KAPKOV
DESIGN ANNA STRELNIKOVA
MUSIC EVGENY KIRILIN
STARRING MIKHAIL TRUKHIN
VOICES ANNA SINYAKINA,
ELIZAVETA GOLICHAEVA, ALEXEI KIRILIN
PRODUCERS ALEXEI KIRILIN, DANIIL USHAKOV
WORLD SALES ALEXEI KIRILIN

✉ akirilin01@gmail.com

ОТСУТСТВИЕ

ABSENCE

Россия / 2024 / 13 мин. / цвет

После всемирной катастрофы мужчина живет в сыром бункере. Коротать дни ему помогает его единственный собеседник – кукла. Мужчина ищет вестей о мире, безрезультатно дрейфует по радиоволнам, лелеет надежду встретить свою семью – жену и сына. Кукла пытается убедить его оставить надежды и действовать.

Russia / 2024 / 13 min. / color

A man lives in a damp bunker after a worldwide catastrophe. Only a doll helps him to spend his days. The man tries to find world news on radio waves, but in vain. He cherishes the hope of meeting his family – his wife and son. Doll tries to convince him to abandon all hopes and start to act.

АЛЕКСЕЙ КИРИЛИН

Вырос в Рязани. В 2020 году окончил сценарное отделение Московской школы кино. Победитель Всероссийского питчинга дебютантов в рамках фестиваля «Короча» с проектом «Администратор прощаний: Введение» (2022, совместно с Николаем Лупановым). Среди его режиссерских работ также короткометражный фильм «Артерия» (2022).

ALEXEI KIRILIN

Grew up in Ryazan. In 2020 finished the scriptwriting department of the Moscow Film School. Winner of the All-Russian Debutantes Pitching in the frames of "Koroche" film festival with the project "Farewell Administrator: Introduction" (2022, together with Nikolai Lupanov). His directorial filmography also includes the short "Artery" (2022).





РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ

ЕГОР ФЕРНАЗОВ

ОПЕРАТОР ВАДИМ СОСНОВСКИХ

ХУДОЖНИК АННА НЕВЗОРОВА

В РОЛЯХ: УЛЬЯНА ПЕРЕТОЛЧИНА,
АЛЕКСАНДР КУДРЕНКО, САША КОНДАКОВ

ПРОДЮСЕРЫ ЕВГЕНИЙ ГОРДЮХИН,
АННА НЕВЗОРОВА, ВАДИМ СОСНОВСКИХ

ПРОИЗВОДСТВО И ПРАВА
ЕВГЕНИЙ ГОРДЮХИН

DIRECTOR & SCRIPTWRITER

EGOR FERNAZOV

CAMERA VADIM SOSNOVSKIKH

DESIGN ANNA NEVZOROVA

CAST: ULYANA PERETOLCHINA,
ALEXANDER KUDRENKO, SASHA KONDAKOV

PRODUCERS EVGENY GORDYUKHIN,
ANNA NEVZOROVA, VADIM SOSNOVSKIKH

PRODUCTION & WORLD SALES
EVGENY GORDYUKHIN

✉ fernazis@mail.ru

ПОДМЕНА

SUBSTITUTION

Россия / 2024 / 30 мин. / цвет + ч/б / стерео

Неизвестная актриса, почти смирившаяся с ролью домохозяйки, цепляется за последний шанс реализовать в профессии. Главное препятствие – муж.

Russia / 2024 / 30 min. / color + b&w / stereo

An unknown actress, almost resigned to the role of a housewife, grasps the last chance to realize in her profession. But her husband is her main obstacle.

ЕГОР ФЕРНАЗОВ

Режиссер, сценарист. Учился в Российском государственном педагогическом университете им. Герцена. Кандидат философских наук. Занимался преподавательской деятельностью. В 2012 году окончил Курс креативного продюсирования и режиссуры игрового фильма при Высшей школе экономики (мастерская А.Фенченко и братьев Котт). Среди его режиссерских работ также «Апокриф» (2012, к/м), «Сны Иосифа» (2013, к/м), «Ронин и Смерть» (2015, к/м), «Кто Чехова читал?» (2021, совместно с А.Кудренко).

EGOR FERNAZOV

Director, scriptwriter. Studied at the Herzen Russian State Pedagogical University. Candidate of Philosophy. He was engaged in teaching. In 2012 he graduated from the Course of Creative Producing and Feature Film Directing at the Higher School of Economics (workshop of A.Fenchenko and the Kott brothers). His filmography also includes "Apocrypha" (2012, short), "Joseph's Dreams" (2013, short), "Ronin and Death" (2015, short), "Who Read Chekhov?" (2021, together with A.Kudrenko).





РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
АНАСТАСИЯ МАЛЬЦЕВА
ОПЕРАТОР АЛЕКСАНДР СИСНЕВ
ХУДОЖНИК НАДЕЖДА ЗАЙЦЕВА
МУЗЫКА АНДРЕЙ ГОНТАРЕНКО
В РОЛЯХ: МАРИЯ РУСАНОВА,
МАКСИМ ТОПОРСКИЙ,
СТАНИСЛАВ БУРЯНИН
ПРОДЮСЕР ГРИГОРИЙ БАГАЕВ
ПРАВА АНАСТАСИЯ МАЛЬЦЕВА

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
ANASTASIA MALTSEVA
CAMERA ALEXANDER SISNEV
DESIGN NADEZHDA ZAITSEVA
MUSIC ANDREI GONTARENKO
CAST: MARIA RUSANOVA, MAXIM TOPORSKY,
STANISLAV BURYANIN
PRODUCER GRIGORY BAGAEV
WORLD SALES ANASTASIA MALTSEVA

☎ +7 965 081 95 85

ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗИМЫ

THE LAST DAY OF WINTER

Россия / 2024 / 16 мин. / цвет / стерео

Отец и дочь живут вдвоем. Их общение поддерживается лишь решением бытовых вопросов. В поиске более близких отношений дочь отправляется в ночной клуб, куда ее пригласил новый знакомый. Понятие близости для нее оказывается гораздо сложнее, чем она представляла себе ранее.

Russia / 2024 / 16 min. / color / stereo

Father and daughter live together. They speak to each other only about household issues. In search of a closer relationship, the daughter goes to a nightclub, where she is invited by a new acquaintance. The concept of intimacy for her turns out to be much more complicated than she has previously imagined.

АНАСТАСИЯ МАЛЬЦЕВА ANASTASIA MALTSEVA

Родилась в Подпорожье Ленинградской области. Окончила Ленинградский государственный университет по специальности «учитель русского языка и литературы». Работала журналистом, занималась документальной и арт-фотографией после обучения в школе современной фотографии «ДОКДОКДОК» в Санкт-Петербурге. Изучала режиссуру на курсах Молодежного центра Союза кинематографистов РФ в СПбГИКиТ, в Санкт-Петербургской школе нового кино и в Школе искусств и креативных индустрий. В 2024 году окончила курсы повышения квалификации во ВГИКе. Среди ее работ также короткометражные фильмы «Пока мы здесь» (2021), «Гала» (2021, док.), «Тихие шаги» (2023, док.), «Мой ветер пахнет хлебом» (2024, док.).

Born in Podporozhye, Leningrad region. Graduated from Leningrad State University, specializing as a teacher of Russian language and literature. Worked as a journalist, finished the school of contemporary photography DOCDOKDOC in St. Petersburg and then practiced documentary and art photography. Studied directing at the courses of the Youth Center of the Filmmakers' Union of Russia, at the St. Petersburg School of New Cinema and at the School of Arts and Creative Industries. In 2024 she completed advanced training courses at VGIK. Her filmography also includes shorts "While We Are Here" (2021), "Gala" (2021, doc.), "Quiet Steps" (2023, doc.), "My Wind Smells Like Bread" (2024, doc.).





РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
ТИМУР ДЖУРАЕВ

ОПЕРАТОР МАКСИМ МИХЕЕВ

ХУДОЖНИК АННА ТОМСКАЯ

МУЗЫКА СВЯТОСЛАВ ПОНОМАРЕВ,
«ПРИЗРЧНЕ ЖВОТНЕ»

В РОЛЯХ: БОРИС ДЕЙКОВ,
ЮРИЙ ВОРОБЬЕВ, АЛЕКСЕЙ ВАКАРЧУК,
ЮЛИЯ СТЕПАНЕНКО

ПРОДЮСЕР ДМИТРИЙ РЯБИКОВ

ПРАВА ТИМУР ДЖУРАЕВ

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
TIMUR DJURAEV

CAMERA MAXIM MIKHEEV

DESIGN ANNA TOMSKAYA

MUSIC SVIATOSLAV PONOMAREV,
PRIZRHNE ZHVOTNE

CAST: BORIS DEYKOV, YURIY VOROBYOV,
ALEXEY VAKARCHUK, YULIA STEPANENKO

PRODUCER DMITRY RYABIKOV

WORLD SALES TIMUR DJURAEV

✉ film.levin@gmail.com

ПРИЗРАК

GHOST

Россия / 2024 / 16 мин. / цвет / стерео

Прикованный к постели старик оставлен наедине со своими страхами и мрачными воспоминаниями о детстве, где он так и не научился ездить на велосипеде.

Кошмары затягивают его в жуткую реальность, и вскоре оказывается, что старик в комнате не один.

Russia / 2024 / 16 min. / color / stereo

A bedridden old man is left alone with his fears and dark memories of a childhood where he never learned to ride a bicycle. His nightmares pull him over into a horrifying reality, and soon it becomes clear that the old man is not alone in the room.

ТИМУР ДЖУРАЕВ

В 2013 году окончил Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения по специальности «режиссер-постановщик». В 2015–2017 учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров, его дипломной работой стал короткометражный фильм «Утопленник». В 2018 вместе со студентами Московской школы кино снял короткометражную картину «Рикошет». «Призрак» – его первый полностью самостоятельный фильм.

TIMUR DJURAEV

In 2013 he graduated from the St. Petersburg State University of Film and Television (film and TV directing). In 2015–2017 he studied at the Higher Courses for Scriptwriters and Film Directors, and as part of his studies he made a diploma short film “The Drowned”. In 2018, together with the students of the Moscow Film School, he made the short film “Ricochet” as a director. “Ghost” is his first completely stand-alone film.





РЕЖИССЕР ЕВГЕНИЙ ВЕДРОВ
СЦЕНАРИЙ ЕВГЕНИЙ ВЕДРОВ ПРИ УЧАСТИИ АННЫ ФИЛИЧЕВОЙ И АНДРЕЯ СОУСТИНА
ОПЕРАТОР АННА ФИЛИЧЕВА
ХУДОЖНИК МАРАТ НАРИМАНОВ
МУЗЫКА КОНСТАНТИН БЕРЕСНЕВ
В РОЛЯХ: ЛАРИСА ЗНАМЕНЕВА, ЛЕЙЛИ ШИХАЛИЕВА, ИНГА ФИШЛЕР, ЕКАТЕРИНА ЗУЕВА, ЗОЯ ВЕДРОВА
ПРОДЮСЕРЫ ЕВГЕНИЙ ВЕДРОВ, МИРА АЛЬБОР
ПРОИЗВОДСТВО И ПРАВА ЕВГЕНИЙ ВЕДРОВ

DIRECTOR EVGENY VEDROV
SCRIPT EVGENY VEDROV, ANNA FILICHEVA, ANDREY SOUSTIN (PARTICIPATION)
CAMERA ANNA FILICHEVA
DESIGN MARAT NARIMANOV
MUSIC KONSTANTIN BERESNEV
CAST: LARISA ZNAMENEVA, LEILI SHIKHALIEVA, INGA FISHLER, EKATERINA ZUEVA, ZOYA VEDROVA
PRODUCERS EVGENY VEDROV, MIRA ALBOR
PRODUCTION & WORLD SALES EVGENY VEDROV

✉ mcfcfl@yandex.ru

СКРИНСЕЙВЕР

SCREENSAVER

Россия / 2024 / 21 мин. / цвет / стерео

После визита мастера по ремонту компьютеров у пенсионерки на ноутбуке появляется вирус, который странным образом влияет на ее сознание.

Russia / 2024 / 21 min. / color / stereo

After the visit of the computer repair technician, a pensioner has a virus on her laptop that strangely affects her consciousness.

ЕВГЕНИЙ ВЕДРОВ

Родился в 1981 году в Москве. По образованию инженер-физик, кандидат экономических наук. В 2022 окончил режиссерскую мастерскую Дмитрия Мамулии в Московской школе нового кино. Его дипломный короткометражный фильм «Шуба» участвовал в фестивале «Дух огня» в 2023 году. «Скринсейвер» – его вторая режиссерская работа.

EVGENY VEDROV

Born in 1981 in Moscow. He is an engineer-physicist by training, PhD in economics. In 2022, he graduated from Dmitry Mamulia's directing workshop at the Moscow School of New Cinema. His short film "Fur Coat" was selected at the festival "Spirit of Fire" in 2023. "Screensaver" is his second film.





РЕЖИССЕР БОРИСЛАВ ПИВОВАРОВ
СЦЕНАРИЙ СЕРГЕЙ ЕРМОЛИН
ОПЕРАТОР МАРИЯ РЫБКИНА
ХУДОЖНИК ВАРВАРА БАКАЕВА
В РОЛЯХ: ГАЛИНА ШМАКОВА,
ВИТАЛИЙ КРАСНОКУТСКИЙ
ПРОДЮСЕР ЮЛИЯ КАЛАШНИКОВА
ПРОИЗВОДСТВО И ПРАВА ВГИК

DIRECTOR BORISLAV PIVOVAROV
SCRIPT SERGEY ERMOLIN
CAMERA MARIA RYBKINA
DESIGN VARVARA BAKAEVA
CAST: GALINA SHMAKOVA,
VITALY KRASNOKUTSKY
PRODUCER YULIA KALASHNIKOVA
PRODUCTION & WORLD SALES VGIK

🏠 www.vgik.info

СТАКАН ТЕПЛОГО МОЛОКА

GLASS OF WARM MILK

Россия / 2024 / 19 мин. / цвет / стерео

Он возвращается из тюрьмы домой, где его ждет мама. Она думает, что, наверное, он исправится, женится и устроит свою жизнь. Только мама не знает, что у ее ребенка столько горя и несчастья, столько «скелетов в шкафу»...

Russia / 2024 / 19 min. / color / stereo

He is out of prison and comes back home to his mother who has been waiting for him. She hopes he will go straight, get married, settle down. But she has no idea how much pain and misfortune there is in her son's soul, how many skeletons in the closet...

БОРИСЛАВ ПИВОВАРОВ BORISLAV PIVOVAROV

Родился в Красноуфимске, Свердловская область. Учился в Пермском колледже искусств и культуры, в Екатеринбургском театральном институте (курс Н.В.Коляды), в данный момент – студент 3-го курса режиссерского факультета ВГИКа (мастерская А.К.Котта, В.К.Котта, А.В.Фенченко).

Born in Krasnoufimsk, Sverdlovsk region. Studied at the Perm College of Arts and Culture, in the Yekaterinburg Institute of Theatre (class of N.Kolyada). Currently he is a 3rd year student of the department of directing at VGIK (class of A.Kott, V.Kott, A.Fenchenko).





РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
КЛАВДИЯ КОРШУНОВА

ОПЕРАТОР ПЕТР ДУХОВСКОЙ

ХУДОЖНИК АЛЕКСАНДР АРЕФЬЕВ

В РОЛЯХ: ОЛЬГА ЛОМОНОСОВА,
АЛЕКСЕЙ РОЗИН, АНТОН КУЗНЕЦОВ,
ИРИНА ЖЕРЯКОВА

ПРОДЮСЕРЫ ЮЛИЯ ВИТЯЗЕВА,
АРТЕМ ВАСИЛЬЕВ, КЛАВДИЯ КОРШУНОВА

ПРОИЗВОДСТВО ООО «ФРУТ ТАЙМ»

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
KLAVDIYA KORSHUNOVA

CAMERA PYOTR DUKHOVSKOY

DESIGN ALEXANDER AREFIEV

CAST: OLGA LOMONOSOVA, ALEKSEY ROZIN,
ANTON KUZNETSOV, IRINA ZHERYAKOVA

PRODUCERS YULIYA VITYAZEVA,
ARTEM VASILYEV, KLAVDIYA KORSHUNOVA

PRODUCTION FRUIT TIME LTD.

✉ hanna@eastwood.agency

ТАКОЙ ИМЕННО ДЕНЬ

NOT JUST ANY DAY

Россия – Молдова / 2024 / 25 мин. / цвет / 5.1

43-летняя Лена мечтает стать матерью. В «такой именно день», когда должно получиться зачатие, она вынужденно отправляется с мужем на юбилей его друга, за несколько сот километров от столицы. По дороге пара сильно ссорится из-за разницы во взглядах на задачи этого дня, и Лена остается одна посреди пустынных зимних дорог русской провинции.

Russia – Republic of Moldova / 2024 / 25 min. / color / 5.1

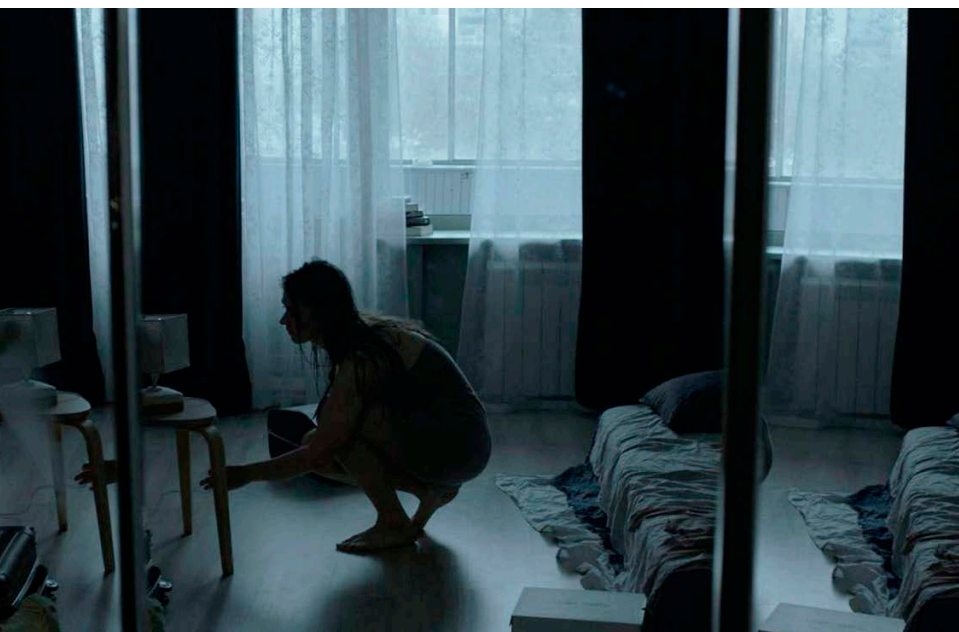
Lena is 43, she dreams of becoming a mother, and today is not just any day – it is the day for her to conceive. But she and her husband are headed to his friend's birthday party, several hundred kilometers from the city. On the way, the couple gets into a fight over what's really important on this day, and Lena is left alone, in the middle of the deserted winter roads of the Russian province.

КЛАВДИЯ КОРШУНОВА KLAVDIYA KORSHUNOVA

Родилась в Москве в театральной семье. В 2004 году получила актерское образование в ВТУ им. Щепкина и поступила в театр «Современник». Сыграла множество ролей в кино, работала с такими режиссерами, как Николай Хомерики, Шарунас Бартас, Александр Миндадзе, Юрий Быков. Продюсер благотворительных проектов в пользу фонда «Дом с маяком», член попечительского совета фонда. В 2021 поступила в Московскую школу кино (кураторы курса – Алексей Попогребский и Павел Бардин). «Такой именно день» – ее дипломный фильм. В данный момент работает над полнометражным дебютом «Ваня».

Born into a theatrical family in Moscow. In 2004 she graduated from the Shchepkin Higher Theatre School, joined the Sovremennik Theater as an actress. Has appeared in films by directors such as Nikolay Khomeriki, Sharunas Bartas, Alexander Mindadze, Yuri Bykov. Additionally she is involved in producing charitable projects for the Lighthouse Foundation, where she serves as a member of the board of trustees. In 2021 she enrolled in the Moscow Film School (curators A.Popogrebsky and P.Bardin). "Not Just Any Day" is her graduation film. She is currently working on a feature debut "Vanya".





РЕЖИССЕР ПОЛИНА ФЕОКТИСТОВА
СЦЕНАРИЙ МИХЕЙ ЛАПУШИНСКИЙ
ОПЕРАТОР ПОЛИНА СИВКО
ХУДОЖНИК МАРИАМ БАГРАМЯН
МУЗЫКА СОФЬЯ РЯБОВА,
 ИРИНА ПОНОМАРЕВА
В РОЛЯХ: АЛЕНА ГОНЧАРОВА,
 КИРИЛЛ ПАРМЕНОВ
ПРОДЮСЕР ЕЛИЗАВЕТА ЕРОХО
ПРОИЗВОДСТВО И ПРАВА ВГИК

DIRECTOR POLINA FEOKTISTOVA
SCRIPT MIKHEY LAPUSHINSKY
CAMERA POLINA SIVKO
DESIGN MARIAM BAGRAMYAN
MUSIC SOFIA RYABOVA, IRINA PONOMAREVA
CAST: ALENA GONCHAROVA,
 KIRILL PARMENOV
PRODUCER ELIZAVETA EROKHO
PRODUCTION & WORLD SALES VGIK

✉ mail@vgik.info

ТИШЕ

QUIET!

Россия / 2024 / 13 мин. / цвет / 5.1

Ночь. Девушка бежит от преследователя, но он загоняет ее в ловушку. Избиение, попытка изнасилования... Чудом вырвавшись, девушка добирается до дома, но звон в ушах не утихает. В отчаянии она хватается за аккордеон – и начинает играть...

Russia / 2024 / 13 min. / color / 5.1

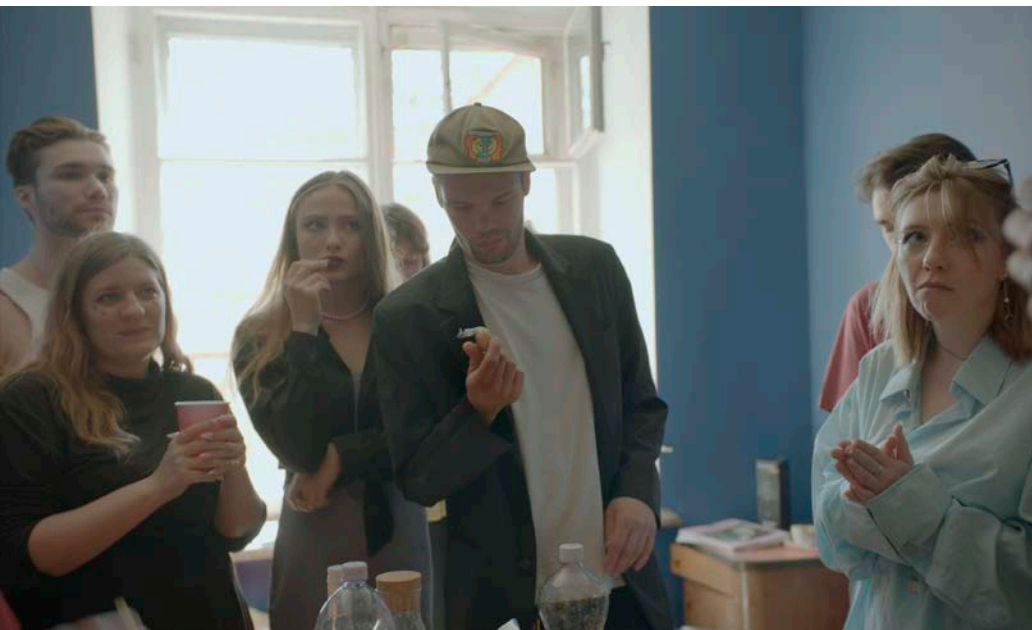
Night. A girl is trying to escape from her pursuer but he drives her into the corner. A beating, a rape attempt ensue... It's a miracle that the girl manages to break free and get home. But her ears keep buzzing. In despair she grabs an accordion and starts playing.

ПОЛИНА ФЕОКТИСТОВА POLINA FEOKTISTOVA

Выросла в закрытом военном городке, где была единственным ребенком, что сформировало ее творческое восприятие. В 17 лет поступила во ВГИК (мастерская А. и В. Котт и А.Фенченко). Ее первый серьезный опыт в кино, снятый вместе с подругой опрос о любви, попал на международный кинофестиваль и вызвал слезы у одного из зрителей, что вдохновило ее продолжать. «Тише» – ее дебютный учебный фильм.

She grew up in a restricted military town, where she was an only child, which influenced her creative sensitivity. At 17 she entered VGIK (class of A. and V. Kott and A.Fenchenko). Her first serious cinematic experience was a survey about love which she shot in collaboration with a friend. It was screened at an international film festival and moved one of the viewers to tears. The incident inspired her to go on. "Quiet!" is her debut student work.



**РЕЖИССЕР** ВИКТОР ПРОКОФЬЕВ**СЦЕНАРИЙ** НАСТЯ АМАЛИКОВА**ОПЕРАТОР** МИХАИЛ ШИШЕБАРОВ

В РОЛЯХ: ПЕТР СКВОРЦОВ,
ЛЕОНИД САМОУКОВ,
СОФЬЯ ОЗЕРОВА, АМАЛИЯ БАРЫШЕВА,
АЛЕКСЕЙ ЗУЛЕВ, ЕЛЕНА КОЧКИНА,
МИША ГУРАЙ, НАТАЛЬЯ ЗАЙЦЕВА,
НИКИТА ЕЛОХИН, СОФЬЯ УЛЬЯНЫЧЕВА,
ПАВЕЛ ТРЕТЬЯКОВ, СВЕТЛАНА ЗАГРАФОВА,
ВАЛЕРИЙ СУХАРЕВ, ПОЛИНА КАЛЕДИНКИНА,
СОФЬЯ ШАСТУН

ПРОДЮСЕРЫ МАРИЯ ДЕНИСОВА,
КИРИЛЛ ИВКОВСКИЙ

DIRECTOR VIKTOR PROKOFIEV**SCRIPT** NASTYA AMALIKOVA**CAMERA** MIKHAIL SHISHEBAROV

CAST: PETER SKVORTSOV, LEONID SAMORUKOV,
SOFIA OZEROVA, AMALIA BARYSHEVA,
ALEXEI ZULEV, ELENA KOCHKINA,
MISHA GURAI, NATALIA ZAITSEVA,
NIKITA ELOKHIN, SOFIA ULIANYSHEVA,
PAVEL TRETIYAKOV, SVETLANA ZAGRAFOVA,
VALERY SUKHAREV, POLINA KALEDINKINA,
SOFIA SHASTUN

PRODUCERS MARIA DENISOVA, KIRILL IVKOVSKY

✉ domeniqa@yandex.ru

ХЗ ЧД

IDK WTF

Россия / 2025 / 15 мин. / цвет / стерео

Петя и Вова – однокурсники-океанологи, и пока Петя брал академ, Вова уже получил предложение работать в Китае. Петя приходит проститься с другом перед отъездом и встречает на вписке много незнакомых людей. Нет почему-то только Вовиного соседа Жени.

Russia / 2025 / 15 min. / color / stereo

Petya and Vova are fellow students of oceanology. While Petya was on a leave of absence, Vova received an offer to work in China. Petya comes to say goodbye to his friend before he leaves and meets a lot of strangers at the party. Only Vova's neighbor Zhenya is absent on an unknown reason.

ВИКТОР ПРОКОФЬЕВ

Выпускник киноведческого отделения ВГИКа. Составитель кинопрограмм для российских кинофестивалей, программный директор конкурса «Святая Анна», куратор проекта «Русское краткое». В качестве отборщика сотрудничал с МКФ Kurz Film Tage (Оберхаузен) и Vienna Shorts (Вена). Куратор московского кинотеатра «Пионер». Его короткометражный режиссерский дебют «У нас есть связь» (2022) участвовал в конкурсах фестивалей «Короча» и «Кинопроба», а также был отмечен призом жюри на 4-м МКФ стран Содружества «Московская премьера».

VIKTOR PROKOFIEV

Graduate of the film scholar department of VGIK. Compiler of film programs for Russian film festivals, program director of the St. Anna Competition, curator of the "Russian Short" project. Selector of Kurz Film Tage (Oberhausen) and Vienna Shorts (Vienna). Curator of Pioner Cinema in Moscow. His short directorial debut "We Have a Connection" (2022) participated in competitions at "Koroche" and "Kinoproba" festivals, winner of the Jury Prize at the 4th IFF of the CIS countries "Moscow Premiere".





Я БЕРУ С СОБОЙ

I TAKE WITH ME

Россия / 2024 / 11 мин. / цвет / стерео

Ночь. По зимней дороге едет одинокий автомобиль. Для начинающей актрисы поездка на дачу оборачивается ночным кошмаром, когда она узнает, что ее парень – не тот, кем кажется.

Russia / 2024 / 11 min. / color / stereo

Night. A lonely cars is moving along the winter road. For an aspiring actress her trip to the country house turns into a nightmare when she learns that her boyfriend is not the person she thought he was.

ДЕНИС ЛУПАНДИН

Родился в 1984 году в Москве. Учился в МИСиС. В 2013 создал собственный видеопродакшн. В 2023 окончил факультет режиссуры Московской школы кино. «Я беру с собой» – его дипломный фильм. В данный момент вместе с постоянным соавтором П.Мордвинцевым пишет сценарии нескольких сериалов и разрабатывает свой дебют в полном метре в качестве режиссера.

DENIS LUPANDIN

Born in 1984 in Moscow. Studied at the MISIS. In 2013 set up his own video production company. In 2023 he graduated from the department of directing at the Moscow Film School. "I Take with Me" is his graduation project. Currently he is writing scripts for several series in collaboration with P.Mordvintsev and is planning his directorial debut in feature films.



РЕЖИССЕР ДЕНИС ЛУПАНДИН
СЦЕНАРИЙ ПЕТР МОРДВИНЦЕВ,
ДЕНИС ЛУПАНДИН
ОПЕРАТОР ПАВЕЛ МИТРОПОЛЬСКИЙ
ХУДОЖНИК МАРИЯ АЗОВКИНА
В РОЛЯХ: АЛЕНА АНИКИНА, ЕФИМ ПЕТРУНИН,
ЕЛИЗАВЕТА ХОДЫРЕВА, ПЕТР МОРДВИНЦЕВ,
ВЯЧЕСЛАВ СТЕПЧЕНКО, МАРИЯ АЗОВКИНА,
ДАНИЛ ОНОПРИЕНКО, МАРИНА СУМЦОВА,
АЛЕКСАНДР ШЕРЕМЕТЬЕВ, МАКСИМ ЯРЫГИН
ПРОДЮСЕРЫ ДАНИЛ ОНОПРИЕНКО,
ПЕТР МОРДВИНЦЕВ
ПРАВА ДЕНИС ЛУПАНДИН
DIRECTOR DENIS LUPANDIN
SCRIPT PETER MORDVINTSEV, DENIS LUPANDIN
CAMERA PAVEL MITROPOLSKY
DESIGN MARIA AZOVKINA
CAST: ALENA ANIKINA, EFIM PETRUNIN,
ELIZAVETA KHODYREVA, PETER MORDVINTSEV,
VYACHESLAV STEPCHENKO, MARIA AZOVKINA,
DANIL ONOPRIENKO, MARINA SUMTSOVA,
ALEXANDER SHEREMETIEV, MAXIM YARYGIN
PRODUCERS DANIL ONOPRIENKO,
PETER MORDVINTSEV
WORLD SALES DENIS LUPANDIN

✉ denis.lupandin@gmail.com

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА
ФИЛЬМОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

ТВОЕ КИНО

INTERNATIONAL
COMPETITION PROGRAM
OF FILMS FOR CHILDREN
AND YOUTH

YOUR CINEMA



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

ДЕЛО ТЕСЛЫ

БОЛГАРИЯ

РЕЖИССЕР АНДРЕЙ ХАДЖИВАСИЛЕВ

THE TESLA CASE

BULGARIA

DIRECTOR ANDREY HADJIVASILEV

ЛА СУПРЕМА

КОЛУМБИЯ

РЕЖИССЕР ФЕЛИПЕ ОЛЬГИН КАРО

LA SUPREMA

COLOMBIA

DIRECTOR FELIPE HOLGUÍN CARO

НАВИ

КЕНИЯ – ГЕРМАНИЯ

РЕЖИССЕРЫ ТОБИ ШМУТЦЛЕР,
КЕВИН ШМУТЦЛЕР, АПУУ МОУРИН,
ВАЛЛЕНТИНА ЧЕЛЛУГЕТ

NAWI

KENYA – GERMANY

DIRECTOR TOBY SCHMUTZLER,
KEVIN SCHMUTZLER, APUU MOURINE,
VALLENTINE CHELLUGET

ПОВЕЛИТЕЛЬНИЦА ГОРОДА СКАЗОК

АРГЕНТИНА – ПЕРУ – БРАЗИЛИЯ –
ИСПАНИЯ – ЭКВАДОР – КОЛУМБИЯ

РЕЖИССЕР ДАВИД БИСБАНО

DALIA AND THE RED BOOK

ARGENTINA – PERU – BRAZIL –
SPAIN – ECUADOR – COLOMBIA

DIRECTOR DAVID BISBANO

СКВОЗЬ СКАЛЫ И ОБЛАКА

ПЕРУ – ЧИЛИ

РЕЖИССЕР ФРАНКО ГАРСИЯ БЕСЕРРА

THROUGH ROCKS AND CLOUDS

PERU – CHILE

DIRECTOR FRANCO GARCÍA BECERRA

ФУТБОЛ НА КРЫШЕ

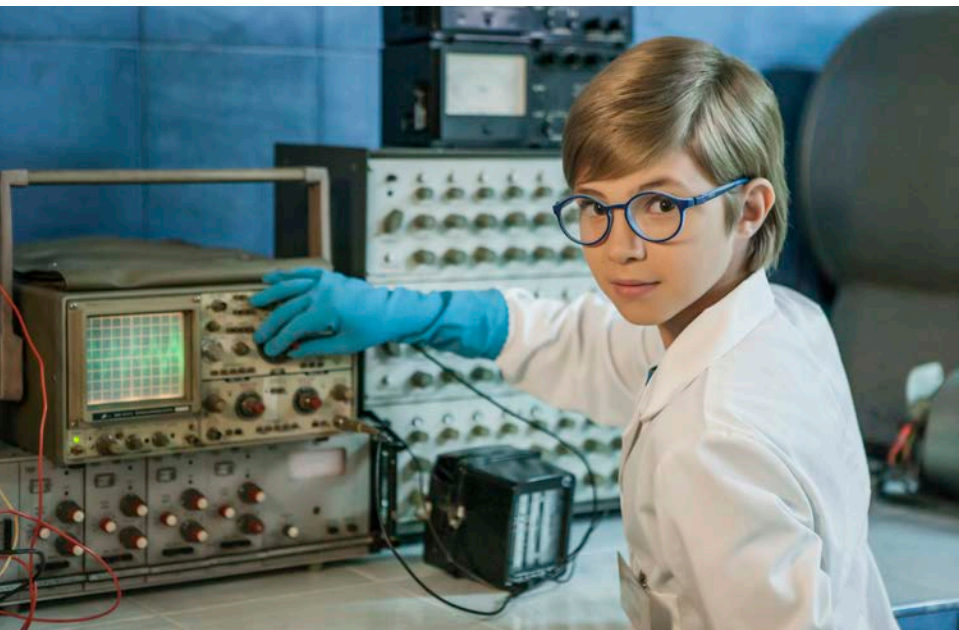
КИТАЙ

РЕЖИССЕР ФЭЙ ЮЙ

FOOTBALL ON THE ROOF

CHINA

DIRECTOR FEI YU

**РЕЖИССЕР** АНДРЕЙ ХАДЖИВАСИЛЕВ**СЦЕНАРИЙ** ВИКТОРИЯ ПЕНКОВА,
ПЛАМЕНА ВЕЛКОВСКИ**ОПЕРАТОР** БОЖИДАР СИМЕОНОВ**МУЗЫКА** ГЕОРГИЙ СТРЕЗОВ**В РОЛЯХ:** МАРТИН ПАУНОВ,
ПОЛЛИ ИВАНОВА, НЕДА СПАСОВА,
МАРТИН ГЯУРОВ, ЛЮБЕН ШАТАЛОВ**ПРОДЮСЕРЫ** ПЛАМЕН ИОРДАНОВ,
АНДРЕЙ ХАДЖИВАСИЛЕВ**ПРОИЗВОДСТВО** INCOMES PROJECT,
REVIVE VISION при поддержке
НАЦИОНАЛЬНОГО КИНОЦЕНТРА
БОЛГАРИИ И БОЛГАРСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ**DIRECTOR** ANDREY HADJIVASILEV**SCRIPT** VICTORIA PENKOVA,
PLAMENA VELKOVSKY**CAMERA** BOJIDAR SIMEONOV**MUSIC** GEORGE STREZOV**CAST:** MARTIN PAUNOV, POLLY IVANOVA,
NEDA SPASOVA, MARTIN GHIAUROV,
LIUBEN CHATALOV**PRODUCERS** PLAMEN YORDANOV,
ANDREY HADJIVASILEV**PRODUCTION** INCOMES PROJECT,
REVIVE VISION WITH SUPPORT OF
BULGARIAN NATIONAL FILM CENTER,
BULGARIAN NATIONAL TELEVISION

✉ film@thetescase.com

ДЕЛО ТЕСЛЫ

THE TESLA CASE / СЛУЧАЙ ТЕСЛА

Болгария / 2022 / 90 мин. / цвет / 5.1

Начинающий юный «изобретатель» Тони работает над беспроводным электрическим устройством, вдохновленным эксцентричным гением Николой Теслой. Тони твердо верит в то, что его открытие поможет решить глобальный энергетический кризис. Однако он вынужден отправиться в школьный летний лагерь и предлагает своей лучшей подруге и соседке Рае, которая осталась одна из-за своих вечно путешествующих родителей, поехать вместе с ним, и она с радостью соглашается. Выживание на природе будет не единственным препятствием, которое Тони предстоит преодолеть. Лидер местных скаутов Виктор хочет разрушить его научные опыты и завоевать расположение Раи, которая увлечена разгадкой тайны оборотня, обитающего в лесу.

Bulgaria / 2022 / 90 min. / color / 5.1

Aspiring young „inventor“ Tony is working on a wireless electricity device inspired by the eccentric genius Nikola Tesla. Tony is a firm believer that his discovery would solve the global energy crisis. To his utter disappointment, he is forced to go to a summer camp with his classmates. Tony invites his dear friend and neighbour Raya who, being left all alone by her ever-traveling parents, gladly welcomes his proposal. Surviving nature won't be the only hurdle that Tony needs to overcome. Local scouts' leader Victor, who is jealous of Tony, decides to ruin his scientific attempts and win Raya's affection, while she unravels the secret of the mystery werewolf roaming the nearby forest.

АНДРЕЙ ХАДЖИВАСИЛЕВ

В 2004 году окончил Национальную высшую школу полиграфии и фотографии по специальности «фотограф». Получил степень бакалавра в области режиссуры кино и ТВ и степень магистра в области кинопроизводства. В 2009 продолжил обучение в пражской киноакадемии FAMU. Режиссер и продюсер первого болгарского документального фильма в 3D-стерео «Шаги в огне» (2015). Любит работать и общаться с детьми, поэтому считает своим долгом возрождение золотой эры болгарского детского кино. «Дело Теслы» – его второй фильм для детей после «Дела Кюри» (2018).

ANDREY HADJIVASILEV

In 2004, he graduated from the National High School of Polygraphy and Photography, specializing in photography. Later on, he received a bachelor's degree as a film and TV director and a master's degree in film production. In 2009, he continued his education at the FAMU film academy in Prague. Director and producer of the first Bulgarian 3D stereo documentary "Steps in the Fire" (2015). He loves working and spending time with kids, so the revival of the golden era of Bulgarian children's movies has become a personal cause for him. "The Tesla Case" is his second children's feature film, preceded by "The Curie Case" (2018).





ЛА СУПРЕМА

LA SUPREMA

Колумбия / 2023 / 83 мин. / цвет

В забытом Богом городке Ла Супрема, где нет даже электричества, девочка-подросток Лауреана мечтает профессионально заниматься боксом. Когда становится известно, что ее дядя собирается бороться за титул чемпиона мира по боксу и бой будет транслироваться в прямом эфире по телевидению, вместе с остальными жителями деревни Лауреана сделает все, чтобы увидеть этот поединок, невзирая на непреодолимые препятствия.

Colombia / 2023 / 83 min. / color

In a town La Suprema erased from the maps where there's not even electricity, a teenage girl Laureana dreams of boxing. When she learns her uncle will box for the world title and it will be broadcasted live on TV, she and the community will do everything to watch the fight, while battling oblivion.

ФЕЛИПЕ ОЛЬГИН КАРО FELIPE HOLGUÍN CARO

Колумбийский сценарист и режиссер, соучредитель компании Cumbia Films. В 2012 году он стал стипендиатом программы для независимых кинопроизводителей в Лос-Анджелесе. Его короткометражные фильмы «Завтра» (2009), «Судьба неудачника» (2017) и «Спрятавшийся» (2019) завоевали множество призов различных кинофестивалей. Кастинг-директор и ассоциативный продюсер фильма «Камни» (2019), выдвинутого на премии «Оскар» и «Гойя» от Колумбии. «Ла Супрема» – его полнометражный режиссерский дебют.

Colombian writer and director, co-founder of Cumbia Films. In 2012 he was directing fellow of the Project: Involve of Film Independent in Los Angeles. He received awards at different festivals for his short films "Mañana" (2009), "La Suerte Del Salao" (2017) and "La Cachera" (2019). Casting director and associate producer of "El Piedra" (2019), a film pre-selected by Colombia for the Oscar and Goya awards. "La Suprema" is his debut feature.



РЕЖИССЕР ФЕЛИПЕ ОЛЬГИН КАРО
СЦЕНАРИЙ ФЕЛИПЕ ОЛЬГИН КАРО, АНДИ СЬЕРРА
ОПЕРАТОР МАУРИСИО ВИДАЛЬ
МУЗЫКА ПАБЛА ФЛОРЕС, БОРИС ГАРСИЯ, МАНУЭЛЬ Х. ГОРДИЛЬО
В РОЛЯХ: ЭЛИЗАБЕТ МАРТИНЕС, АНТониО ХИМЕНЕС, ПАБЛА ФЛОРЕС, АНА ВИКТОРИЯ РОДРИГЕС, ХУАН ХОСЕ ХИМЕНЕС, МОИСЕС РАМИРЕС, МИГЕЛЬ АНХЕЛЬ ФОНТАЛЬВО, ДОМИНГО САБАЛЕТА
ПРОДЮСЕР МАРИЯ ТЕРЕЗА ГАВИРИЯ
ПРОИЗВОДСТВО CUMBIA FILMS
DIRECTOR FELIPE HOLGUÍN CARO
SCRIPT FELIPE HOLGUÍN CARO, ANDY SIERRA
CAMERA MAURICIO VIDAL
MUSIC PABLA FLÓREZ, BORIS GARCÍA, MANUEL J. GORDILLO
CAST: ELIZABETH MARTINEZ, ANTONIO JIMENEZ, PABLA FLOREZ, ANA VICTORIA RODRIGUEZ, JUAN JOSE JIMENEZ, MOISES RAMIREZ, MIGUEL ANGEL FONTALVO, DOMINGO ZABALETA
PRODUCER MARIA TERESA GAVIRIA
PRODUCTION CUMBIA FILMS

✉ info@cumbiafilms.com



РЕЖИССЕРЫ ТОБИ ШМУТЦЛЕР, КЕВИН ШМУТЦЛЕР, АПУУ МОУРИН, ВАЛЛЕНТИНА ЧЕЛЛУГЕТ
СЦЕНАРИЙ МИЛКА ЧЕРОТИЧ
ОПЕРАТОРЫ КЛАУС КНАЙСТ, РЕНАТА МВЕНДЕ
ХУДОЖНИКИ ЭРИКСОН КАНЬТЕ, КОРОДИ ЭСИНЬЕН
МУЗЫКА АМАДЕЙ ИНДЕЦКИ, АПУУ МОУРИН
В РОЛЯХ: МИШЕЛЬ ЛЕМУЙЯ ИКЕНИ, ДЖОЭЛ ЛИВАН, ОЧУНГО БЕНСОН, БЕН ТЕКЕ, МИШЕЛЬ ШЕБЕТ ТИРЕН, ПАТРИК ОКЕТЧ
ПРОДЮСЕРЫ ЛИДИЯ РЕНШ, КАРОЛИНА ХАЙМ, БРИЗАН УЭР
ПРОИЗВОДСТВО FILMCREW MEDIA GMBH, STARTUP LIONS ASSETS KENYA LTD., ВАОВАВ PICTURES GMBH

DIRECTORS TOBY SCHMUTZLER, KEVIN SCHMUTZLER, APUU MOURINE, VALLENTINE CHELLUGET
SCRIPT MILCAH CHEROTICH
CAMERA KLAUS KNEIST, RENATA MWENDE
DESIGN ERIXON KANGETHE, KORODI ESINYEN
MUSIC AMADEUS INDETZKI, APUU MOURINE
CAST: MICHELLE LEMUYA IKENY, JOEL LIWAN, OCHUNGO BENSON, BEN TEKEE, MICHELLE CHEBET TIREN, PATRICK OKETCH
PRODUCERS LYDIA WRENSCH, CAROLINE HEIM, BRIZAN WERE
PRODUCTION FILMCREW MEDIA GMBH, STARTUP LIONS ASSETS KENYA LTD., ВАОВАВ PICTURES GMBH

🏠 www.thefestivalagency.com

НАВИ

NAWI

Кения – Германия / 2024 / 103 мин. / цвет / 5.1

Юная Нави узнает, что отец отдает ее в жены взрослому мужчине за стадо коз. Вместо того, чтобы готовиться к предстоящему замужеству, девочка бросает вызов традициям и сбегает из дома, чтобы осуществить свою мечту получить образование.

Kenya – Germany / 2024 / 103 min. / color / 5.1

Sold for livestock by her own father, a young girl Nawi escapes her impending marriage and embarks on a journey to fulfill her dream and enter a high school.

ТОБИ И КЕВИН ШМУТЦЛЕР

Братья с детства вместе снимают кино. Они верят в его преобразующую силу, способную изменить общество. Среди их работ также «Там, где кончается улица» (док.), «Робин – хранитель желаний», «О немецких женщинах» (к/м), «Голод и жадность», «Велосипедные дорожки» (док.).

АПУУ МОУРИН

Музыкант, дизайнер и начинающий режиссер. Родилась и выросла в Туркана, Кения. В 2016 году прошла обучение по программе Learning Lions. «Нави» – ее полнометражный дебют.

ВАЛЛЕНТИНА ЧЕЛЛУГЕТ

Режиссер-самоучка из Кисуму, Кения. Режиссерский опыт приобрела на семинарах, на YouTube и многолетней работой на съемочных площадках. Автор короткометражных фильмов «Ненормальный», «Окетори», «Жена напрокат».

TOBY & KEVIN SCHMUTZLER

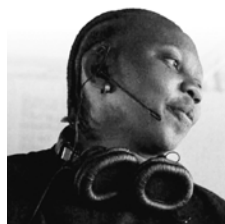
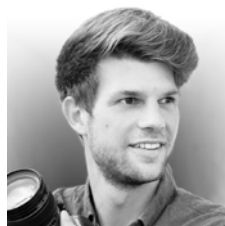
The brothers co-direct films since childhood. They believe in the transformative power of movies to foster social change. They filmography also includes “Where the Street Ends” (doc.), “Robin – Watch for Wishes”, “About German Women” (shorts), “Hunger and Greed”, “Biking Borders” (doc.).

APUU MOURINE

Musician, designer, and first-time filmmaker born and raised in Turkana, Kenya. In 2016 she graduated from the Learning Lions program. “Nawi” is her first feature film.

VALLENTINE CHELLUGET

Self-made filmmaker residing in Kisumu, Kenya. She got her expertise through workshops, YouTube, and years of field work. Her filmography also includes short films “Deranged”, “Okethoree”, “Wife for Hire”.





РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
ДАВИД БИСБАНО

ОПЕРАТОР МАУРИСИО ЭРЕДИЯ

МУЗЫКА ПАНЧИ КЕСАДА,
ФРАНЦИСКО КЕСАДА

ПРОДЮСЕРЫ АЛЬВАРО УРТИСБЕРЕА,
ДАВИД БИСБАНО, ГУИДО РУД,
ДАВИД МАТАМОРОС, АНХЕЛЕС ЭРНАНДЕС,
КАРЛОС РИВАС

ПРОИЗВОДСТВО VISTA SUR FILMS,
MI PERROPRODUCCIONES, FILMSHARKS,
GOLEMSTUDIO, CINEFILM, MATTE,
DOCE, SIGNOS

ПРАВА В РОССИИ «НАШЕ КИНО»

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
DAVID BISBANO

CAMERA MAURICIO HEREDIA

MUSIC PANCHI QUESADA,
FRANCISCO QUESADA

PRODUCERS ÁLVARO URTIZBEREA,
DAVID BISBANO, GUIDO RUD,
DAVID MATAMOROS, ÁNGELES HERNÁNDEZ,
CARLOS RIVAS

PRODUCTION VISTA SUR FILMS,
MI PERROPRODUCCIONES, FILMSHARKS,
GOLEMSTUDIO, CINEFILM, MATTE,
DOCE, SIGNOS

🏠 www.nkino.ru

ПОВЕЛИТЕЛЬНИЦА ГОРОДА СКАЗОК

DALIA AND THE RED BOOK / DALIA Y EL LIBRO ROJO

Аргентина – Перу – Бразилия – Испания – Эквадор – Колумбия / 2025 / 106 мин. / цвет

Юная мечтательница Далия попадает в волшебный мир через портал в книге и становится главной героиней романа. Чтобы вернуться домой, ей предстоит отправиться в захватывающее путешествие по сказочному городу и найти источник магии, способный управлять историями.

Argentina – Peru – Brazil – Spain – Ecuador – Colombia / 2025 / 106 min. / color

Dalia, the daughter of a famous writer who recently passed away, inherits the mission of finishing her father's novel. To do so, she must become part of the story and face its characters, all fighting to be the protagonist of the book.

ДАВИД БИСБАНО

Режиссер, сценарист и художник с многолетним опытом работы в производстве 3D-анимации. Родился в 1974 году в Буэнос-Айресе. После окончания киношколы пять лет проработал в рекламе, в кино и на телевидении. В 2004 на экраны вышел его режиссерский дебют, полнометражный игровой фильм «Маленькая Б», который был высоко оценен на родине и за рубежом. Призер национальных и международных кинофестивалей. Среди его работ также анимационные фильмы «Валентино и клан Пса» (2008), «Приключения мышонка» (2013) и другие проекты.

DAVID BISBANO

Director, screenwriter and artist with a long career in 3D animation production. Born in 1974 in Buenos Aires. Studied at the School of Cinematography, which led him to work in advertising, films and TV shows. After five years in this production he made his first feature film called "B corta" (2004) to rave reviews at the national and global levels. Winner of national and international film festivals. His filmography also includes "Valentino and the Clan of the Can" (2008), "Rodencia and Tooth Princess" (2013), etc.





СКВОЗЬ СКАЛЫ И ОБЛАКА

THROUGH ROCKS AND CLOUDS / RAÍZ

Перу – Чили / 2024 / 83 мин. / цвет / 5.1

Пронзительная история из жизни 8-летнего Фелисиано. Маленький пастух альпак из горной деревни пребывает в эйфории: у Перу есть шанс попасть на чемпионат мира по футболу, который состоится в России. Тем временем агрессивная деятельность горнодобывающей компании подвергает риску исчезновения деревню Фелисиано, угрожая разрушить его мир и его мечты.

Peru – Chile / 2024 / 83 min. / color / 5.1

Feliciano is an 8-year-old boy, an alpaca herder and he feels euphoric because Peru has a chance to qualify for the World Cup. While he lives this excitement, the film reveals the situation of his community which is at risk of disappearing due to contamination of the pastures and pressure from a mining company, which threaten Feliciano's world and dreams.

ФРАНКО ГАРСИЯ БЕСЕРРА

Родился в 1977 году в Куско, Перу. Его первый короткометражный фильм «Инди» в 2008 получил Перуанскую кинопремию. Следующая короткометражная работа, «Лима, 2011 год», в 2011 была удостоена награды Министерства культуры Перу за лучший фильм и лучший сценарий, а в 2013 – приза за лучший короткометражный фильм на фестивале перуанского кино в Париже. Его полнометражный дебют «Южные ветры» (2018), премьера которого состоялась на кинофестивале в Лиме, также принимал участие во Всемирном кинофестивале в Доминикане, в фестивале латиноамериканского кино в Чикаго, фестивале Cine de las Américas и других. «Сквозь скалы и облака» – его вторая полнометражная работа.

FRANCO GARCÍA BECERRA

Born in Cusco in 1977. With his short film "Indie" he won the Peruvian Short Film Award in 2008. His next short film "Lima, 2011", received the Best Short Film and Best Screenplay Award from the Ministry of Culture of Peru in 2011, won the best short film award at the Peruvian Film Festival in Paris in 2013. His debut feature film, "Southern Winds" (2018), premiered at the Lima Film Festival (Peru), also was selected at Dominican Global Film Festival, Chicago Latino Film Festival, Cine de las Américas Film Festival, among others. "Through Rocks and Clouds" is his second feature film.



РЕЖИССЕР ФРАНКО ГАРСИЯ БЕСЕРРА

СЦЕНАРИЙ АННЕМАРИ ГУНКЕЛЬ,
АЛИСИЯ КУИСПЕ

ОПЕРАТОР ЙОХАН КАРРАСКО

ХУДОЖНИК ЭДИЛЬБЕРТО МЕРИДА

МУЗЫКА ДАНИЭЛЬ КАСТРО

В РОЛЯХ: НЕЛИ УАЙТА, РИЧАРД ТАЙПЕ,
ХОСЕ МЕРМА, РУБЕН УИЛЬКА

ПРОДЮСЕРЫ ДИЕГО САРМЬЕНТО,
ХОРХЕ КОНСТАНТИНО, АННЕМАРИ ГУНКЕЛЬ,
ФРАНКО ГАРСИЯ БЕСЕРРА,
ХУАН ФРАНЦИСКО ГОНСАЛЕС

ПРОИЗВОДСТВО DESFASE FILMS, MESTIZO STUDIOS,
LUNA ROJA RELATOS AUDIOVISUALES,
WAYQUICHA CINE, TIERRA EN TRANCE FILMS

ПРАВА LUXBOX

DIRECTOR FRANCO GARCÍA BECERRA

SCRIPT ANNEMARIE GUNKEL, ALICIA QUISPE

CAMERA JOHAN CARRASCO

ART DIRECTOR EDILBERTO MÉRIDA

MUSIC DANIEL CASTRO

CAST: NELY HUAYTA, RICHARD TAIBE,
JOSÉ MERMA, RUBÉN HUILLCA

PRODUCERS DIEGO SARMIENTO,
JORGE CONSTANTINO, ANNEMARIE GUNKEL,
FRANCO GARCÍA BECERRA,
JUAN FRANCISCO GONZÁLEZ

PRODUCTION DESFASE FILMS, MESTIZO STUDIOS,
LUNA ROJA RELATOS AUDIOVISUALES,
WAYQUICHA CINE, TIERRA EN TRANCE FILMS

WORLD SALES LUXBOX

🏠 www.luxboxfilms.com



ФУТБОЛ НА КРЫШЕ

FOOTBALL ON THE ROOF / WU DING ZU QIU

РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
ФЭЙ ЮЙ

ОПЕРАТОРЫ ЯН ЯН, ХУАН ЮН

МУЗЫКА ГО ХАОВЭЙ

В РОЛЯХ: ТАН ЛЯНФЭН, ШИ ЦЗЮНЬСЯНЬ,
ТАНЬ СИНЬЮЙ

ПРОДЮСЕРЫ ХУАН ЦЗЯНЬСИНЬ,
ВАН ЙОНЛЭЙ

ПРОИЗВОДСТВО
LIYING CULTURAL MEDIA (YUNNAN) CO LTD,
SHANGHAI DIMENSION FILMS CO LTD,
HUAYI BROTHERS PICTURES LTD

ПРАВА КИТАЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ
ДЕТСКОГО КИНО

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
FEI YU

CAMERA YANG YANG, HUANG YONG

MUSIC GUO HAOWEI

CAST: TANG LIANGFENG, SHI JUNXIAN,
TAN XINYU

PRODUCERS HUANG JIANXIN, WANG JONGLEI

ПРОИЗВОДСТВО
LIYING CULTURAL MEDIA (YUNNAN) CO LTD,
SHANGHAI DIMENSION FILMS CO LTD,
HUAYI BROTHERS PICTURES LTD

WORLD SALES
CHINA CHILDREN'S FILM ASSOCIATION

✉ info@cicfif.cn

Китай / 2024 / 108 мин. / цвет

В маленькой деревушке, затерянной в горах Китая, единственное ровное место, где можно играть в футбол – это тренировочная площадка мужской команды. 12-летняя Айми и ее подружки подвергаются осуждению и вынуждены преодолевать множество препятствий, чтобы погонять грейпфрут в качестве футбольного мяча на одной из деревенских крыш. После того как девочки забрались на крышу, чтобы поиграть в свой «грейпфрутовый футбол», взбудоражилась вся деревня. Что делать девочкам, которые так любят футбол, но не могут в него играть? Ответ на этот вопрос – в их сердцах, у их ног, в глазах Айми.

China / 2024 / 108 min. / color

In the small village deep in the mountains of China, the only level ground where you can play football is the training ground of the men's team. Aymi, a 12-year-old girl who was ostracized, and her friends had to take risks and difficulties to kick grapefruit as a football on the roof of the village. As soon as these girls ran to the roof to play grapefruit football, they made the village run wild. What will happen to these girls who love football but can't get justice? The answer is in their hearts, at their feet, in the eyes of Aymi.

ФЭЙ ЮЙ

Родился в Чэнду, Китай. Изучал сценарное мастерство и кинорежиссуру. Автор сценария анимационного фильма «Король теней», который в 2019 году был удостоен приза за лучшую анимационную работу на Пекинском международном кинофестивале «Пояс и путь», получил награду «Новый свет» на международном конкурсе оригинальной анимации в Сиане и попал в десятку лучших фильмов Китая и Европы в рамках программы «Прыжок дракона» на Каннском кинофестивале. «Футбол на крыше» – его режиссерский дебют в игровом кино.

FEI YU

Born in Chengdu, China. Studied scriptwriting and film directing. Author of the screenplay for the animated film "Shadow King", which in 2019 won the Best Animation Venture Capital Award of the 8th Beijing International Film Festival "The Belt and Road", got New Light Award at the 8th Xi'an International Original Animation Competition in China and was selected as one of the top ten films in China and Europe under the Dragon Leap Plan at the Cannes Film Festival. "Football on the Roof" is his debut in fiction film directing.





ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ПОКАЗ

SPECIAL
SCREENING

ЖИЗНЬ-КИНО

РОССИЯ

РЕЖИССЕРЫ АНАТОЛИЙ АГРАФЕНИН, АНДРЕЙ ЕГОРОВ

КАПИТАН ЧЕТВЕРТОГО РАНГА

РОССИЯ

РЕЖИССЕР ИЛЬЯ КАЗАНКОВ



LIFE AS MOVIE

RUSSIA

DIRECTORS ANATOLY AGRAFENIN, ANDREI EGOROV

CAPTAIN OF THE FOURTH RANK

RUSSIA

DIRECTOR ILYA KAZANKOV



РЕЖИССЕРЫ АНАТОЛИЙ АГРАФЕНИН,
АНДРЕЙ ЕГОРОВ
СЦЕНАРИЙ АНАТОЛИЙ АГРАФЕНИН
ОПЕРАТОР ЕВГЕНИЙ ТРУШ
ТЕКСТ ЧИТАЕТ ОЛЕГ БЕЛОВ
ПРОДЮСЕР ОЛЬГА АГРАФЕНИНА
ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИЯ
«КИНОМЕЛЬНИЦА»
ПРИ УЧАСТИИ КИНОСТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ»,
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ПРАВА КИНОСТУДИЯ «КИНОМЕЛЬНИЦА»

DIRECTORS ANATOLY AGRAFENIN,
ANDREI EGOROV
SCRIPT ANATOLY AGRAFENIN
CAMERA EVGENY TRUSH
VOICE OVER OLEG BELOV
PRODUCER OLGA AGRAFENINA
PRODUCTION KINOMELNITSA FILM STUDIO,
WITH THE PARTICIPATION
OF THE LENFILM STUDIO, WITH THE SUPPORT
OF THE COMMITTEE FOR CULTURE
OF ST. PETERSBURG
WORLD SALES KINOMELNITSA FILM STUDIO

✉ a.agrafenin@yandex.ru

ЖИЗНЬ-КИНО

LIFE AS MOVIE

Россия / 2024 / 44 мин. / цвет / стерео

Фильм об удивительной судьбе классика отечественного кино Виталия Мельникова. Он родился на берегах Амура, а детство и юность провел на берегах Иртыша. Из Ханты-Мансийска уехал поступать во ВГИК. Кинорежиссер прожил большую жизнь и всю ее посвятил служению искусству. Авторы фильма намеренно отказались от интервью с его коллегами-режиссерами, кинокритиками и звездными актерами, снимавшимися в картинах Мельникова. Они стремились показать самого Виталия Вячеславовича, послушать его. Ведь ответы на многие вопросы есть в его фильмах, книгах, а что-то важное он говорил в кругу семьи. В фильме два героя – это сам Мельников и его внук Артемий, который много времени проводил со знаменитым дедушкой.

Russia / 2024 / 44 min. / color / stereo

The film speaks about an amazing life of Vitaly Melnikov, a master of the Russian cinema. He was born on the banks of the Amur River, and spent his childhood and youth on the banks of the Irtysh River. He left Khanty-Mansiysk to enter VGIK. He devoted the whole life to film art. The film deliberately refused to interview his fellow directors, film critics and actors who starred in Melnikov's films. They wanted to show Vitaly himself, to listen to him. After all, the answers to many questions you can find in his cine works, books. The most important views he revealed in the family circle. There are two characters in the film – Melnikov himself and his grandson Artemy, who spent a lot of time with the famous grandfather.

АНАТОЛИЙ АГРАФЕНИН

Журналист, писатель, сценарист. Родился в 1963 году. Окончил факультет журналистики Ленинградского государственного университета, работал в ленинградских/петербургских газетах. С 2012 – на творческой работе. Автор более 20 книг и сценариев ряда документальных фильмов. Лауреат многочисленных премий за свои журналистские и литературные работы.

ANATOLY AGRAFENIN

Journalist, writer, scriptwriter. Born in 1963. Graduated from the faculty of journalism of the Leningrad State University, worked in Leningrad/St. Petersburg newspapers. Since 2012 is engaged in creative activity. Author of more than 20 books and scripts for a number of documentaries. Winner of numerous awards for his journalistic and literary works.



АНДРЕЙ ЕГОРОВ

Родился в 1971 году. Окончил режиссерский факультет Российского государственного института сценических искусств в Санкт-Петербурге. Кинорежиссер, автор ряда неигровых картин. Призер национальных и международных фестивалей. Руководитель Учебного центра киностудии «Ленфильм».

ANDREI EGOROV

Born in 1971. Graduated from the directing department of the Russian State Institute of Performing Arts in St. Petersburg. Film director, author of a number of non-fiction films. Winner of national and international festivals. Head of the Training Center of Lenfilm Studio.





КАПИТАН ЧЕТВЕРТОГО РАНГА

CAPTAIN OF THE FOURTH RANK

РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
ИЛЬЯ КАЗАНКОВ

ОПЕРАТОР АНДРЕЙ ВАКОРИН

ХУДОЖНИК АЛЕКСАНДР ПЛАКСИН

МУЗЫКА ОЛЕСЯ БЕРДНИКОВА

В РОЛЯХ: ТИМОФЕЙ КОЧНЕВ,
НИКИТА ТАБУНЩИК, АЛЕКСЕЙ ШЕВЧЕНКОВ,
АННА МИХАЛКОВА,
НАДЕЖДА МЕЛЬНИКОВА,
АЛЕКСАНДР ПЛАКСИН,
ИРИНА РОЗАНОВА, САВЕЛИЙ АЛБУТОВ,
АЛЕКСАНДР ЯКИМЕНКО

ПРОДЮСЕРЫ МАКСИМ КОРОЛЕВ,
ОЛЬГА ЖУРАВЛЕВА

ПРОИЗВОДСТВО И ПРАВА
ООО «КИНОКОМПАНИЯ АЛЬЯНС»

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
ILYA KAZANKOV

CAMERA ANDREI VAKORIN

DESIGN ALEXANDER PLAKSIN

MUSIC OLESYA BERDNIKOVA

CAST: TIMOFEI KOCHNEV,
NIKITA TABUNSHCHIK, ALEXEI SHEVCHENKOV,
ANNA MIKHALKOVA, NADEZHDA MELNIKOVA,
ALEXANDER PLAKSIN, IRINA ROZANOVA,
SAVELY ALBUTOV, ALEXANDER YAKIMENKO

PRODUCERS MAXIM KOROLEV,
OLGA ZHURAVLEVA

PRODUCTION & WORLD SALES
ALIAN'S FILM COMPANY

✉ info.kinoalians@gmail.com

Россия / 2024 / 91 мин. / цвет / стерео

Действие разворачивается в Ленинградской области на территории военно-морского лагеря, расположенного на берегу Финского залива, куда юноши со всей страны приехали сдать вступительные экзамены и пройти курс молодого бойца, чтобы исполнить свою мечту – стать военными моряками. Судьба принесет им проверку дружбы первой любовью и неожиданным предательством. Но несмотря ни на что герои всегда будут принимать решения, руководствуясь человечностью, чувством собственного достоинства и благородством.

Russia / 2024 / 91 min. / color / stereo

The action takes place in the Leningrad region on the territory of the naval camp, located on the shore of the Gulf of Finland, where young men from all over the country came to pass entrance exams and take a young fighter course to fulfill their dream – to become military sailors. Fate will bring them a test of friendship by means of their first love and unexpected betrayal. But in any case the heroes will always make decisions guided by humane feelings, dignity and nobility.

ИЛЬЯ КАЗАНКОВ

Родился в 1980 году в Санкт-Петербурге. Учился на актерском факультете Российского государственного института сценических искусств и на режиссерском факультете ВГИКа. Его короткометражные фильмы «Мама» (2009) и «Мальчики» (2012) получили множество наград национальных и международных кинофестивалей. Среди его режиссерских работ также «Утро» (2007, к/м), «Шапка» (2008, к/м), «Игры детей взрослого возраста» (2011), «Человек ниоткуда» (2012, сериал), «Сердце ангела» (2014, сериал), «Петля Нестерова» (2015, сериал), «Доктор Рихтер» (2017, сериал), «Позвоните Мышкину» (2018), «Гадалка» (2019, сериал), «Погнали» (2019, сериал), «Директор по счастью» (2021, сериал), «Позывной «Пассажир» (2023), «Катюша» (2024, сериал) и др.

ILYA KAZANKOV

Born in 1980 in St. Petersburg. Studied at the acting department of the Russian State Institute of Stage Arts and the directing department of VGIK. His shorts "Mama" (2009) and "Boys" (2012) won numerous awards at national and international film festivals. His directing filmography also includes "Morning" (2007, short), "The Hat" (2008, short), "Games for Adult Children" (2011), "The Man from Nowhere" (2012, series), "Angel's Heart" (2014, series), "The Loop" (2015, series), "Dr. Richter" (2017, series), "Call Myshkin" (2018), "The Fortune Teller" (2019, series), "Let's Go" (2019, series), "Director of Happiness" (2021, series), "Call Sign "Passenger" (2023), "Katyusha" (2024, series), etc.





ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

ЖАЛЬ,
ЧТО ВАС
НЕ БЫЛО
С НАМИ

WISH
YOU
WERE
HERE

АГНИЯ

РОССИЯ

РЕЖИССЕР ПАВЛА СТРАТУЛАТ

БЕЛЫЙ ПАРОХОД

РОССИЯ – ФРАНЦИЯ

РЕЖИССЕР ИНГА ШЕПЕЛЕВА

НА ЭТОЙ ЗЕМЛЕ

РОССИЯ

РЕЖИССЕР РЕНАТА ДЖАЛО

ПАПА УМЕР В СУББОТУ

РОССИЯ

РЕЖИССЕР ЗАКА АБДРАХМАНОВА

AGNIA

RUSSIA

DIRECTOR PAVLA STRATULAT

THE WHITE SHIP

RUSSIA – FRANCE

DIRECTOR INGA SHEPELEVA

ON THIS LAND

RUSSIA

DIRECTOR RENATA DZHALO

DAD CROAKED ON SATURDAY

RUSSIA

DIRECTOR ZAKA ABDRAKHMANOVA



РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
ПАВЛА СТРАТУЛАТ

ОПЕРАТОР ПАВЕЛ ФОМИНЦЕВ

ХУДОЖНИК ЮЛИЯ ТИМОФЕЕВА

МУЗЫКА ГРУППА «ИВА НОВА»,
ЕКАТЕРИНА ФЕДОРОВА

В РОЛЯХ:
ЕВГЕНИЯ ГРОМОВА, СЕРГЕЙ ГИЛЕВ,
АЛЕКСАНДРА ВИНОГРАДОВА,
АЛЕКСАНДРА БАБАСКИНА, НИЛ БУГАЕВ,
МИХАИЛ ТРОЙНИК

ПРОДЮСЕРЫ САБИНА ЕРЕМЕЕВА,
ДМИТРИЙ ЛИТВИНОВ

ПРОИЗВОДСТВО И ПРАВА СТУДИЯ «СЛОН»

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
PAVLA STRATULAT

CAMERA PAVEL FOMINTSEV

DESIGN YULIA TIMOFEEVA

MUSIC IVA NOVA BAND,
EKATERINA FYODOROVA

CAST: EVGENIA GROMOVA,
SERGEY GILEV, ALEXANDRA VINOGRADOVA,
ALEXANDRA BABASKINA, NIL BUGAEV,
MIKHAIL TROINIK

PRODUCERS SABINA EREMEEVA,
DMITRY LITVINOV

PRODUCTION & WORLD SALES STUDIO SLON

✉ info@studioslon.com

АГНИЯ

AGNIA

Россия / 2024 / 97 мин. / цвет / 5.1

Своенравная печница Агния живет на Крайнем Севере в аварийном доме, ловит рыбу в проруби и одна растит сына. Сезонная работа не дает возможности накопить на новое жилье, а местный глава администрации Борис не торопится расселять людей. Согласившись на предложение Бориса выложить печь в его доме, Агния использует его для достижения своей главной цели – переехать в новую квартиру. И делает это весьма нетривиальным способом.

Russia / 2024 / 97 min. / color / 5.1

The headstrong stove-maker Agnia lives in the Arctic in a crumbling house, goes fishing in the ice-hole and takes care of her son. Seasonal employment leaves no chance of saving for a new house while Boris, head of the local administration, sees no urge in providing new lodgings for people. Agnia agrees to lay out an oven for Boris and use this job as a tool for achieving her goal of moving into a new flat. Moreover, she opts for a rather unconventional approach.

ПАВЛА СТРАТУЛАТ

Родилась на Кольском полуострове. В 2008 году окончила физико-математический факультет Балтийского университета. Училась на Высших курсах сценаристов и режиссеров (мастерская Павла Лунгина) и на сценарном факультете ВГИКа (мастерская Юрия Арабова). Среди ее работ также короткометражные фильмы «Родная душа» (2016), «Наблюдатель» (2018), «Чистота» (2020). «Агния» – ее полнометражный дебют.

PAVLA STRATULAT

Born on the Kola Peninsula. In 2008 graduated from the physics and mathematics department of the Baltic University. Studied at the Higher Courses for Scriptwriters and Film Directors (class of Pavel Lungin) and at the scriptwriting department at VGIK (class of Yuri Arabov). Her filmography also includes the shorts "Kindred Spirit" (2016), "Observer" (2018), "Purity" (2020). "Agnia" is her feature debut.





РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
ИНГА ШЕПЕЛЕВА

ОПЕРАТОР ВЕРОНИКА СОЛОВЬЕВА

ХУДОЖНИК СЕРГЕЙ МАКАРОВ

МУЗЫКА СИРИЛ ШЕЕР

В РОЛЯХ: ЭЛЛА СОКОЛОВА,
АЛЕКСАНДР КОШКИДЬКО, РОМАН АТЛАСОВ

ПРОДЮСЕРЫ ЯННА БУРЯК, ЖАН ПРОСЯНОВ

ПРОИЗВОДСТВО И ПРАВА «МИМЕСИС»

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
INGA SHEPELEVA

CAMERA VERONIKA SOLOVYOVA

DESIGN SERGEY MAKAROV

MUSIC CYRIL SCHEER

CAST: ELLA SOKOLOVA,
ALEXANDER KOSHKIDKO, ROMAN ATLASOV

PRODUCERS YANNA BURYAK,
ZHAN PROSYANOV

PRODUCTION & WORLD SALES MIMESIS

✉ yanna@mimesis.productions

БЕЛЫЙ ПАРОХОД

THE WHITE SHIP

Россия – Франция / 2024 / 97 мин. / цвет

По направлению из Москвы на пост директора музыкальной школы в якутском городе заступает русский мужчина. Он стремится навести свои порядки и вскоре вовлекается в противостояние с Мартой Григорьевной, руководительницей детского хора. На дворе перестройка, которая ставит перед народом саха необходимость заново собрать представление о своей идентичности. Столкновение двух культур приводит к мистическому сближению директора и его недавней соперницы. Теперь ей предстоит сделать выбор между сакральностью темного прошлого и любовью, возвестившей надежду на светлое будущее.

Russia – France / 2024 / 97 min. / color

A Russian man is sent from Moscow to become a director of the music school in a Yakut town. He seeks to impose his own rules and soon is involved in a conflict with Marta, the head of the children's choir. Perestroika is underway and it puts forward the need to reassemble an idea of the Sakha people identity. The clash of two cultures leads to mystical contacts between the director and his recent rival. Now she must choose between the sacredness of the dark past and love which gives her hope for a brighter future.

ИНГА ШЕПЕЛЕВА

Родилась в Республике Саха (Якутия). В 2009 году окончила Литературный институт им. Горького, в 2021 – Московскую школу кино по специальности «режиссура игрового кино». За свои короткометражные работы получила призы фестивалей видеопоззии в России и за рубежом. Режиссер ряда видеоклипов для российских музыкантов. «Белый пароход» – ее полнометражный дебют.

INGA SHEPELEVA

Born in the Republic of Sakha (Yakutia). Graduated from the Gorky Literary Institute in 2009 and finished the Moscow Film School in 2021 as a feature film director. Award winner of video poetry festivals in Russia and abroad for her shorts. Director of a number of video clips for Russian musicians. "The White Ship" is her feature debut.





РЕЖИССЕР РЕНАТА ДЖАЛО
СЦЕНАРИЙ РЕНАТА ДЖАЛО,
ЕЛИЗАВЕТА МЕЛЕДИНА
ОПЕРАТОР ЕКАТЕРИНА СМОЛИНА
ХУДОЖНИКИ РУЗАННА ОГАНЕСЯН,
АНАСТАСИЯ ТОКАРЕВА
МУЗЫКА РОБЕРТ ЗИГАНШИН
В РОЛЯХ: ВИКТОРИЯ СНЯТКОВА,
МАРИНА СНЯТКОВА,
АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВ, СЕРГЕЙ ШКОДА,
АЛЕКСАНДР КОРУЧЕКОВ, СЕРГЕЙ КИРПИЧЕНОК,
ОЛЕГ РЯЗАНЦЕВ
ПРОДЮСЕРЫ АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ,
КИРА САКСАГАНСКАЯ, АНАСТАСИЯ АКОПЯН
ПРОИЗВОДСТВО И ПРАВА
КИНОСТУДИЯ ООО «ТПО» «РОК»

DIRECTOR RENATA DZHALO
SCRIPT RENATA DZHALO, ELIZAVETA MELEDINA
CAMERA EKATERINA SMOLINA
DESIGN RUZANNA OGANESYAN,
ANASTASIA TOKAREVA
MUSIC ROBERT ZIGANSHIN
CAST: VIKTORIA SNYATKOVA, MARINA SNYATKOVA,
ALEXANDER ALEXANDROV, SERGEY SHKODA,
ALEXANDER KORUCHEKOV,
SERGEY KIRPICHENOK, OLEG RYAZANTSEV
PRODUCERS ALEXEI UCHITEL,
KIRA SAKSAGANSKAYA, ANASTASIA AKOPYAN
PRODUCTION & WORLD SALES ROCK FILMS

✉ anna_mitina@rockfilms.ru

НА ЭТОЙ ЗЕМЛЕ

ON THIS LAND

Россия / 2024 / 99 мин. / ч/б

Конец XVIII века. После попытки беглого крестьянина прыгнуть с крыши на самодельных крыльях жители деревни начинают строго следить за соблюдением привычных устоев. Крылья сжигают, кто-то убивает актрису бродячего балагана, а в одном из домов разлучают сестер-близнецов, упрекая одну в болезни другой. Не готовая признать вину девушка начинает втайне подглядывать за экспериментами полета.

Russia / 2024 / 99 min. / b&w

Late 18th century. After a runaway peasant attempts to jump from the roof using home-made wings the villagers begin to strictly enforce familiar customs. The wings are burnt, an actress from the traveling theatre troop is murdered, twins are separated after one of them is blamed for the ailment of the other. The girl is not prepared to admit her alleged guilt and starts to secretly watch experimental flights.

РЕНАТА ДЖАЛО

Родилась в Санкт-Петербурге. В 2021 году окончила ВГИК (мастерская А.Учителя и А.Гелейна), во время обучения сняла фильмы «Колыбельная Мамлакат» (2019, док.), «Скайп» (2019, док.), «Я вижу, или Как поссорились Лисицын с Куницыным» (2021). В 2019 поставила спектакль «Вите надо выйти», который шел на «Площадке 8/3» и в Школе современной пьесы. В 2021 выпустила свой первый самостоятельный фильм «О тебе» (к/м док.). Ее дебютом в полнометражном кино стала картина «Лёнечка» (2023). Ее первая большая игровая работа «На этой земле» участвовала в Роттердамском МКФ и в фестивале актуального российского кино «Маяк» в 2024 году.

RENATA DZHALO

Born in St. Petersburg. In 2021 graduated from VGIK (class of A.Uchitel and A.Gelein). While a student she made the films "Mamlakat's Lullaby" (2019, doc.), "Skype" (2019, doc.), "I See or How Lisitsyn and Kunitsyn Quarreled" (2021). In 2019 she staged the production "Vitya Needs to Go Out" which was performed at "Set 8/3" and at the School of Modern Plays. In 2021 she released her first unaffiliated movie "About You" (short, doc.). Her feature debut is the movie "Lyonechka" (2023). Her first feature-length movie "On This Land" participated in the Rotterdam IFF and in the Festival of Contemporary Russian Cinema "Mayak" in 2024.





ПАПА УМЕР В СУББОТУ

DAD CROAKED ON SATURDAY

Россия / 2024 / 92 мин. / цвет

У тридцатилетней москвички Айко умер папа, с которым она не общалась много лет: он был тираном, и ей его не жалко. Но она зачем-то едет в Казахстан на похороны, где впервые видит вторую папину семью: сводная сестра – невыносима, братишка – не от мира сего, мачеха – ровесница Айко. А самое странное, что для них папа был совсем другим.

Russia / 2024 / 92 min. / color

Thirty-year-old Muscovite Aiko loses her dad, whom she hadn't spoken to in years – he was a real despot, and she doesn't feel sorry for him. But for some reason she goes to Kazakhstan for the funeral, where she sees her father's new family for the first time: her half-sister is unbearable, her half-brother is weird and her stepmother is the same age as Aiko herself. And the strangest thing is that for them, her dad is not a monster at all.

ЗАКА АБДРАХМАНОВА

Режиссер, сценарист. В 2005 году окончила филологический факультет Карагандинского государственного университета, в 2017 – Школу документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова. Ее документальная лента «Юбилейный год» (2019) получила специальное упоминание жюри фестиваля «Флаэртиана» и приз телеканала «Культура» на МКФ «Послание к человеку». В 2021 году выпустила документальный сериал «Мандарины». Соавтор сценария сериала «Пингвины моей мамы» (2021). «Папа умер в субботу» – ее дебютный игровой фильм.

ZAKA ABDRAKHMANOVA

Director, screenwriter. Graduated from the philology department of Karaganda State University (2005) and from Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov's School of Documentary Film and Theatre (2017). Her documentary "The Last Year" (2019) received a special mention from the jury at the Flahertiana IFF and the Kultura TV channel prize at the Message to Man IFF. In 2021 she made the documentary series "Tangerines". She co-wrote the screenplay for fiction series "My Mother's Penguins" (2021). "Dad Croaked on Saturday" is her first feature film.

РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
ЗАКА АБДРАХМАНОВА

ОПЕРАТОР МИХАИЛ ХУРСЕВИЧ

ХУДОЖНИК ТАТЬЯНА АЗАРОВА

В РОЛЯХ: ЛАУРА ТУРСУНКАНОВА,
САМАЛ ЕСЛЯМОВА, ШАРИФБЕК ЗАКИРОВ,
АМИНА ОРАЗБАЙ, ЕЛЕНА РУФАНОВА,
ДАНАГУЛЬ ТЕМИРСУЛТАНОВА,
АЗАТ СЕЙТМЕТОВ, ВЕНЕРА НИГМАТУЛИНА,
ТИМУР БИЛАЛОВ

ПРОДЮСЕРЫ НАТАЛЬЯ СМИРНОВА,
НАТАЛЬЯ ДРОЗД, СЕРГЕЙ СЕЛьяНОВ

ПРОИЗВОДСТВО «ГЛОБУС-ФИЛЬМ»,
КИНОКОМПАНИЯ СТВ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ
И ФОНДА «КИНОПРАЙМ»

ПРАВА КИНОКОМПАНИЯ «ПИОНЕР»

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
ZAKA ABDRAKHMANOVA

CAMERA MIKHAIL KHURSEVICH

DESIGN TATIANA AZAROVA

CAST: LAURA TURSUNKANOVA,
SAMAL ESYLAMOVA, SHARIFBEK ZAKIROV,
AMINA ORAZBAI, ELENA RUFANOVA,
DANAGUL TEMIRSULTANOVA, AZAT SEITMETOV,
VENERA NIGMATULINA, TIMUR BILALOV

PRODUCERS NATALIA SMIRNOVA,
NATALIA DROZD, SERGEY SEL'YANOV

PRODUCTION GLOBUS-FILM, CTB FILM
COMPANY WITH THE SUPPORT OF THE
MINISTRY OF CULTURE OF RUSSIA
AND KINOPRIME FOUNDATION

🏠 www.pioner-cinema.ru





ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

РЕТРОСПЕКТИВА

ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ

К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЕ

RETROSPECTIVE

GOODBYE, BOYS

О THE 80TH ANNIVERSARY
OF THE VICTORY
IN THE GREAT PATRIOTIC WAR

Игровые фильмы

ДВОЕ В СТЕПИ
РЕЖИССЕР
АНАТОЛИЙ ЭФРОС

**ДО СВИДАНИЯ,
МАЛЬЧИКИ**
РЕЖИССЕР
МИХАИЛ КАЛИК

**ЖЕНЯ, ЖЕНЕЧКА
И «КАТЮША»**
РЕЖИССЕР
ВЛАДИМИР МОТЫЛЬ

**НА ВОЙНЕ КАК
НА ВОЙНЕ**
РЕЖИССЕР
ВИКТОР ТРЕГУБОВИЧ

**ХРОНИКА
ПИКИРЧУЮЩЕГО
БОМБАРДИРОВЩИКА**
РЕЖИССЕР НАУМ БИРМАН

ЧИСТЫЕ ПРУДЫ
РЕЖИССЕР
АЛЕКСЕЙ САХАРОВ

Мультфильмы

ВАСИЛЕК
РЕЖИССЕР
СТЕЛЛА АРИСТАКЕСОВА

ВОСПОМИНАНИЕ
РЕЖИССЕР
ВЛАДИМИР АРБЕКОВ

**ЛЕГЕНДА
О СТАРОМ МАЯКЕ**
РЕЖИССЕР
ВИТОЛЬД БОРДЗИЛОВСКИЙ

**ПРИКЛЮЧЕНИЯ
КРАСНЫХ ГАЛСТУКОВ**
РЕЖИССЕРЫ
ВЛАДИМИР ПЕКАРЬ,
ВЛАДИМИР ПОПОВ

СКРИПКА ПИОНЕРА
РЕЖИССЕР
БОРИС СТЕПАНЦЕВ

**СОЛДАТСКАЯ
ЛАМПА**
РЕЖИССЕР
КИРИЛЛ МАЛЯНТОВИЧ

Feature films

**TWO ON THE
STEPPE**
DIRECTOR ANATOLY EFROS

GOODBYE, BOYS
DIRECTOR MIKHAIL KALIK

**EUGENE, LITTLE
EUGENE AND
KATYUSHA**
DIRECTOR VLADIMIR MOTYL

AT WAR AS AT WAR
DIRECTOR
VIKTOR TREGUBOVICH

**CHRONICLE
OF THE NOSEDIVING
BOMBER**
DIRECTOR NAUM BIRMAN

CHYSTYE PRUDY
DIRECTOR ALEXEI SAKHAROV

Cartoons

VASILYOK
DIRECTOR
STELLA ARISTAKESOVA

MEMORIES
DIRECTOR
VLADIMIR ARBEKOV

**THE LEGEND ABOUT
THE OLD LIGHTHOUSE**
DIRECTOR
VITOLD BORDZILOVSKY

**THE ADVENTURE
OF RED TIES**
DIRECTORS VLADIMIR PEKAR,
VLADIMIR POPOV

THE PIONEER'S VIOLIN
DIRECTOR
BORIS STEPANTSEV

A SOLDIER'S LAMP
DIRECTOR
KIRILL MALYANTOVICH



РЕЖИССЕР АНАТОЛИЙ ЭФРОС
СЦЕНАРИЙ ЭММАНУИЛ КАЗАКЕВИЧ
ОПЕРАТОР ПЕТР ЕМЕЛЬЯНОВ
ХУДОЖНИК НИКОЛАЙ МАРКИН
МУЗЫКА ДЖИВАН ТЕР-ТАТЕВОСЯН
В РОЛЯХ: ЛЕВ ДУРОВ,
ВАЛЕРИЙ БАБЯТИНСКИЙ,
АСУ НУРЕКЕНОВ, ВЕРА БАТАЛОВА,
СВЕТЛАНА КОНОВАЛОВА,
ЕВГЕНИЯ ПРЕСНИКОВА,
АНАТОЛИЙ ВЕРБИЦКИЙ
ПРОИЗВОДСТВО И ПРАВА «МОСФИЛЬМ»

DIRECTOR ANATOLY EFROS
SCRIPT EMMANUIL KAZAKEVICH
CAMERA PETER EMELIANOV
DESIGN NIKOLAI MARKIN
MUSIC JIVAN TER-TATEVOSYAN
CAST: LEV DUROV, VALERY BABYATINSKY,
ASU NUREKENOV, VERA BATALOVA,
SVETLANA KONOVALOVA,
EVGENIA PRESNIKOVA,
ANATOLY VERBITSKY
PRODUCTION & WORLD SALES MOSFILM

www.mosfilm.ru



ДВОЕ В СТЕПИ

TWO ON THE STEPPES

СССР / 1962 / 82 мин. / ч/б / моно

Фильм по мотивам одноименной повести Эммануила Казакевича.

1941 год. Юного лейтенанта Огаркова приговаривают к расстрелу. И вот бредут по степи старый конвоир Джурбаев и молодой осужденный, на равных участвуя в случайных боях. Прикрываются одной шинелью, едят из одного котелка. Между ними возникает молчаливая дружба...

USSR / 1962 / 82 min. / b&w / mono

Based on Emmanuil Kazakevich's novella of the same name.

1941. Young Lieutenant Ogarkov is sentenced to the execution by a firing squad. The old guard Dzhurbayev and the young convict walk across the steppes, both engaging in random combats. They find shelter under the same trench coat, they eat from the same kettle. A silent friendship emerges between them.

АНАТОЛИЙ ЭФРОС

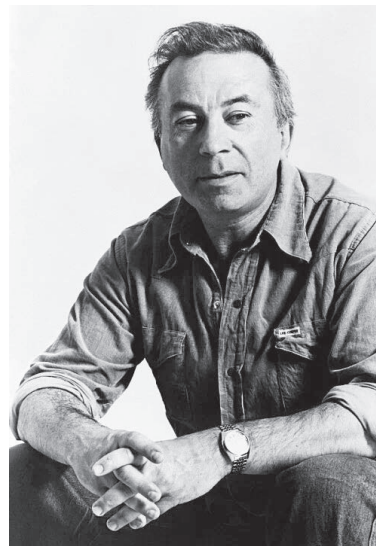
1925–1987

Известный советский режиссер театра, кино и ТВ, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат государственных наград. В 1950 году окончил ГИТИС, в 1951 осуществил свою первую самостоятельную постановку. Работал в Центральном детском театре, Московском театре им. Ленинского комсомола, Театре на Малой Бронной, Театре на Таганке и многих других. Среди его режиссерских работ также фильмы «Шумный день» (1960), «Високосный год» (1962), «В четверг и больше никогда» (1977) и целый ряд телеспектаклей.

ANATOLY EFROS

1925–1987

A well-known Soviet stage, screen and TV director, professor. Merited Worker of Arts of the Russian Federation, winner of state awards. In 1950 graduated from GITIS, in 1951 completed his first production. Worked at the Central Youth Theatre, the Lenin Komsomol Moscow Theatre, the Theatre in Malaya Bronnaya, the Theatre in Taganka and many others. His directorial filmography also includes "A Noisy Day" (1960), "Leap Year" (1962), "On Thursday and Never Again" (1977) and numerous of TV plays.





РЕЖИССЕР МИХАИЛ КАЛИК
СЦЕНАРИЙ БОРИС БАЛТЕР, МИХАИЛ КАЛИК
ОПЕРАТОР ЛЕВАН ПААТАШВИЛИ
ХУДОЖНИК ТАМАРА АНТОНОВА
МУЗЫКА МИКАЭЛ ТАРИВЕРДИЕВ
В РОЛЯХ: НИКОЛАЙ ДОСТАЛЬ,
 МИХАИЛ КОНОНОВ,
 НАТАЛИЯ БОГУНОВА, ЕВГЕНИЙ СТЕБЛОВ,
 НИКОЛАЙ ГРАББЕ, МАКСИМ ГРЕКОВ,
 ЕФИМ КОПЕЛЯН, АНГЕЛИНА СТЕПАНОВА,
 ВИКТОРИЯ ФЕДОРОВА
ПРОИЗВОДСТВО И ПРАВА «МОСФИЛЬМ»

DIRECTOR MIKHAIL KALIK
SCRIPT BORIS BALTER, MIKHAIL KALIK
CAMERA LEVAN PAATASHVILI
DESIGN TAMARA ANTONOVA
MUSIC MIKHAEL TARIVERDIEV
CAST: NIKOLAI DOSTAL, MIKHAIL KONONOV,
 NATALIA BOGUNOVA, EVGENY STEBLOV,
 NIKOLAI GRABBE, MAXIM GREKOV,
 EFIM KOPELYAN, ANGELINA STEPANOVA,
 VIKTORIA FYODOROVA
PRODUCTION & WORLD SALES MOSFILM

🏠 www.mosfilm.ru



ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ

GOODBYE, BOYS

СССР / 1964 / 83 мин. / ч/б / моно

Экранизация одноименной повести Бориса Балтера о дружбе мальчишек, живущих у моря, первой любви и смысле жизни, в которой завтра будет война, но об этом они пока еще не знают.

USSR / 1964 / 83 min. / b&w / mono

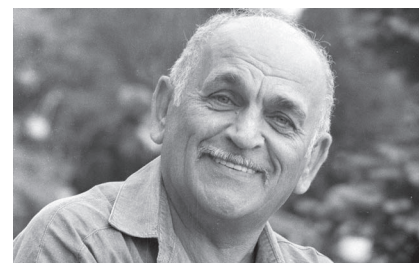
A screen adaptation of Boris Balter's novel of the same name about friendship of boys living at the seaside, their first love, and the meaning of life, in which tomorrow there will be a war, but they are not aware of that.

МИХАИЛ КАЛИК 1927–2017

Режиссер игрового и документального кино, сценарист. В 1958 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Сергея Юткевича). Лауреат ордена «Знак Почета». Призер фестиваля «Кинотавр» за свой последний фильм «И возвращается ветер...» (1991). Среди его режиссерских работ также «Атаман Кодр» (1958), «Юность наших отцов» (1958), «Колыбельная» (1959), «Человек идет за солнцем» (1961), «Любить...» (1968), «Цена» (1969), «Трое и одна» (1974).

MIKHAIL KALIK 1927–2017

A live-action and documentary film director, scriptwriter. In 1958 graduated from the department of directing at VGIK (class of S.Yutkevich). Winner of the order of the Badge of Honor. Prizewinner of the "Kinotavr" festival for his last film "And the Wind Returneth" (1991). His directorial filmography also includes "Headman Kodr" (1958), "The Youth of Our Fathers" (1958), "Lullaby" (1959), "The Man Follows the Sun" (1961), "To Love..." (1968), "Price" (1969), "Threesome and One" (1974).





РЕЖИССЕР ВЛАДИМИР МОТЫЛЬ
СЦЕНАРИЙ ВЛАДИМИР МОТЫЛЬ,
 БУЛАТ ОКУДЖАВА
ОПЕРАТОР КОНСТАНТИН РЫЖОВ
ХУДОЖНИК ВИКТОР ВОЛИН
МУЗЫКА ИСААК ШВАРЦ
В РОЛЯХ: ОЛЕГ ДАЛЬ,
 ГАЛИНА ФИГЛОВСКАЯ,
 МИХАИЛ КОКШЕНОВ, ПАВЕЛ МОРОЗЕНКО,
 ГЕОРГИЙ ШТИЛЬ, МАРК БЕРНЕС,
 АДЛЬФ ИЛЬИН, ЛЮБОВЬ МАЛИНОВСКАЯ
ПРОИЗВОДСТВО «ЛЕНФИЛЬМ»

DIRECTOR VLADIMIR MOTYL
SCRIPT VLADIMIR MOTYL, BULAT OKUDZHAVA
CAMERA KONSTANTIN RYZHOV
DESIGN VIKTOR VOLIN
MUSIC ISAAC SCHWARTS
CAST: OLEG DAL, GALINA FIGLOVSKAYA,
 MIKHAIL KOKSHENOV, PAVEL MOROZENKO,
 GEORGY SHTIL, MARK BERNES, ADOLF ILYIN,
 LYUBOV MALINOVSKAYA
PRODUCTION LENFILM

ЖЕНЯ, ЖЕНЕЧКА И «КАТЮША»



EUGENE, LITTLE EUGENE AND KATYUSHA

СССР / 1967 / 85 мин. / цвет

Солдат Женя Колышкин, хрупкий интеллигент с Арбата, – сплошное недоразумение в военных буднях. Отправившись в предновогоднюю ночь за посылкой, он натывается на немецкий блиндаж. Ему удастся спастись, но гауптвахта неизбежна. Незавидную участь Жени скрашивает Женечка – связистка полка «катюш». Пройдет время, и они встретятся в громадном пустом доме в освобожденном городе...

USSR / 1967 / 85 min. / color

The soldier Eugene Kolyshkin, an intellectual from the Arbat street in Moscow, is a veritable misfit in the military day-to-day life. On the New Year's eve he sets out to fetch a parcel and bumps into a German bunker along the way. He manages to get away, but he can't escape the disciplinary cell. Eugene's lot is somewhat appeased by Eugenia, a signal operator from the regiment of "katyusha" guns. Much later they will see each other again in a huge deserted building in the liberated city...

ВЛАДИМИР МОТЫЛЬ
1927–2010

Родился в г. Лепель Белорусской ССР. В 1948 году окончил Свердловский театральный институт, в 1957 – исторический факультет Свердловского университета. Работал режиссером и актером в различных театрах, был главным режиссером Свердловского ТЮЗа. В 1957–1960 – режиссер Свердловской киностудии. В 1976–1985 – художественный руководитель телевизионного творческого объединения «Экран». Народный артист России. За фильм «Белое солнце пустыни» (1969) был удостоен Государственной премии РФ и ордена Почета России. Среди его работ также «Дети Памира» (1963), «Звезда пленительного счастья» (1975), «Лес» (1980), «Несут меня кони...» (1996), «Багровый цвет снегопада» (2010) и другие.

VLADIMIR MOTYL
1927–2010

Born in the town of Lepel, Byelorussian Republic, USSR. Graduated from the Sverdlovsk Theatre Institute (1948), and from history department of the Sverdlovsk University (1957). Worked as actor and director at different theatres. Since 1955 worked as the principal director of the Sverdlovsk Theatre for Youth. In 1957–1960 was a director at the Sverdlovsk Film Studio. In 1976–1985 was artistic director of the TV union Ekran. People's Artist of Russia. Won the State Award of the Russian Federation and the Order of Honor of Russia for the movie "The White Sun of the Desert" (1969). His filmography also includes "Childs of Pamiir" (1963), "The Star of Fascinating Happiness" (1975), "The Forest" (1980), "Gone with the Horses" (1996), "Red Color Snow" (2010), etc.





РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
ВИКТОР ТРЕГУБОВИЧ

ОПЕРАТОР ЕВГЕНИЙ МЕЗЕНЦЕВ

ХУДОЖНИК СЕМЕН МАЛКИН

МУЗЫКА ГЕОРГИЙ ПОРТНОВ

В РОЛЯХ: МИХАИЛ КОНОНОВ,
ОЛЕГ БОРИСОВ, ФЕДОР ОДИНОКОВ,
ВИКТОР ПАВЛОВ, МИХАИЛ ГЛУЗСКИЙ,
ВАЛЕНТИН ЗУБКОВ, ЮРИЙ ДУБРОВИН,
БОРИС ТАБАРОВСКИЙ, ГЕРМАН КОЛУШКИН,
БОРИС АРАКЕЛОВ

ПРОИЗВОДСТВО «ЛЕНФИЛЬМ»

DIRECTOR & SCRIPTWRITER

VIKTOR TREGUBOVICH

CAMERA EVGENY MEZENTSEV

DESIGN SEMEN MALKIN

MUSIC GEORGY PORTNOV

CAST: MIKHAIL KONONOV, OLEG BORISOV,
FEDOR ODINOKOV, VIKTOR PAVLOV,
MIKHAIL GLUZSKY, VALENTIN ZUBKOV,
YURI DUBROVIN, BORIS TABAROVSKY,
GERMAN KOLUSHKIN, BORIS ARAKELOV

PRODUCTION LENFILM

НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ

AT WAR AS AT WAR



СССР / 1968 / 90 мин. / цвет

Младшего лейтенанта, только закончившего военное училище, назначили командиром самоходки с экипажем опытных и бывалых бойцов. Об их жизни, боевой и будничной, рассказывает этот фильм.

USSR / 1968 / 90 min. / color

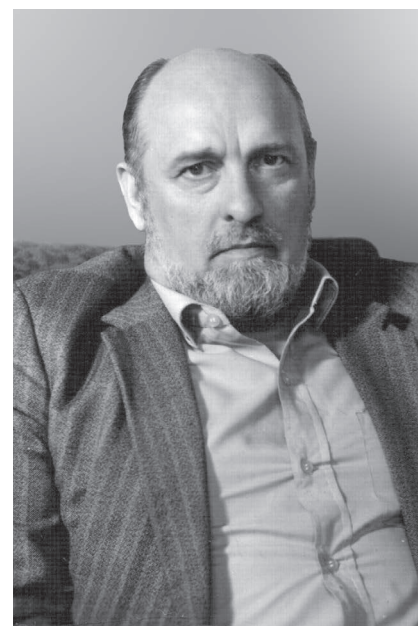
A junior lieutenant fresh from a military college is assigned to command a self-propelled gun with a team of seasoned fighters. The film tells about their everyday and combat life.

ВИКТОР ТРЕГУБОВИЧ 1935–1992

Кинорежиссер, сценарист и актер. Народный артист РСФСР. В 1963 году окончил ВГИК (мастерская М.Ромма). С 1964 – режиссер киностудии «Ленфильм». Лауреат Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых за фильм «Старые стены» (1973). Среди его режиссерских работ также «Знойный июль» (1965), «Даурия» (1971), «Доверие» (1975), «Обратная связь» (1977), «Уходя – уходи» (1978), «Трижды о любви» (1981), «Магистраль» (1982), «Прохиндиада, или Бег на месте» (1984), «Вот моя деревня...» (1985), «Башня» (1987), «Хмель» (1991) и др.

VIKTOR TREGUBOVICH 1935–1992

Film director, scriptwriter, actor. People' Artist of Russia. In 1963 graduated from VGIK (class of M.Romm). Since 1964 was a director at Lenfilm Studio. Winner of the Vasiliev Brothers State Award of the Russian Federation for the film "Old Walls" (1973). His directorial filmography also includes "Hot July" (1965), "Dauria" (1971), "Confidence" (1975), "Feedback" (1977), "Leave When You Leave" (1978), "Three Times about Love" (1981), "Highway" (1982), "A Rogue's Saga" (1984), "Here's My Village..." (1985), "Tower" (1987), "Hop" (1991), etc.





РЕЖИССЕР НАУМ БИРМАН
СЦЕНАРИЙ ВЛАДИМИР КУНИН, НАУМ БИРМАН
ОПЕРАТОР АЛЕКСАНДР ЧИРОВ
ХУДОЖНИК АЛЕКСЕЙ ФЕДОТОВ
МУЗЫКА АЛЕКСАНДР КОЛКЕР
В РОЛЯХ: ЮРИЙ ТОЛУБЕЕВ,
ГЕННАДИЙ САЙФУЛИН, ОЛЕГ ДАЛЬ,
ЛЕВ ВАЙНШТЕЙН, АЛЕКСАНДР ГРАВЕ,
ПЕТР ЩЕРБАКОВ, ГЕОРГИЙ КОРОЛЬЧУК,
ЛЕОНИД РЕУТОВ, НИКОЛАЙ ТРОФИМОВ,
ИРИНА ЛАВРЕНТЬЕВА, ЁЛА САНЬКО

ПРОИЗВОДСТВО «ЛЕНФИЛЬМ»
DIRECTOR NAUM BIRMAN
SCRIPT VLADIMIR KUNIN, NAUM BIRMAN
CAMERA ALEXANDER CHIROV
DESIGN ALEXEI FEDOTOV
MUSIC ALEXANDER KOLKER
CAST: YURI TOLUBEEV, GENNADY SAIFULIN,
OLEG DAL, LEV WEINSTEIN, ALEXANDER GRAVE,
PETER SCHERBAKOV, GEORGY KOROLCHUK,
LEONID REUTOV, NIKOLAI TROFIMOV,
IRINA LAVRENTIEVA, YOLA SANKO
PRODUCTION LENFILM

ХРОНИКА ПИКИРУЮЩЕГО БОМБАРДИРОВЩИКА



CHRONICLE OF THE NOSEDIVING BOMBER

СССР / 1967 / 78 мин. / ч/б / моно

Июль 1944 года. Трое парней, со студенческой скамьи попавшие на фронт, в эскадрилью, в перерывах между боями гоняют консервную банку по взлетному полю, изобретают ликер «шассис», вступаются за честь оскорбленной девушки... Фильм о буднях фронтовой авиации в годы Великой Отечественной войны.

USSR / 1967 / 78 min. / b&w / mono

July of 1944. Three youths who went to a flying squadron at the front right from the institute, play with a tin can on the airfield between combats, invent a new type of liquor which they call "chassis", defend the honor of an abused girl... It's a film about the day-to-day life of frontline aviation during the Great Patriotic War.

НАУМ БИРМАН 1924–1989

Режиссер театра и кино, сценарист. Окончил актерский и режиссерский факультеты Ленинградского театрального института им. А.Н.Островского. С 1965 года – режиссер киностудии «Ленфильм». Награжден медалью «За боевые заслуги», орденом Дружбы народов и др. Среди его режиссерских работ также «Авария» (1965), «Волшебная сила» (1970), «Учитель пения» (1972), «Я служу на границе» (1973), «Шаг навстречу» (1975), «След на земле» (1979), «Трое в лодке, не считая собаки» (1979), «Мы смерти смотрели в лицо» (1980), «Магия черная и белая» (1983), «Воскресный папа» (1985), «Сирано де Бержерак» (1989).

NAUM BIRMAN 1924–1989

A stage and screen director, scriptwriter. Graduated from the departments of acting and directing at the A.Ostrovsky Leningrad Theatrical Institute. Since 1965 was a director at Lenfilm Studio. Was awarded with the Medal for Combat Service, the Order of People's Friendship and other state awards. His directorial filmography also includes "Car Accident" (1965), "Magic Power" (1970), "Singing Coach" (1972), "I Serve at the Border" (1973), "A Step Forward" (1975), "A Trace on Earth" (1979), "Three Men in a Boat (To Say Nothing of the Dog)" (1979), "We Looked Death in the Face" (1980), "Black and White Magic" (1983), "Sunday Daddy" (1985), "Cyrano de Bergerac" (1989).





РЕЖИССЕР АЛЕКСЕЙ САХАРОВ
СЦЕНАРИЙ БЕЛЛА АХМАДУЛИНА
ОПЕРАТОР ЛЕОНИД КАЛАШНИКОВ
ХУДОЖНИК ИВАН ПЛАСТИНКИН
МУЗЫКА ЮРИЙ ЛЕВИТИН
В РОЛЯХ: АЛЕКСАНДР ЗБРУЕВ,
 ЕВГЕНИЯ ФИЛОНОВА,
 ЛЮДМИЛА ГЛАДУНКО, ТАМАРА СЕМИНА,
 СВЕТЛАНА СВЕТЛИЧНАЯ, НИНА АГАПОВА,
 НИКОЛАЙ КРЮКОВ, НИНА МЕНЬШИКОВА,
 ВЯЧЕСЛАВ НЕВИННЫЙ, АРКАДИЙ ТРУСОВ
ПРОИЗВОДСТВО И ПРАВА «МОСФИЛЬМ»

DIRECTOR ALEXEI SAKHAROV
SCRIPT BELLA AKHMADULINA
CAMERA LEONID KALASHNIKOV
DESIGN IVAN PLASTINKIN
MUSIC YURI LEVITIN
CAST: ALEXANDER ZBRUEV,
 EVGENIA FILONOVA, LYUDMILA GLADUNKO,
 TAMARA SEMINA, SVETLANA SVETLICHNAYA,
 NINA AGAPOVA, NIKOLAI KRYUKOV,
 NINA MENSHIKOVA, VYACHESLAV NEVINNY,
 ARKADY TRUSOV
PRODUCTION & WORLD SALES MOSFILM

ЧИСТЫЕ ПРУДЫ

CHYSTYIE PRUDY

www.mosfilm.ru



СССР / 1965 / 81 мин. / ч/б / моно

Фильм по произведениям Юрия Нагибина.

Любимым местом встречи школьных друзей Сергея, Нины, Жени и Оськи была беседка на Чистых прудах. Здесь они мечтали о будущем, впервые влюблялись. И отсюда же ушли на фронт, когда в их жизнь ворвалась война...

USSR / 1965 / 81 min. / b&w / mono

Four inseparable friends – Sergey, Nina, Zhenya and Oska – have spent their school years on Chistye Prudy (Moscow district). When school ends, they sit in their favourite pergola and dream of the future and swear to be loyal to each other; they do not yet know that the war will start tomorrow and they will be involved in terrible events...

АЛЕКСЕЙ САХАРОВ 1934–1999

Кинорежиссер и сценарист, народный артист РСФСР. В 1959 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С.Юткевича). С 1958 – режиссер киностудии «Мосфильм». Лауреат Государственной премии СССР за фильм «Вкус хлеба» (1979). Призер национальных и международных кинофестивалей. Среди его режиссерских работ также «Перевал» (1961), «Коллеги» (1962), «Морские рассказы» (1967), «Случай с Полыниным» (1970), «Человек на своем месте» (1972), «С весельем и отгадой» (1973), «Время летать» (1987), «Лестница» (1989), «Барышня-крестьянка» (1995), «На бойком месте» (1998) и др.

ALEXEI SAKHAROV 1934–1999

Film director, scriptwriter, People's Artist of the Russian Federation. In 1959 graduated from the department of directing at VGIK (class of S.Yutkevich). Since 1958 worked as a director at Mosfilm Studio. Winner of the State Award of the USSR for the movie "Taste of Bread" (1979). Prizewinner of national and international film festivals. His directorial filmography also includes "Mountain Pass" (1961), "Colleagues" (1962), "Maritime Stories" (1967), "The Polynin Case" (1970), "A Man in His Proper Place" (1972), "With Fun and Courage" (1973), "Time to Fly" (1987), "Staircase" (1989), "Lady into Lassie" (1995), "On a Busy Spot" (1998), etc.



ВАСИЛЕК

VASILYOK



СОЮЗ
МУЛЬТ
ФИЛЬМ

РЕЖИССЕР СТЕЛЛА АРИСТАКЕСОВА
СЦЕНАРИЙ ЖАННА ВИТЕНЗОН
ХУДОЖНИКИ АЛЕКСАНДР ВИНОКУРОВ,
ВАЛЕНТИНА ГИЛЯРОВА
ОПЕРАТОР НИНА КЛИМОВА
МУЗЫКА ЕВГЕНИЙ БОТЯРОВ
РОЛИ ОЗВУЧИВАЛИ: ГАРРИ БАРДИН,
ВЛАДИМИР ФЕРАПОНТОВ,
НИНА НИКИТИНА,
ВЛАДИМИР ГЕРАСИМОВ,
МАРИЯ ВИНОГРАДОВА,
СВЕТЛАНА ХАРЛАП, НИКОЛАЙ ГРАББЕ
ПРОИЗВОДСТВО «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ»

DIRECTOR STELLA ARISTAKESOVA
SCRIPT ZHANNA VITENZON
DESIGN ALEXANDER VINOKUROV,
VALENTINA GILYAROVA
CAMERA NINA KLIMOVA
MUSIC EVGENY BOTYAROV
VOICES: GARRY BARDIN,
VLADIMIR FERAPONTOV,
NINA NIKITINA, VLADIMIR GERASIMOV,
MARIA VINOGRADOVA, SVETLANA KHARLAP,
NIKOLAI GRABBE
PRODUCTION SOYUZMULTIFILM

СССР / 1973 / 10 мин. / цвет

Жил-был в деревне мальчик Василек. Его дед, тоже Василий, когда-то давно ушел на войну и не вернулся. Вместе со своим другом-жеребенком Василек отправляется на поиски деда.

USSR / 1973 / 10 min. / color

Once upon a time in the village there lived a boy named Vasilyok. His grandfather of the same name went to war a long time ago and never returned. Together with his foal friend Vasilyok goes in search of his grandfather.

ВОСПОМИНАНИЕ

MEMORIES



СОЮЗ
МУЛЬТ
ФИЛЬМ

РЕЖИССЕР ВЛАДИМИР АРБЕКОВ
СЦЕНАРИЙ ВЛАДИМИР ДАНИЛОВ
ХУДОЖНИКИ ЕЛЕНА ГОЛОЛОВА,
КОНСТАНТИН КАРПОВ
ОПЕРАТОР КАБУЛ РАСУЛОВ
МУЗЫКА АЛЬБЕРТ АРУТЮНОВ
ПРОИЗВОДСТВО «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ»

DIRECTOR VLADIMIR ARBEKOV
SCRIPT VLADIMIR DANILOV
DESIGN ELENA GOLOLOBOVA,
KONSTANTIN KARPOV
CAMERA KABUL RASULOV
MUSIC ALBERT ARUTYUNOV
PRODUCTION SOYUZMULTIFILM

СССР / 1986 / 10 мин. / цвет

Фильм посвящен детям военных лет. 1 сентября бабушка ведет внучку в школу и вспоминает свое детство, пришедшее на военные годы. Фильм показывает фрагмент из жизни маленькой девочки, которая во время Великой Отечественной войны в разрушенном фашистами селе мечтает об учебе в школе, силой воображения оживляет зверят с картинок и учит их писать буквы.

USSR / 1986 / 10 min. / color

The film is dedicated to the children of the war times. On September 1, a grandmother takes her granddaughter to school and recalls her own childhood during the war. The film shows a fragment from the life of a little girl. During the Great Patriotic War in a village destroyed by the Nazis, she dreams of studying at school and with the power of imagination animates toy animals and teaches them to write letters.

ЛЕГЕНДА О СТАРОМ МАЯКЕ

THE LEGEND ABOUT THE OLD LIGHTHOUSE



СОЮЗ
МУЛЬТ
ФИЛЬМ

РЕЖИССЕР ВИТОЛЬД БОРДИЛОВСКИЙ

СЦЕНАРИЙ ЖАННА ВИТЕНЗОН

ХУДОЖНИК ВЛАДИМИР СОБОЛЕВ

ОПЕРАТОР КАБУЛ РАСУЛОВ

МУЗЫКА АЛЕКСАНДР ГРАДСКИЙ

РОЛИ ОЗВУЧИВАЛИ: МАРИЯ ВИНОГРАДОВА,
ГАРРИ БАРДИН, ТАМАРА ДМИТРИЕВА

ПРОИЗВОДСТВО «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ»

DIRECTOR VITOLD BORDZILOVSKY

SCRIPT ZHANNA VITENZON

DESIGN VLADIMIR SOBOLEV

CAMERA KABUL RASULOV

MUSIC ALEXANDER GRADSKY

VOICES: MARIA VINOGRADOVA,
GARRY BARDIN, TAMARA DMITRIEVA

PRODUCTION SOYUZMULTFILM

СССР / 1976 / 20 мин. / цвет

Мультфильм о юных героях Великой Отечественной войны. Ребята зажигают маяк, помогая советским кораблям найти путь в бухту, чтобы разгромить фашистских захватчиков.

USSR / 1976 / 20 min. / color

An animation about young heroes of the Great Patriotic War. Children turn on the lighthouse, helping Soviet ships to find the way into the bay to defeat the Nazi invaders.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРАСНЫХ ГАЛСТУКОВ

THE ADVENTURE OF RED TIES



СОЮЗ
МУЛЬТ
ФИЛЬМ

РЕЖИССЕРЫ ВЛАДИМИР ПЕКАРЬ,
ВЛАДИМИР ПОПОВ

СЦЕНАРИЙ САККО РУНГЕ

ХУДОЖНИКИ ВЛАДИМИР ПОПОВ,
ВЛАДИМИР ПЕКАРЬ

ОПЕРАТОР НИНА КЛИМОВА

МУЗЫКА АЛЕКСАНДР ВАРЛАМОВ

ПРОИЗВОДСТВО «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ»

DIRECTORS VLADIMIR PEKAR,
VLADIMIR POPOV

SCRIPT SAKKO RUNGE

DESIGN VLADIMIR POPOV, VLADIMIR PEKAR

CAMERA NINA KLIMOVA

MUSIC ALEXANDER VARLAMOV

PRODUCTION SOYUZMULTFILM

СССР / 1971 / 19 мин. / цвет

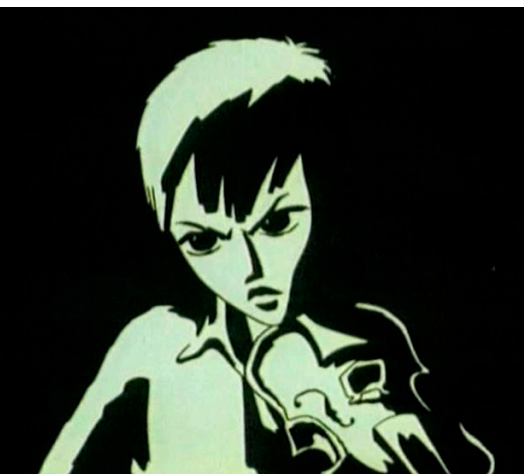
Рассказ о подвиге трех пионеров в дни Великой Отечественной войны. Отважные школьники проявляют настоящие чудеса хитрости и храбрости в борьбе с коварными фашистами и полицией, захватившими их родную школу.

USSR / 1971 / 19 min. / color

A film tells about heroic deeds of three pioneers in the days of the Great Patriotic War. The brave schoolchildren show real wonders of cunning and bravery in the fight against insidious fascists and Polizei, who have seized their school.

СКРИПКА ПИОНЕРА

THE PIONEER'S VIOLIN



СОЮЗ
МУЛЬТ
ФИЛЬМ

РЕЖИССЕР БОРИС СТЕПАНЦЕВ
СЦЕНАРИЙ ЮРИЙ ЯКОВЛЕВ
ХУДОЖНИК АНАТОЛИЙ САВЧЕНКО
ОПЕРАТОР МИХАИЛ ДРУЯН
МУЗЫКА МИХАИЛ ЗИВ
ПРОИЗВОДСТВО «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ»

DIRECTOR BORIS STEPANTSEV
SCRIPT YURI YAKOVLEV
DESIGN ANATOLY SAVCHENKO
CAMERA MIKHAIL DRUYAN
MUSIC MIKHAIL ZIV
PRODUCTION SOYUZMULTFILM

СССР / 1971 / 8 мин. / цвет

Трагическая история гибели мальчика-скрипача, который отказался подчиниться унижительному приказу фашиста.

USSR / 1971 / 8 min. / color

The tragic story of the death of a violinist boy who did not want to obey the humiliating order of the Nazi.

СОЛДАТСКАЯ ЛАМПА

A SOLDIER'S LAMP



РЕЖИССЕР КИРИЛЛ МАЛЯНТОВИЧ
СЦЕНАРИЙ ЕВГЕНИЙ АГРАНОВИЧ
ХУДОЖНИК ТАТЬЯНА АБАЛАКИНА
ОПЕРАТОР ЕВГЕНИЙ ТУРЕВИЧ
МУЗЫКА ЮРИЙ ЧИЧКОВ
ПРОИЗВОДСТВО ТО «ЭКРАН»

DIRECTOR KIRILL MALYANTOVICH
SCRIPT EVGENY AGRANOVICH
DESIGN TATIANA ABALAKINA
CAMERA EVGENY TUREVICH
MUSIC YURI CHICHKOV
PRODUCTION EKTRAN CREATIVE UNION

СССР / 1984 / 7 мин. / цвет

Школьники готовятся к празднованию Дня Победы. Главному герою фильма бабушка рассказывает о судьбе деда, участника Великой Отечественной войны, и дарит внуку его пилотку и солдатскую лампу, сделанную из снаряда.

USSR / 1984 / 7 min. / color

Schoolchildren are preparing to celebrate the Victory Day. The grandmother tells her grandson about the fate of his grandfather, a participant of the Great Patriotic War, and gives him his forage cap and a soldier's lamp made from the shell.

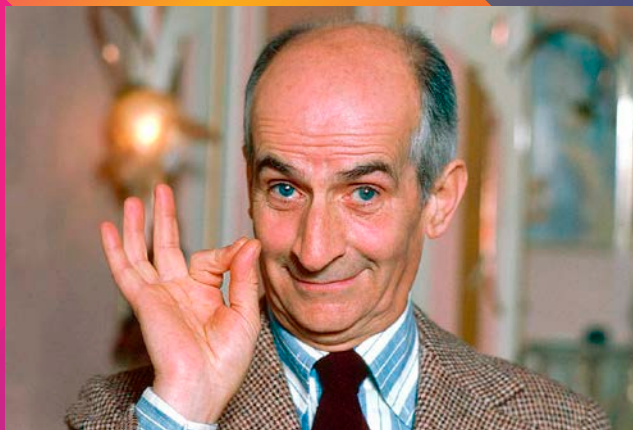


ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

ЛУИ ДЕ ФЮНЕС. ЗНАКОМЫЙ И НЕЗНАКОМЫЙ

К 111-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО КОМИКА



LOUIS DE FUNÈS. FAMILIAR AND UNFAMILIAR

TO THE 111TH ANNIVERSARY
OF THE GREAT COMEDIAN

ЛУИ ДЕ ФЮНЕС 1914–1983

Французский киноактер, режиссер и сценарист, один из величайших комиков мирового кино. Учился на драматических курсах Рене Симона. Удостоен высшей награды Франции – ордена Почетного легиона и премии «Сезар» за выдающиеся заслуги в кинематографе. Сыграл роли более чем в 140 фильмах, среди которых «Игроки» (1950), «Яд» (1951), «Служебная лестница» (1954), «Апрельская рыбка» (1954), «Банда отца» (1956), «Совершенно некстати» (1957), «Не пойман – не вор» (1958), «Тото в Мадриде» (1959), «Пригородные поезда» (1960), «Капитан Фракасс» (1961), «Джентльмен из Эпсом» (1962), «Пик-пик» (1963), «Жандарм из Сен-Тропе», «Фантомас» (1964), «Разиня» (1965), «Фантомас разбушевался» (1965), «Большая прогулка» (1966), «Фантомас против Скотланд-Ярда» (1966), «Оскар» (1967), «Жандарм женится» (1968), «Замороженный» (1969), «Человек-оркестр» (1970), «Джо» (1971), «Мания величия» (1971), «Приключения раввина Якова» (1973), «Крылышко или ножка» (1976), «Скупой» (1979), «Суп с капустой» (1981), «Жандарм и жандарметки» (1982) и другие.

БОЛЬШАЯ ПРОГУЛКА

ФРАНЦИЯ –
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
РЕЖИССЕР ЖЕРАР УРИ

НЕ ПОЙМАН – НЕ ВОР

ФРАНЦИЯ
РЕЖИССЕР ИВ РОБЕР

ОСКАР

ФРАНЦИЯ
РЕЖИССЕР
ЭДУАР МОЛИНАРО

ФАНТОМАС

ФРАНЦИЯ – ИТАЛИЯ
РЕЖИССЕР
АНДРЕ ЮНЕБЕЛЬ

LOUIS DE FUNES 1914–1983

French film actor, director and scriptwriter, one of the greatest comedians of world cinema. He studied at René Simon's drama courses. Laureate of the highest French award – Order of the Legion of Honor and the César Award for outstanding contribution to the cinema art. Played in more than 140 films, including "The Gamblers" (1950), "La Poison" (1951), "Service Entrance" (1954), "April Fools' Day" (1954), "Daddy's Gang" (1956), "Like a Hair in the Soup" (1957), "Neither Seen Nor Recognized" (1958), "Toto in Madrid" (1959), "Slow Local Trains" (1960), "Captain Fracasse" (1961), "The Gentleman from Epsom" (1962), "Squeak-Squeak" (1963), "The Gendarme of Saint-Tropez", "Fantômas" (1964), "The Sucker" (1965), "Fantomas Unleashed" (1965), "Don't Look Now... We're Being Shot At!" (1966), "Fantomas vs. Scotland Yard" (1966), "Oscar" (1967), "The Gendarme Gets Married" (1968), "Hibernatus" (1969), "The One Man Band" (1970), "Jo" (1971), "Delusions of Grandeur" (1971), "The Mad Adventures of Rabbi Jacob" (1973), "The Wing or the Thigh?" (1976), "The Miser" (1979), "The Cabbage Soup" (1981), "The Gendarme and the Gendarmettes" (1982) and others.

DON'T LOOK NOW... WE'RE BEING SHOT AT!

FRANCE – UK
DIRECTOR GÉRARD OURY

NEITHER SEEN NOR RECOGNIZED

FRANCE
DIRECTOR YVES ROBERT

OSCAR

FRANCE
DIRECTOR
ÉDOUARD MOLINARO

FANTÔMAS

FRANCE – ITALY
DIRECTOR
ANDRÉ HUNEBELLE

БОЛЬШАЯ ПРОГУЛКА

DON'T LOOK NOW... WE'RE BEING SHOT AT! / LA GRANDE VADROUILLE



РЕЖИССЕР ЖЕРАР УРИ

СЦЕНАРИЙ ЖЕРАР УРИ, ДАНИЕЛЬ ТОМПСОН, МАРСЕЛЬ ЖЮЛЬЯН

ОПЕРАТОРЫ АНДРЕ ДОМАЖ, КЛОД РЕНУАР

ХУДОЖНИК ЖАН АНДРЕ

МУЗЫКА ЖОРЖ ОРИК

В РОЛЯХ: ЛУИ ДЕ ФЮНЕС, БУРВИЛЬ, КЛАУДИО БРУК, АНДРЕА ПАРИЗИ, КОЛЕТТ БРОССЕ, МАЙК МАРШАЛ, МАРИ МАРКЕ, ПЬЕР БЕРТЕН

ПРОДЮСЕР РОБЕР ДОРФМАН

ПРОИЗВОДСТВО LES FILMS CORONA, THE RANK ORGANISATION

DIRECTOR GÉRARD OURY

SCRIPT GÉRARD OURY, DANIELE THOMPSON, MARCEL JULLIAN

CAMERA ANDRÉ DOMAGE, CLAUDE RENOIR

DESIGN JEAN ANDRÉ

MUSIC GEORGES AURIC

CAST: LOUIS DE FUNÈS, BOURVIL, CLAUDIO BROOK, ANDRÉA PARISY, COLETTE BROSSET, MIKE MARSHAL, MARY MARQUET, PIERRE BERTIN

PRODUCER ROBERT DORFMANN

PRODUCTION LES FILMS CORONA, THE RANK ORGANISATION

Франция – Великобритания / 1966 / 123 мин. / цвет

Легендарная кинокомедия, более 40 лет остававшаяся самой успешной французской лентой в национальном прокате. Действие происходит летом 1942 года, во время Второй мировой войны. Бомбардировщик британских ВВС сбился с курса и был подбит немецкими зенитками. Его экипаж вынужден прыгать с парашютами прямо в центр оккупированной столицы Франции. Парижане помогают английским летчикам скрыться от нацистов.



France – UK / 1966 / 123 min. / color

A legendary film comedy, which has remained the national box office hit for more than 40 years. The action takes place in summer of 1942, during World War II. A British Air Force bomber goes off the course and is hit by German anti-aircraft guns. His crew lands with parachutes right into the center of the occupied capital of France. Parisians help the British pilots to avoid the Nazi captivity.

НЕ ПОЙМАН – НЕ ВОР

NEITHER SEEN NOR RECOGNIZED / NI VU, NI CONNU



🏠 www.gaumont.com

РЕЖИССЕР ИВ РОБЕР

СЦЕНАРИЙ ЖАК СЕЛЭ, ЖАН МАРСАН, ИВ РОБЕР

ОПЕРАТОР ЖАК ЛЕТЕЛЬЕ

ХУДОЖНИК ЖОРЖ ЛЕВИ

МУЗЫКА ЖАН ВИНЕР

В РОЛЯХ: ЛУИ ДЕ ФЮНЕС, НОЭЛЬ АДАМ, ФРЕДЕРИК ДЮВАЛЬ, КЛОД РИШ, РОЛАН АРМОНТЕЛЬ, МАДЛЕН БАРБЮЛЕ

ПРОДЮСЕР ЖЮЛЬ БОРКОН

ПРОИЗВОДСТВО CHAMPS-ÉLYSÉES PRODUCTIONS
ПРАВА GAUMONT

DIRECTOR YVES ROBERT

SCRIPT JACQUES CELHAY, JEAN MARSAN, YVES ROBERT

CAMERA JACQUES LETELLIER

DESIGN GEORGES LÉVY

MUSIC JEAN WIENER

CAST: LOUIS DE FUNÈS, NOËLLE ADAM, FRÉDÉRIC DUVALÈS, CLAUDE RICH, ROLAND ARMONTEL, MADELEINE BARBULÉE

PRODUCER JULES BORKON

PRODUCTION CHAMPS-ÉLYSÉES PRODUCTIONS
WORLD SALES GAUMONT

Франция / 1958 / 95 мин. / ч/б / моно

Единственный возмутитель спокойствия в тихом французском городке – рыночный торговец Блеро. У него есть разрешение на продажу грибов на местном рынке, но в свободное время Блеро нелегально охотится и рыбачит, а потом тайком продает свою добычу без разрешения. Жандармы пытаются поймать браконьера, но безуспешно. Когда на одного из них совершается нападение, подозрение падает на Блеро, и его сажают в тюрьму. Внезапно объявляется настоящий преступник. Блеро надеется выйти на свободу, но обстоятельства складываются иначе...

France / 1958 / 95 min. / b&w / mono

The only troublemaker in a quiet French town is market seller Blaireau. He has a permit to sell mushrooms at the local market, but in his spare time hunts and fishes illegally. The gendarmes try to catch the poacher, but without success. When one of them is attacked, suspicion falls on Blaireau who is immediately imprisoned. Suddenly, the real criminal is revealed. Blaireau hopes to go free, but the situation turns out to be different...

ОСКАР

OSCAR



🏠 www.gaumont.com

РЕЖИССЕР ЭДУАР МОЛИНАРО
СЦЕНАРИЙ ЖАН АЛЕН, ЭДУАР МОЛИНАРО, ЛУИ ДЕ ФЮНЕС
ОПЕРАТОР РЭЙМОНД ПЬЕР ЛЕМУАНЬ
ХУДОЖНИК ЖОРЖ ВАКЕВИЧ
МУЗЫКА ЖОРЖ ДЕЛЕРЮ, ЖАН МАРИОН
В РОЛЯХ: ЛУИ ДЕ ФЮНЕС, КЛОД РИШ, МАРИО ДАВИД, РОГЕР ВАН ХОЛ, АГАТА НАТАНСОН, СИЛЬВИЯ СОРЕЛЬ, ДОМИНИК ПАЖ
ПРОДЮСЕРЫ ЖАН ЛЕ ДЮК, АЛЕН ПУАРЕ
ПРОИЗВОДСТВО И ПРАВА GAUMONT

DIRECTOR ÉDOUARD MOLINARO
SCRIPT JEAN HALAIN, ÉDOUARD MOLINARO, LOUIS DE FUNÈS
CAMERA RAYMOND PIERRE LEMOIGNE
DESIGN GEORGES WAKHÉVITCH
MUSIC GEORGES DELERUE, JEAN MARION
CAST: LOUIS DE FUNÈS, CLAUDE RICH, MARIO DAVID, ROGER VAN HOOL, AGATHE NATANSON, SYLVIA SAUREL, DOMINIQUE PAGE
PRODUCERS JEAN LE DUC, ALAIN POIRÉ
PRODUCTION & WORLD SALES GAUMONT

Франция / 1967 / 85 мин. / цвет

Утром выходного дня крупного промышленника Бертрана Барнье будит незванный гость, которым оказывается один из его служащих – Кристиан Мартен. Он просит существенную прибавку к жалованью, поскольку вознамерился жениться на дочери Барнье, привыкшей к безбедной жизни. Возмущенный Барнье хочет выставить наглеца вон, но это оказывается не так-то просто...

Франсе / 1967 / 85 min. / color

On a weekend morning, businessman Bertrand Barnier is awakened by an uninvited guest who turns out to be one of his employees, Christian Martin. He asks for a substantial increase in a salary because intends to marry Barnier's daughter, who is accustomed to the luxury life. Outraged Barnier wants to throw the impudent man out, but it turns out to be not so easy...

ФАНТОМАС

FANTÔMAS



🏠 www.gaumont.com

РЕЖИССЕР АНДРЕ ЮНЕБЕЛЬ
СЦЕНАРИЙ ЖАН АЛЕН, ПЬЕР ФУКО
ОПЕРАТОР МАРСЕЛЬ ГРИНЬОН
ХУДОЖНИК ПОЛЬ-ЛУИ БУТЬЕ
МУЗЫКА МИШЕЛЬ МАНЬ
В РОЛЯХ: ЖАН МАРЕ, ЛУИ ДЕ ФЮНЕС, МИЛЕН ДЕМОЖО, ЖАК ДИНАМ, МАРИ-ЭЛЕН АРНО, РОБЕР ДАЛЬБАН
ПРОДЮСЕРЫ ЛУЧАНО ЭРКОЛИ, СИРИЛ ГРАЙЗ, АЛЬБЕРТО ПУЛЬЕЗЕ
ПРОИЗВОДСТВО PAC, SNEG, PCM
ПРАВА GAUMONT

DIRECTOR ANDRÉ HUNEBELLE
SCRIPT JEAN HALAIN, PIERRE FOUCAUD
CAMERA MARCEL GRIGNON
DESIGN PAUL-LOUIS BOUTIÉ
MUSIC MICHEL MAGNE
CAST: JEAN MARAIS, LOUIS DE FUNÈS, MYLÈNE DEMONGEOT, JACQUES DYNAM, MARIE-HÉLÈNE ARNAUD, ROBERT DALBAN
PRODUCERS LUCIANO ERCOLI, CYRIL GRIZE, ALBERTO PUGLIESE
PRODUCTION PAC, SNEG, PCM
WORLD SALES GAUMONT

Франция – Италия / 1964 / 104 мин. / цвет

Париж потрясен сенсационными и дерзкими преступлениями, совершенными таинственным злодеем по прозвищу Фантомас. На его поимку брошены все силы полиции, но Фантомас практически неуловим – он все время меняет облик, ловко ускользая из рук правосудия. Напасть на его след удастся только комиссару Жювю с помощью Элен, подруги похищенного журналиста Фандора.

Франсе – Italy / 1964 / 104 min. / color

Paris is shaken by sensational and daring crimes committed by a mysterious villain nicknamed Fantomas. All police forces are thrown at his capture, but Fantomas is almost elusive – he is always changing his appearance, cleverly escaping from the hands of justice. Only Commissioner Juve manages to get on his trail with the help of Hélène, a girlfriend of the kidnapped journalist Fandor.



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

СИБИРСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ

Программа короткометражного кино из Сибири,
подготовленная онлайн-изданием
«Мастера Сибири»

и программой социальных инвестиций «Родные города»
компании «Газпром нефть»

SIBERIAN IDENTITY

A program of shorts from Siberia
compiled by the online edition
“Masters of Siberia”

and the Home Towns Social Investment Programme
at Gazprom Neft

VODA, ZEMLYA I PROVODA

РЕЖИССЕР АЛЕКСАНДР ПУСТЫНСКИЙ

ВТОРЫЕ РУКИ – ОНИ ДЛЯ ОБЪЯТИЙ

РЕЖИССЕР ТУРСУНАЙЫМ БАДЫШОВА

ИВАН САВЕЛЬЕВИЧ ТЕРЯЕТ ПРОФЕССИЮ

РЕЖИССЕР КИРИЛЛ ДОРОВСКИХ

НОВАЯ МАМА

РЕЖИССЕР АЛЕКСАНДР КУЗОВКОВ

НОВЫЙ ПОРТ

РЕЖИССЕР МАКСИМ ИМА

ЭТО ЯКУТИЯ, ДЕТКА

РЕЖИССЕР АНЖЕЛИКА МОТОВОСА

WATER, EARTH & WIRES

DIRECTOR ALEXANDER PUSTYNSKY

**SECOND HANDS,
THEY'RE FOR THE HUGGING**

DIRECTOR TURSUNAIYM BADYSHOVA

IVAN SAVELYEVICH LOSES HIS JOB

DIRECTOR KIRILL DOROVSKIKH

THE NEW MOM

DIRECTOR ALEXANDER KUZOVKOV

NEW PORT

DIRECTOR MAXIM IMA

THIS IS YAKUTIA, BABY

DIRECTOR ANZHELIKA MOTOSOVA

VODA, ZEMLYA I PROVODA

WATER, EARTH & WIRES



РЕЖИССЕР АЛЕКСАНДР ПУСТЫНСКИЙ

DIRECTOR ALEXANDER PUSTYNSKY

Россия, Красноярск / 18 мин. / экспериментальный

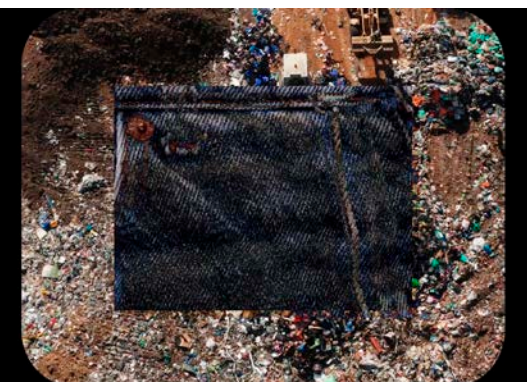
Звуковое исследование пространств Красноярска. Музыкант Александр Пустынский записывает импровизационные музыкальные зарисовки в самых разных уголках города и его окрестностей, где звуки природы и города могут стать частью звукового полотна.

Russia, Krasnoyarsk / 18 min. / experimental

An aural study of various locations in Krasnoyarsk. Musician Alexander Pustynsky records improvisational musical sketches in various corners of the city and its environs, where the sounds of nature and the city can blend with the sound canvas.

ВТОРЫЕ РУКИ – ОНИ ДЛЯ ОБЪЯТИЙ

SECOND HANDS, THEY'RE FOR THE HUGGING



РЕЖИССЕР ТУРСУНАЙЫМ БАДЫШОВА

DIRECTOR TURSUNAIYM BADYSHOVA

Россия, Тюмень / 6 мин. / документальный

«Документальный клип» о секонд-хендах с признанием в любви к связанному с ними стилю самовыражения и размышлениях о том, как этот интерес идет рука об руку с заботой об окружающей среде.

Russia, Tyumen / 6 min. / documentary

A "documentary clip" about second-hand shops, a declaration of love for the style of self-expression associated with them and reflections on how this interest goes hand in hand with the concern for the environment.

ИВАН САВЕЛЬЕВИЧ ТЕРЯЕТ ПРОФЕССИЮ

IVAN SAVELYEVICH LOSES HIS JOB



РЕЖИССЕР КИРИЛЛ ДОРОВСКИХ

DIRECTOR KIRILL DOROVSKIKH

Россия, Томск / 18 мин. / игровой

Врач Иван Савельевич отправляется на свидание со своей пациенткой, с чего начинается череда абсурдных и невероятных приключений, которые приводят его в самые неожиданные места (в том числе буквально на другую планету). Абсурдистская комедия, придуманная и снятая томскими одиннадцатиклассниками.

Russia, Tomsk / 18 min. / feature

Physician Ivan Savelyevich goes on a date with his patient, which launches a series of absurd and incredible adventures that lead him to the most unfathomable places (including a visit literally to another planet). An absurdist comedy, conceived and filmed by Tomsk eleventh-graders.

НОВАЯ МАМА

THE NEW MOM



РЕЖИССЕР АЛЕКСАНДР КУЗОВКОВ

DIRECTOR ALEXANDER KUZOVKOV

Россия, Омск / 15 мин. / игровой

Жизнь обычной советской пионерки Маруси резко меняется, когда в ней появляется новая мама. Абсурдистская семейная комедия по рассказу писателя Валерия Роньшина.

Russia, Omsk / 15 min. / feature

The life of an ordinary Soviet pioneer Marusya suffers dramatic changes when there appears a new mother. An absurdist family comedy based on a story by the writer Valery Ronshin.

НОВЫЙ ПОРТ

NEW PORT



РЕЖИССЕР МАКСИМ ИМА

DIRECTOR MAXIM IMA

Россия, Новый Порт, Ямал / 13 мин. / документальный

Новый Порт – село на полуострове Ямал, окруженное тундрой. В 2024 году там впервые прошел фестиваль стрит-арта под кураторством художника Максима Има из Санкт-Петербурга. Этот фильм – своего рода визуальный дневник фестиваля.

Russia, Novy Port, Yamal / 13 min. / documentary

Novy Port, or New Port, is a village on the Yamal Peninsula, surrounded by tundra. In 2024, it hosted its first street art festival, curated by the artist Maxim Ima from St. Petersburg. This film is in a way a visual diary of the festival.

ЭТО ЯКУТИЯ, ДЕТКА

THIS IS YAKUTIA, BABY



РЕЖИССЕР АНЖЕЛИКА МОТОСОВА

DIRECTOR ANZHELIKA MOTOSOVA

Россия, Республика Саха (Якутия) / 28 мин. / документальный

Документальная история одного из самых необычных жителей Якутии – нигерийца Марка Бабатунде, который приехал в республику, следуя зову своего сердца.

Russia, Republic of Sakha (Yakutia) / 28 min. / documentary

A documentary story of one of the most extraordinary residents of Yakutia – the Nigerian Mark Babatunde, who came to the republic following the call of his heart.



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

ПАНОРАМА VR-ФИЛЬМОВ

PANORAMA OF VR FILMS



VR-ПУТЕШЕСТВИЕ НА ОСТРОВ КИЖИ

РОССИЯ
РЕЖИССЕР
СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ

КИНЕСКОП

ФРАНЦИЯ
РЕЖИССЕРЫ
КЛЕМАН ЛЕОТАР,
ФИЛИПП КОЛЕН

МИНУС 22.7

ФРАНЦИЯ
РЕЖИССЕРЫ
ЯН КУНЕН, MOLÉCULE,
АМОРИ ЛА БУРТ

KIZHI. THE WOODEN WONDER OF RUSSIA

RUSSIA
DIRECTOR
SERGEY SEMENOV

KINOSCOPE

FRANCE
DIRECTORS
CLÉMENT LÉOTARD,
PHILIPPE COLLIN

-22.7°C

FRANCE
DIRECTORS
JAN KOUNEN, MOLÉCULE,
AMAURY LA BURTHE

НОТР-ДАМ: ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ

ФРАНЦИЯ
ПРОИЗВОДСТВО
UBISOFT NEW BUSINESS

ОБРЕЧЕННЫЕ ИГРАТЬ

ФРАНЦИЯ
РЕЖИССЕРЫ
ГОРДОН И АНДРЕС ЯРАХ

NOTRE-DAME DE PARIS: JOURNEY BACK IN TIME

FRANCE
PRODUCTION
UBISOFT NEW BUSINESS

CONDAMNÉS À JOUER

FRANCE
DIRECTORS
GORDON & ANDRÈS JARACH

ОБЪЕМНАЯ ИСТОРИЯ | ПОЛЕТ ГАГАРИНА В КОСМОС

РОССИЯ
РЕЖИССЕР
КОНСТАНТИН НЕГАЧЕВ

ОСТРОВ МЕРТВЫХ

ФРАНЦИЯ
РЕЖИССЕРЫ
БЕНЖАМЕН НЮЭЛЬ,
КЛЕМАНС МАДЛЕН-
ПЕРДРИЙЯ

VOLUMETRIC HISTORY | GAGARIN'S FLIGHT INTO SPACE

RUSSIA
DIRECTOR
KONSTANTIN NEGACHEV

L'ÎLE DES MORTS

FRANCE
DIRECTORS
BENJAMIN NUEL,
CLÉMENTINE MADELEINE-
PERDRILLAT

ПЛАНЕТА ∞

ФРАНЦИЯ
РЕЖИССЕР
МОМОКО СЕТО

ХОРЕКУ. ИСТОРИИ ТУХАРДСКОЙ ТУНДРЫ

РОССИЯ
РЕЖИССЕРЫ
АННА ТОЛКАЧЕВА,
АНДРЕЙ НОСОВ

PLANET ∞

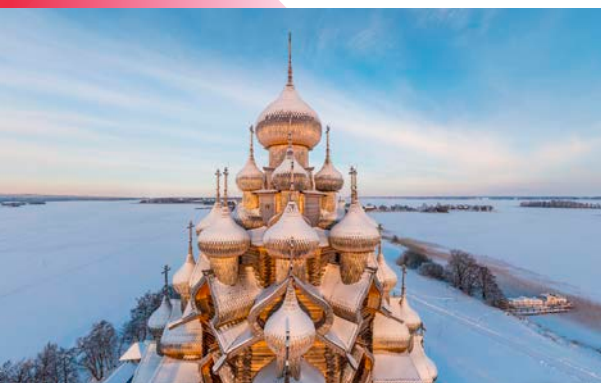
FRANCE
DIRECTOR
MOMOKO SETO

HOREKU. THE STORIES OF TUKHARD TUNDRA

RUSSIA
DIRECTORS
ANNA TOLKACHEVA,
ANDREY NOSOV

VR-ПУТЕШЕСТВИЕ НА ОСТРОВ КИЖИ

KIZHI. THE WOODEN WONDER OF RUSSIA



РЕЖИССЕР СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ

DIRECTOR SERGEY SEMENOV

Россия / 13 мин. / документальный

В северной части Онежского озера находится остров, известный на весь мир – Кижы. Здесь создан природный заказник, где охраняются редкие виды животных и растений. Но главной достопримечательностью острова является его архитектурный ансамбль – государственный музей-заповедник «Кижы».

Russia / 13 min. / documentary

In the northern part of Lake Onega the world-famous island – Kizhi is situated. A nature reserve has been organized here, where rare species of animals and plants are protected. But the main attraction of the island is its architectural ensemble – the Kizhi State Museum-Reserve.

КИНЕСКОП

KINOSCOPE



РЕЖИССЕРЫ КЛЕМАН ЛЕОТАР,
ФИЛИПП КОЛЕН

DIRECTORS CLÉMENT LÉOTARD,
PHILIPPE COLLIN

Франция / 9 мин. / анимация

VR-путешествие в мир кино. «Кинескоп» погружает зрителя в яркую вселенную, по которой можно изучать историю кинематографа. Помогает в этом голос легенды Голливуда Дина Тавулариса, художника-постановщика множества культовых фильмов, среди которых «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня», «Бонни и Клайд» и другие.

France / 9 min. / animated

A VR journey into the world of cinema. "Kinoscope" puts viewers in a colorful universe, by which you can study the history of cinema. The voice of Hollywood legend Dean Tavoularis, the production designer of many cult films, including "The Godfather", "Apocalypse Now", "Bonnie and Clyde" and others, helps us in this.

МИНУС 22.7

-22.7°C



РЕЖИССЕРЫ ЯН КУНЕН, MOLÉCULE,
АМОРИ ЛА БУРТ

DIRECTORS JAN KOUNEN, MOLÉCULE,
AMAURY LA BURTHE

Франция / 10 мин. / документальный

VR-экспириенс о путешествии музыкального продюсера Molécule в Гренландию, чтобы записать звуки Арктики для своих композиций. Фильм отправляет зрителя на Крайний Север. Звуки завораживающей полярной природы побуждают к исследованию своего внутреннего мира и достижению состояния гармонии.

France / 10 min. / documentary

A VR experience about the journey of music producer Molécule to Greenland to record the sounds of the Arctic for his musical compositions. The film takes the viewer to the Far North. The sounds of the mesmerizing polar nature encourage one to explore his inner world and reach a state of harmony.

НОТР-ДАМ: ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ

NOTRE-DAME DE PARIS: JOURNEY BACK IN TIME



ПРОИЗВОДСТВО UBISOFT NEW BUSINESS

PRODUCTION UBISOFT NEW BUSINESS

Франция / 4 мин. / документальный

15 апреля 2019 года весь мир стал свидетелем того, как собор Парижской Богоматери был практически уничтожен в результате сильного пожара. Ubisoft предлагает посетить Нотр-Дам в виртуальной реальности, чтобы увидеть то, что ранее было недоступно публике (например, крышу или элементы архитектуры, уничтоженные пожаром, в том числе знаменитый шпиль), в Париже XVIII века.

France / 4 min. / documentary

On April 15, 2019, the world witnessed as Notre-Dame Cathedral was nearly destroyed in a devastating fire. Ubisoft proposes a virtual reality visit of Notre-Dame so people can get back to the cathedral and discover point-of-views that were inaccessible to the public, such as the roof, or elements of architecture that were destroyed by the fire, including the famous spire in a living Paris of the 18th century.

ОБРЕЧЕННЫЕ ИГРАТЬ

CONDAMNÉS À JOUER



РЕЖИССЕРЫ ГОРДОН И АНДРЕС ЯРАХ

DIRECTORS GORDON & ANDRÈS JARACH

Франция / 5 мин. / анимация

Фильм в формате 360 градусов отправляет зрителя в мир картины Питера Брейгеля-старшего «Детские игры», главными героями которого становятся дети, изображенные художником. Анна, Герта, Виктор и Жан – одни из 200 детей, созданных Брейгелем и приговоренных играть в одну и ту же игру более 450 лет, до тех пор, пока одним вечером неизвестная сила внезапно не атаковала их.

France / 5 min. / animated

The 360-degree film sends the viewer into the world of Pieter Bruegel the Elder's painting "Children's Games". The main characters are the children depicted by the artist. Anna, Herta, Victor and Jean are among 200 children created by Bruegel and condemned to play one and the same game for over 450 years, until one night an unknown force suddenly attacks them.

ОБЪЕМНАЯ ИСТОРИЯ | ПОЛЕТ ГАГАРИНА В КОСМОС

VOLUMETRIC HISTORY | GAGARIN'S FLIGHT INTO SPACE



РЕЖИССЕР КОНСТАНТИН НЕГАЧЕВ

DIRECTOR KONSTANTIN NEGACHEV

Россия / 5 мин. / анимация

12 апреля 1961 года корабль «Восток» совершил первый полет в космос с человеком на борту. Фразой «Поехали!» Юрий Гагарин ознаменовал триумф советской космонавтики и старт новой эпохи в истории освоения космоса.

Russia / 5 min. / animated

On April 12, 1961, the Vostok spacecraft made the first flight into space with a human on board. With the phrase "Let's go!" Yuri Gagarin marked the triumph of Soviet cosmonautics and the start of a new era in the history of space exploration.

ОСТРОВ МЕРТВЫХ

L'ÎLE DES MORTS



РЕЖИССЕРЫ БЕНЖАМЕН НЮЭЛЬ,
КЛЕМАНС МАДЛЕН-ПЕРДРИЙЯ

DIRECTORS BENJAMIN NUEL,
CLÉMENTINE MADELEINE-PERDRILLAT

Франция / 8 мин. / анимация

Путешествие из обычной квартиры в финальный пункт назначения, ведомое Хароном, перевозчиком подземного мира. Эта VR-работа основана на одноименной картине, созданной в 1883 году швейцарским художником-символистом Арнольдом Бёклином. Знаменитое произведение искусства также стало вдохновением для Сергея Рахманинова, написавшего симфоническую поэму, являющуюся музыкальной основой виртуального путешествия.

France / 8 min. / animated

A journey from an ordinary apartment to the final destination, guided by Charon, the carrier of the underworld. This VR work is based on the painting of the same name created in 1883 by the Swiss symbolist painter Arnold Böcklin. The famous work of art was also the inspiration for Sergei Rachmaninoff, whose symphony has become the musical centerpiece of the virtual journey.

ПЛАНЕТА ∞

PLANET ∞



РЕЖИССЕР МОМОКО СЕТО

DIRECTOR MOMOKO SETO

Франция / 6 мин. / анимация

Визуальное эссе: в разрушенном до руин мире только грибы и плесень растут среди огромных высушенных тел насекомых. Когда меняется погода, дождь орошает засушливую планету и постепенно затопливает ее.

France / 6 min / animated

In a world in ruins, only fungi and mold grow in the middle of gigantic dried insects bodies. When a weather change occurs, rain irrigates the arid planet and floods it gradually. In the water springs an ecosystem, populated by giant carnivorous tadpoles.

ХОРЕКУ. ИСТОРИИ ТУХАРДСКОЙ ТУНДРЫ

HOREKU. THE STORIES OF TUKHARD TUNDRA



РЕЖИССЕРЫ АННАТОЛКАЧЕВА, АНДРЕЙ НОСОВ **DIRECTORS** ANNATOLKACHEVA, ANDREY NOSOV

Россия / 26 мин. / документальный

Полное погружение в повседневную жизнь семьи ненецких кочевников с точки зрения их любимых домашних питомцев – белых оленей хореку.

Russia / 26 min. / documentary

A full immersion into the daily life of a Nenets nomadic family is shown in the eyes of their favorite pets – white horeku reindeer.



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

ФИЛЬМ-В-РАБОТЕ

WORK- IN-PROGRESS

А КАК ПРАВИЛЬНО?

РОССИЯ
РЕЖИССЕР
АРТЕМ ТУМАКОВ

АБААНЫ

РОССИЯ
РЕЖИССЕР
ЭР САНАА ОХ-ХОТОР

БЛЕДНЫЙ ВЕТЕР

РОССИЯ
РЕЖИССЕРЫ
АННА ДАУКЕВА (ДАЛИНГЕР),
СТАНИСЛАВ ФОМИЧЕВ,
УЛьяНА ГУЗУН,
СОФЬЯ КАТАЛА,
МИЛАНА ДЕМЕНТЬЕВА,
АНАСТАСИЯ ТУТЫНИНА,
ФЕДОР ЛЕВИТИН,
ТАТЬЯНА ЯНЕЕВА,
ИВАН ЛОСКУТНИКОВ,
ГЕВОРГ ГАЛСТЯН,
АЛЕКСАНДР ТИХОМИРОВ,
ТАИСИЯ БРУНДУКОВА

ВУСЯ ВУЛАТЫ / ЗДРАВСТВУЙТЕ

РОССИЯ
АВТОР ПРОЕКТА
ЮЛИЯ ДАВЫДОВА

ДОСТОЕВСКИЙ 360

РОССИЯ
РЕЖИССЕР
МАКСИМ НИКОНОВ

КИРИЛЛ РАЗЛОГОВ

РОССИЯ
РЕЖИССЕРЫ
АНАСТАСИЯ РАЗЛЮГОВА,
АНДЖЕЙ ПЕТРАС

КОСМОС ЗАСЫПАЕТ

РОССИЯ
РЕЖИССЕР
АНТОН МАМЫКИН

МЕТОД ДЕМИДОВОЙ

РОССИЯ
РЕЖИССЕР
НИКИТА ДОБРЫНИН

СИНАЙ

РОССИЯ
РЕЖИССЕР
АНДРЕЙ ПШЕНИЧНИКОВ

ТЕМНЫЕ МЫСЛИ

РОССИЯ
РЕЖИССЕР
ВЛАД МАЛАХОВ

WHAT'S THE RIGHT WAY

RUSSIA
DIRECTOR
ARTEM TUMAKOV

EVIL SPIRIT

RUSSIA
DIRECTOR
ER SANAA OH-HAWTHOR

PALE WIND

RUSSIA
DIRECTORS
АННА ДАУКЕВА (ДАЛИНГЕР),
СТАНИСЛАВ ФОМИЧЕВ,
УЛьяНА ГУЗУН,
СОФЬЯ КАТАЛА,
МИЛАНА ДЕМЕНТЬЕВА,
АНАСТАСИЯ ТУТЫНИНА,
ФЕДОР ЛЕВИТИН,
ТАТЬЯНА ЯНЕЕВА,
ИВАН ЛОСКУТНИКОВ,
ГЕВОРГ ГАЛСТЯН,
АЛЕКСАНДР ТИХОМИРОВ,
ТАИСИЯ БРУНДУКОВА

GREETINGS FROM THE TAIGA

RUSSIA
AUTHOR
YULIA DAVYDOVA

DOSTOEVSKY 360

RUSSIA
DIRECTOR
MAXIM NIKONOV

KIRILL RAZLOGOV

RUSSIA
DIRECTORS
АНАСТАСИЯ РАЗЛЮГОВА,
АНДЖЕЙ ПЕТРАС

SANDING DREAMS

RUSSIA
DIRECTOR
ANTON MAMYKIN

METHOD OF DEMIDOVA

RUSSIA
DIRECTOR
NIKITA DOBRYNIN

SINAI. THE RIGHTEOUS PERSON WHO HAS NOT FOUND FREEDOM

RUSSIA
DIRECTOR
ANDREI PSHENICHNIKOV

DARK THOUGHTS

RUSSIA
DIRECTOR
VLAD MALAKHOV

ЖЮРИ

JURY



МАКСИМ КОРОЛЕВ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Родился в 1976 году в Москве. Окончил Московское академическое хореографическое училище и Институт русского театра. С 1994 занимается продюсерской деятельностью. Многие его проекты удостоены наград ведущих национальных и международных кинофестивалей. Продюсер множества фестивалей, премий и других культурных мероприятий в России и за рубежом. Среди его продюсерских работ фильмы и сериалы «Коза», «Люди из камня» (2007, к/м), «Скажи Лео», «День Д» (2008), «Я» (2009), «Капитаны», «Туман» (2010), «Сказка. Есть», «Бездельники» (2011), «Последний бой» (2012), «Кремень. Освобождение» (2013), «Сердце ангела», «Да и да» (2014), «Петля Нестерова» (2015), «Притворщики» (2016), «Гадалка» (2017–2020), «Северное сияние» (2018–2020), «Выше неба» (2019), «Врачебная ошибка» (2020), «Сегодня дети. Завтра народ» (2020, док.), «И в счастье, и в беде» (2021), «Народный артист» (2022), «Неестественный отбор», «Позывной «Пассажир» (2023), «Вечная зима», «Загляни ему в голову» (2024) и многие другие проекты.

MAXIM KOROLEV

PRESIDENT OF THE JURY

Born in 1976 in Moscow. Finished the Moscow Academic Choreographic School and the Institute of Russian Theater. Since 1994 he has been engaged in producing activities. Many of his projects have won awards at leading national and international film festivals. Producer of numerous festivals, award ceremonies and other cultural events in Russia and abroad. Producer of films and series "Koza", "People of Stone" (2007, shorts), "Say Leo", "D-Day" (2008), "I Am" (2009), "Captains", "Fog" (2010), "Fairy Tale. Got It", "Idlers" (2011), "The Last Fight" (2012), "Flint. Redemption" (2013), "Angel Heart", "Yes and Yes" (2014), "The Loop" (2015), "The Pretenders" (2016), "The Fortune Teller" (2017–2020), "Northern Lights" (2018–2020), "Higher Than the Sky" (2019), "Doctor's Error" (2020), "Today's Children. Tomorrow the People" (2020, doc.), "And in Happiness and in Trouble" (2021), "People's Artist" (2022), "Unnatural Selection", "Call Sign "Passenger" (2023), "Eternal Winter", "Look into His Head" (2024) and many others.



ЯРИНА СУГАКОВА

Директор программы социальных инвестиций «Газпром нефти» «Родные города». По образованию инженер-геолог и юрист. С 2014 года занимает различные руководящие должности в группе компаний «Газпром нефть». С 2020 года возглавляет программу «Родные города», цель которой – улучшать жизнь людей в регионах деятельности «Газпром нефти». Системы культурных, спортивных, образовательных, экологических и других проектов программы помогают раскрывать человеческий потенциал и вносят вклад в устойчивое развитие территорий.

С 2021 года «Родные города» неоднократно признавались лучшей корпоративной программой социальных инвестиций на конкурсах «Лидеры корпоративной благотворительности» и Международной премии #МЫВМЕСТЕ. Это крупнейшие российские конкурсы в сфере социальной ответственности бизнеса и поддержки волонтерской деятельности. «Газпром нефть» обладает статусом партнера «Национальных проектов России» и способствует достижению национальных целей развития.

С 2007 года «Газпром нефть» выступает генеральным партнером международного фестиваля кинодебютов «Дух огня». Компания ежегодно участвует в формировании культурно-образовательной программы фестиваля и награждает лучший российский фильм в специальной номинации «За сохранение культурных традиций».

YARINA SUGAKOVA

Director of the Home Towns Social Investment Programme at Gazprom Neft. She holds degrees in engineering geology and law. Since 2014, she has held various leadership roles within the Gazprom Neft Group. Since 2020, she has been leading the Home Towns Programme, which aims to improve the quality of life in the regions where Gazprom Neft operates. Through cultural, sports, educational, environmental, and other projects, the programme helps unlock human potential and contributes to the sustainable development of local communities.

Since 2021, Home Towns has been repeatedly recognized as the best corporate social investment initiative at the Leaders of Corporate Charity competitions and the International #WEARETOGETHER Award. These are Russia's largest competitions in business social responsibility and volunteerism. Gazprom Neft is also a partner of the National Projects of Russia and plays a key role in achieving national development goals.

Since 2007, Gazprom Neft has been the general partner of the Spirit of Fire International Debut Film Festival, annually contributing to the festival's cultural and educational programme and awarding the best Russian film in the special category "For the Preservation of Cultural Traditions".



АНДРЕЙ АПОСТОЛОВ

Киновед, главный редактор киностудии «Ленфильм». Программный директор кинофестивалей «Горький fest» и «Окно в Европу». Преподаватель Московской высшей школы социальных и экономических наук («Шанинка»), Московского международного университета и киношколы «Индустрия».

ANDREI APOSTOLOV

Film historian, editor-in-chief of Lenfilm Studio. Program director of the Gorky Fest and "Window to Europe" film festivals. Lecturer at the Moscow School of Social and Economic Sciences, Moscow International University and "Industry" film school.



АЛИНА ПОЗДНЯКОВА

PR-директор кинопрокатной компании «Волга». Окончила факультет психологии НИУ ВШЭ. Прошла курс «Маркетинг в кино» школы кино «Индустрия» (куратор – Елена Бродская). Работала PR-директором компании 1-2-3 Production (сериалы «Эпидемия 2», «Игра на выживание 2», «1703», фильмы «Аванпост», «Маша», «Капитан Волконогов бежал», «Нуучча», а также проекты Netflix «Анна К» и «Ничего особенного»). Как независимый промопродюсер занималась проектами для онлайн-платформ Premier («Убить Риту», «Фарма»), «Иви» (фильм «Лунатики») и еще рядом фильмов, выпущенных в прокат.

ALINA POZDNYAKOVA

PR-manager of the film distribution company "Volga". Graduated from the psychology department at the National Research University Higher School of Economics. Read the course Marketing in Cinema at the "Industry" film school (supervisor Elena Brodskaya). Was PR-manager in the company 1-2-3 Production (series "Epidemic 2", "Survival Game 2", "1703", movies "Outpost", "Masha", "Captain Volkonogov Escaped", "Nuuccha", the Netflix projects "Anna K" and "Nothing Special"). As an independent promo producer worked at the online projects for Russian video services Premier ("Kill Rita", "Pharma"), Ivi (movie "Moonwalkers") and a number of other movies released for distribution.



ЖАН ПРОСЯНОВ

Журналист, кинокритик, продюсер. Родился в 1991 году в Одессе. Окончил факультет философии и факультет мировой экономики и мировой политики НИУ ВШЭ. Главный редактор и генеральный директор портала «Кино-Театр.Ру». Директор по развитию веб-кинотеатра CHILL. Амбассадор фестиваля «Короч», отборщик программы девелопментов фестиваля «Читка». Продюсер YouTube-шоу «Деконструкция» и проекта «Деконструкция.Live». Создатель и идеолог творческой лаборатории Kino-Teatr.Lab, создатель «Кинокарты России» и шоу «Где снимали?». Продюсер эха фестивалей «Пилот», Realist, «Короч» в рамках Московской недели кино. Генеральный директор студии творческих инициатив «Открытие». Продюсер ряда фильмов и сериалов. Автор более 100 статей и интервью, посвященных кино и телеиндустрии.

ZHAN PROSYANOV

Journalist, film critic, producer. Born in 1991 in Odessa. Graduated from the departments of philosophy and of world economy & world politics of the Higher School of Economics. Editor-in-chief and CEO of the Kino-Theater.ru. Development director of the web cinema CHILL. Ambassador of the festival "Koroche", selector of the program of developments at the festival "Chitka". Producer of the YouTube show "Deconstruction" and the project "Deconstruction.Live". Organizer and ideologist of the artistic laboratory Kino-Teatr.Lab, of "Kinokarta Rossii" (Film Map of Russia) and the show "Where Was it Filmed?". Producer of echo of festivals "Pilot", "Realist", "Koroche" within the framework of Moscow Film Week. CEO of the studio of creative initiatives "Otkrytie". Producer of a number of films and series. Author of more than 100 articles and interviews about film and TV industry.



ВЕРА ФЕТИЩЕВА

Более четырнадцати лет работает в кинобизнесе. Заместитель генерального директора компании Arna Media. Ранее шесть лет проработала в кинопрокатной компании Capella Film, три года из которых ее возглавляла.

VERA FETISCHEVA

She has been working in film industry for over fourteen years. Deputy General Director of Arna Media company. Earlier for six years she worked at a distribution company Capella Film, three of which she headed it.



РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
АРТЕМ ТУМАКОВ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
АНДРЕЙ ПРОШКИН
ОПЕРАТОР ВАДИМ ЖИРКОВ
ХУДОЖНИК АСЯ ПЕРЕЛЫГИНА
В РОЛЯХ: МАРИНА ЛЕБЕДЕВА,
СЕРГЕЙ КОЛЕСОВ, ОЛЕГ ЧУГУНОВ,
ИЛЬЯ ГЛИННИКОВ, КЛАВДИЯ КОРШУНОВА
ПРОДЮСЕР ЮЛИЯ ВИТЯЗЕВА
ПРОИЗВОДСТВО FT PRODUCTION

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
ARTEM TUMAKOV
ARTISTIC DIRECTOR
ANDREI PROSHKIN
CAMERA VADIM ZHIRKOV
DESIGN ASYA PERELYGINA
CAST: MARINA LEBEDEVA, SERGEY KOLESOV,
OLEG CHUGUNOV, ILYA GLINNIKOV,
KLAVDIYA KORSHUNOVA
PRODUCER YULIA VITYAZEVA
PRODUCTION FT PRODUCTION

А КАК ПРАВИЛЬНО?

WHAT'S THE RIGHT WAY

Россия / 2025 / игровой

В отдаленной русской деревне живет Девушка. Она считает себя самой красивой и хочет уехать из деревни. Накануне отъезда на нее нападает местный житель и оставляет на ее лице глубокую рану. От нападавшего Девушку спасает юродивый, который, по мнению жителей, способен творить чудеса. Девушка просит юродивого сотворить чудо – вернуть ей красоту.

Russia / 2025 / feature

A Girl lives in a remote Russian village. She thinks herself the most beautiful and wants to leave the village. On the eve of her departure, a local villager attacks her and leaves a deep wound on her face. She is rescued from the attacker by a holy fool who, according to the villagers, is able to make wonders. The girl begs him to perform a miracle to restore her beauty.

АРТЕМ ТУМАКОВ

В 2021 году окончил курс «Автор кино» в киношколе «Свободное кино». В 2023 участвовал в фестивале «Святая Анна» с дебютным короткометражным фильмом «Шифер». Участник 2-й лаборатории «Ленфильм-дебют» с проектом полнометражного фильма «Святой» (художественный руководитель – Андрей Прошкин).

ARTEM TUMAKOV

In 2021 he finished the course "Author in Cinema" at the film school "Free Cinema". In 2023 participated in the St. Anna Film Festival with his debut short "Slate". Took part in the 2nd Lenfilm Debut Lab with the feature film project "The Saint" (artistic director – Andrei Proshkin).





РЕЖИССЕР ЭР САНАА ОХ-ХОТОР
СЦЕНАРИЙ ALIEN FIREBERD,
 ЭР САНАА ОХ-ХОТОР
ОПЕРАТОР АЙТАЛ НИКИТИН
ХУДОЖНИК ВАЛЕРИЯ ЧЕРОВА
В РОЛЯХ: ЭР САНАА ОХ-ХОТОР,
 ГАВРИЛ МЕНКЯРОВ, ЭРХАН СЛЕПЦОВ,
 РОМАН АТЛАСОВ, ИГНАТ ЧОМЧОЕВ,
 ПЕТР БАСНАЕВ, МОТРЕНА ГРОМОВА
ПРОДЮСЕР ЭР САНАА ОХ-ХОТОР
ПРОИЗВОДСТВО SANAA CINEMA

DIRECTOR ER SANAA OH-HAWTHOR
SCRIPT ALIEN FIREBERD,
 ER SANAA OH-HAWTHOR
CAMERA AY TAL NIKITIN
DESIGN VALERIA CHEROVA
CAST: ER SANAA OH-HAWTHOR,
 GAVRIL MENKYAROV, ERKHAN SLEPTSOV,
 ROMAN ATLASOV, IGNAT CHOMCHOEV,
 PETER BASNAEV, MOTRENA GROMOVA
PRODUCER ER SANAA OH-HOTOR
PRODUCTION SANAA CINEMA

АБААНЫ

EVIL SPIRIT

Россия / 2025 / игровой

Апокалипсис. Истребление шаманов, кузнецов-олонхосутов продолжается уже 20 лет. На свет должен появиться сильный шаман, который поведет за собой народ и остановит весь этот хаос. Могущественный бубен и одежда шамана, которые должны придать силу, спрятаны где-то в глубине леса. Предатель своего народа шаман Оталан истребляет себе подобных и очень боится, что кто-то найдет избранный бубен. Главный герой Эр Санаа – простой охотник. Но его сын Хорсун начал проявлять силу шамана. Однажды Оталан вместе со своим отрядом приходит за Хорсуном и похищает его. Эр Санаа отправляется искать сына ради будущего своего народа.

Russia / 2025 / feature

Apocalypse. The extermination of shamans, blacksmiths-olonkhosuts has been going on for 20 years. A strong shaman must come into the world, who will lead the people and stop all this chaos. The mighty tambourine and the shaman's clothes, which should give strength, are hidden somewhere deep in the forest. A traitor to his people, the shaman Othalan kills his own kind and is very afraid that someone will find the sacred tambourine. The protagonist Er Sanaa is a simple hunter. But his son Horsun has begun to manifest the shaman's power. One day Othalan with his troop comes after Horsun and kidnaps him. Er Sanaa sets out in search of his son for the sake of the future of his people.

ЭР САНАА ОХ-ХОТОР

Продюсер, режиссер, сценарист, актер. Уроженец села Бейдинга Усть-Алданского района Республики Саха (Якутия). В 2017 году окончил Якутский колледж культуры и искусств по специальности «постановщик эстрадных и массовых представлений». Среди его фильмов также «Потанцуй со мной» (2021), «Как починить велосипед» (2022) и «Схватка» (2024).

ER SANAA OH-HAWTHOR

Producer, director, scriptwriter, actor. Born in the village of Beidinga of the Ust-Aldan district of the Republic of Sakha (Yakutia). In 2017 he graduated from the Yakut College of Culture and Arts as a director of variety and mass performances. Currently, he has released three feature films.





РЕЖИССЕРЫ АННА ДАУКЕВА (ДАЛИНГЕР), СТАНИСЛАВ ФОМИЧЕВ, УЛЬЯНА ГУЗУН, СОФЬЯ КАТАЛА, МИЛАНА ДЕМЕНТЬЕВА, АНАСТАСИЯ ТУТЫНИНА, ФЕДОР ЛЕВИТИН, ТАТЬЯНА ЯНЕЕВА, ИВАН ЛОСКУТНИКОВ, ГЕВОРГ ГАЛСТЯН, АЛЕКСАНДР ТИХОМИРОВ, ТАИСИЯ БРУНДУКОВА

ПРОДЮСЕРЫ АННА ДАУКЕВА (ДАЛИНГЕР), СТАНИСЛАВ ФОМИЧЕВ

ПРОИЗВОДСТВО СТУДИЯ DA-OS CINÉMA

DIRECTORS ANNA DAUKEVA (DALINGER), STANISLAV FOMICHEV, ULYANA GUZUN, SOFIA KATALA, MILANA DEMENTIEVA, ANASTASIA TUTYNINA, FEDOR LEVITIN, TATIANA YANEEVA, IVAN LOSKUTNIKOV, GEVORG GALSTYAN, ALEXANDER TIKHOMIROV, TAISIA BRUNDUKOVA

PRODUCERS ANNA DAUKEVA (DALINGER), STANISLAV FOMICHEV

PRODUCTION STUDIO DA-OS CINÉMA



БЛЕДНЫЙ ВЕТЕР

PALE WIND

Россия / 2025

Десять новелл о зимнем Петербурге – городе снов, птиц, разломов и простуд. Десять опытов визуализации гения места, в котором застыло время. Десять взглядов на Петербург, пытающихся с помощью современных камер и классического монтажа выявить в нем «дух города». Не хрестоматийного, не открыточного, но увиденного «здесь и сейчас», напрямую, как есть. Какова ныне цена мифу о Северной столице, не превратился ли он окончательно в пустой туристический бренд, не рассеялся ли среди новостроек и светящихся гаджетов?

Russia / 2025

Ten short stories about winter St. Petersburg – the city of dreams, birds, rifts and colds. Ten experiments of visualizing the genius of a place in which time has been frozen. Ten points of view to St. Petersburg try to reveal the “spirit of the city” with the help of modern cameras and classical montage. Neither as in a textbook, nor as on postcard, but seen as it is “here and now”. What is the price of the myth of the Northern Capital nowadays? Has it finally turned into a simple tourist brand? Has it hidden itself among new buildings and glowing gadgets?

Коллектив режиссеров Школы нового кино объединяет творцов с разными стилями – от экспериментального кино до признанных дебютов на фестивалях. Их связывает стремление к инновациям и исследованию новых форм кинематографа, а также открытость и свобода взгляда на действительность.

The School of New Cinema brings together film directors with different styles, starting from experimental cinema up to recognized debuts at festivals. They are united by their desire to innovate and explore new forms of filmmaking, as well as by their open and free look at reality.



АВТОР ПРОЕКТА ЮЛИЯ ДАВЫДОВА
РЕЖИССЕР ТИМУР ДАВЫДОВ
СЦЕНАРИЙ ЮЛИЯ ДАВЫДОВА,
 ЛЮДМИЛА ХАНЗИНА
ОПЕРАТОР ДМИТРИЙ СИЛИНСКИЙ
В РОЛЯХ: ЕВГЕНИЙ ПИСАРЕВ,
 АНГЕЛИНА КЕЛЬМИНА,
 ДМИТРИЙ ПАНКРАТЬЕВ, ГОРДЕЙ ДАВЫДОВ
ПРОДЮСЕРЫ СВЕТЛАНА ЕСКИНА,
 ВАСИЛИСА ЖИГУЛЕВА, ВАЛЕРИЯ МАРКИНА
ПРОИЗВОДСТВО СТУДИЯ «ПРОЯВЛЯЙСЯ»

AUTHOR YULIA DAVYDOVA
DIRECTOR TIMUR DAVYDOV
SCRIPT YULIA DAVYDOVA,
 LYUDMILA KHANZINA
CAMERA DMITRY SILINSKY
CAST: EVGENY PISAREV, ANGELINA KELMINA,
 DMITRY PANKRATIEV, GORDEY DAVYDOV
PRODUCERS SVETLANA ESKINA,
 VASILISA ZHIGULEVA, VALERIA MARKINA
PRODUCTION PROYAVLAYSYA STUDIO

ВУСЯ ВУЛАТЫ

ЗДРАВСТВУЙТЕ / GREETINGS FROM THE TAIGA

Россия / 2025 / игровой

Два третьеклассника направлялись на олимпиаду в деревню Русскинская, но отстали от автобуса. Теперь они должны во что бы то ни стало найти дорогу домой, преодолевая тайгу и изучая этнос. Во время своих удивительных приключений мальчики встречают хантыйскую девочку Полину, которая не только помогает им добраться до деревни, но и знакомит их с традициями и обычаями коренных малочисленных народов. Постигая культуру хантов, мальчишки все больше проникаются духом Югры.

Russia / 2025 / feature

Going to the Olympiad at the Russkinskaya village two third-graders fell behind the bus. Now they must find their way home by all means, traversing the taiga and learning the ethnicity. During their amazing adventures, the boys meet a Khanty girl named Polina, who not only helps them get to the village, but also acquaints them with the traditions and customs of the indigenous peoples. Understanding the Khanty culture, the boys get deeper into the spirit of Yugra.

ЮЛИЯ ДАВЫДОВА

Продюсер, сценарист, автор документальных фильмов РЕН ТВ, лучший журналист ХМАО. Лауреат конкурсов профессионального мастерства окружного и федерального масштаба. Выпускница «Мастерской новых медиа», сценарной мастерской Киношколы Александра Митты. Основатель медиашколы «Проявляйся».

YULIA DAVYDOVA

Producer, scriptwriter, author of REN TV documentaries, the best journalist of the Khanty-Mansiysk Autonomous Region. Winner of district and federal professional contests. Graduate of the New Media Workshop, scriptwriting workshop of the Alexander Mitta Film School. Founder of the "Proyavlaysya" media school.





РЕЖИССЕР МАКСИМ НИКОНОВ
ОПЕРАТОР АЛЕКСАНДР КОРЕЦКИЙ
ПРОДЮСЕРЫ АНДРЕЙ САЛЬНИКОВ,
ФЕДОР АБРАМОВ

DIRECTOR MAXIM NIKONOV
CAMERA ALEXANDER KORETSKY
PRODUCERS ANDREI SALNIKOV,
FYODOR ABRAMOV



ДОСТОЕВСКИЙ 360

DOSTOEVSKY 360

Россия / 2025 / VR

Первый в мире VR-сериал, посвященный жизни и творчеству Федора Достоевского, который сочетает инновационные технологии виртуальной реальности с глубоким погружением в историю великого писателя. Фильм рассказывает о кризисном периоде жизни Достоевского, когда он, находясь в долгах и под угрозой потери прав на свои произведения, создает роман «Игрок» вместе со стенографисткой Анной Сниткиной.

Russia / 2025 / VR

The world's first VR series dedicated to the life and works of Fyodor Dostoevsky, which combines innovative virtual reality technologies with a deep immersion into the story of the great writer. It tells about the Dostoevsky's crisis period, when he, being in debt and under the threat of losing the rights to his works, writes the novel "The Gambler" together with the stenographer Anna Snitkina.

МАКСИМ НИКОНОВ

Российский режиссер кино и интерактивных проектов, педагог. Один из основоположников и исследователь виртуального направления в кинематографе. Основатель компании «Лаборатория виртуального кинематографа». Арт-директор VR-кинофестиваля «Культура 360».

MAXIM NIKONOV

Russian director of films and interactive projects, teacher. Researcher and one of the founders of the virtual trend in cinema. Organizer of the VR-Kino lab. Art director of VR film festival "Culture 360".





РЕЖИССЕР ТИНА БАРКАЛАЯ
СЦЕНАРИЙ ЮЛИЯ ЛУКШИНА
В РОЛЯХ: ИРИНА ПЕГОВА, ЕВГЕНИЙ ЦЫГАНОВ,
 СВЕТЛАНА ХОДЧЕНКОВА, СЕРГЕЙ ГИЛЕВ,
 ДАРЬЯ ПОЛУНЕЕВА, ЭРА ЗИГАНШИНА
ПРОДЮСЕРЫ ЕКАТЕРИНА ФИЛИПОВА,
 САРФАРАЗ АЛАМ САФУ
ПРОИЗВОДСТВО ООО «ПАН-АТЛАНТИК
 СТУДИО», KARTINA ENTERTAINMENT

DIRECTOR TINA BARKALAYA

SCRIPT YULIA LUKSHINA

CAST: IRINA PEGOVA, EVGENY TSYGANOV,
 SVETLANA KHODCHENKOVA, SERGEY GILEV,
 DARIA POLUNEEVA, ERA ZIGANSHINA

PRODUCERS EKATERINA FILIPPOVA,
 SARFARAZ ALAM SAFU

PRODUCTION PAN-ATLANTIC STUDIO,
 KARTINA ENTERTAINMENT

ЖЕМЧУГ

GEMS

Россия – Индия / 2025 / игровой

Крупная металлургическая компания, в которой работает москвич Роман Мухин, опекает детский дом в Ханты-Мансийске, и Роман решает взять на попечение ребенка из этого приюта. Елена, жена Романа, не против – она думает, что еще один ребенок (а у них есть старший сын Олег) укрепит их брак. Выбор Мухиных падает на 11-летнюю Марту – прямую, стойкую духом, себе на уме девочку. Однако Марта не хочет уезжать из Ханты-Мансийска, потому что там живет ее бабушка, которая очень любит внучку, но сама уже не в силах заботиться о ней. Бабушка дает добро на опеку и убеждает Марту согласиться. Девочка переезжает в Москву...

Russia – India / 2025 / feature

A large metallurgical company, in which Muscovite Roman Mukhin works, patronizes an orphanage in Khanty-Mansiysk. Roman decides to take a child from the orphanage into its care. Elena, Roman's wife, does not mind – she thinks that another child (and they already have a son) will strengthen their marriage. They chose an 11-year-old Marta – persistent, resilient and self-minded girl. However, Marta does not want to leave Khanty-Mansiysk, because her grandmother who lives here loves the girl very much, but is no longer able to take care of her. The grandmother gives the permission for guardianship and convinces Marta to agree. The girl moves to Moscow...

ТИНА БАРКАЛАЯ

Выпускница режиссерского факультета ВГИКа. Получила известность как клипмейкер и режиссер рекламы. Сняла более 300 рекламных роликов и клипов, многие из которых были отмечены престижными наградами, такими как «Каннские львы» и другие. В 2023 году ее полнометражный дебют «Сказки Гофмана» получил специальный приз телеканала «Россия» на кинофестивале «Короча», а также представлял Россию на МКФ в Гоа, одном из самых значимых фестивалей Индии.

TINA BARKALAYA

Graduate of VGIK directing department. Became famous as a clip maker and advertising director. She has directed over 300 commercials and clips, many of which got prestigious awards such as Cannes Lions and others. In 2023, her feature debut movie "Tales of Hoffmann" won a special prize from the TV channel "Rossiya" at the "Koroche" film festival, and represented Russia at the Goa IFF, one of the most important Indian festivals.





РЕЖИСЕРЫ И АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ
АНАСТАСИЯ РАЗЛГОВА, АНДЖЕЙ ПЕТРАС

АНИМАЦИЯ АЛЕКСЕЙ ЕРМОЛАЕВ,
МАРИЯ ЕРМОЛАЕВА

МУЗЫКА АНДЖЕЙ ПЕТРАС

ПРОДЮСЕРЫ АНАСТАСИЯ РАЗЛГОВА,
НИНА КОЧЕЛЯЕВА

ПРОИЗВОДСТВО
ООО «КАМЕР-ТОН-ФИЛЬМ-РУСЬ»,
АНО «НИК» ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ
И ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

DIRECTORS & SCRIPTWRITERS
ANASTASIA RAZLOGOVA, ANDJEI PETRAS

ANIMATION ALEXEI ERMOLAEV,
MARIA ERMOLAEVA

MUSIC ANDZHEI PETRAS

PRODUCERS ANASTASIA RAZLOGOVA,
NINA KOCHELYAEVA

PRODUCTION KAMER-TON-FILM-RUS LTD.,
NIC WITH THE SUPPORT OF THE MINISTRY
OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION
AND THE PRESIDENTIAL FUND FOR
CULTURAL INITIATIVES

КИРИЛЛ РАЗЛГОВ

KIRILL RAZLOGOV

Россия / 2025 / документальный

Документальная картина о киноводе и культурологе Кирилле Разлгове, включающая его последнее, ранее не опубликованное интервью, воспоминания коллег и друзей, фрагменты его любимых классических фильмов, редкие архивные материалы и эксклюзивные фото из личного архива семьи, а также авторскую анимацию, иллюстрирующую мемуары героя и озвученную его голосом.

Russia / 2025 / documentary

A documentary about film historian and culturologist Kirill Razlogov includes his last, previously unpublished interview, memories of colleagues and friends, fragments of his favorite classic films, rare archival materials and exclusive photos from his family's personal archive, as well as author's animation illustrating the memoirs of the hero and voiced by him.

АНАСТАСИЯ РАЗЛГОВА

Продюсер игровых и документальных картин, телевизионных фильмов и программ, а также просветительских телепроектов. Окончила экономический факультет ВГИКа.

Основатель и генеральный директор студии «Камер-Тон-Фильм-Русь». Среди ее проектов также «Прикосновение ветра» (2016, док.), «Хочу служить» (2018, док.), «Феномен Этигэлова. Загадка бурятского ламы» (2018, док.), «Билет на «Божественную комедию» (2023), «Огниво против волшебной скважины» (2024), телепрограмма «Культ кино с Кириллом Разлговым».

АНДЖЕЙ ПЕТРАС

См. стр. 51

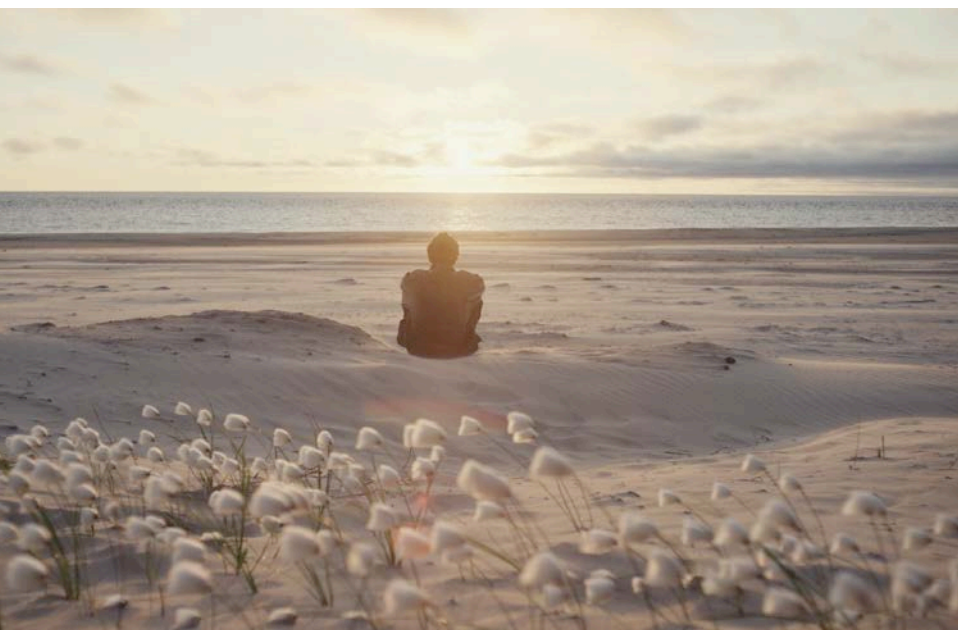
ANASTASIA RAZLOGOVA

Producer of fiction and documentary films, TV films and programs, as well as educational TV projects. Graduated from the economic department of VGIK. Founder and CEO of the Kamer-Ton-Film-Rus studio. Her projects include "A Touch of Wind" (2016, doc.), "To Serve, Or Not To Serve" (2018, doc.), "The Mystery of a Buryat Lama" (2018, doc.), "Ticket to Divine Comedy" (2023), "The Tinderbox Against the Magic Keyhole" (2024), and the TV program "The Cult of Cinema with Kirill Razlogov".



ANDJEI PETRAS

Page 51



РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
АНТОН МАМЫКИН
ОПЕРАТОР ВЛАДИМИР БОРИСОВ
ХУДОЖНИК ЗЛАТА КАЛМИНА
В РОЛЯХ: МАРК ЭЙДЕЛЬШТЕЙН,
ДАРЬЯ ЕКАМАСОВА, НИКИТА КОНКИН,
СОФЬЯ ВОРОНЦОВА
ПРОДЮСЕР ИВАН ЯКОВЕНКО
ПРОИЗВОДСТВО BOSFOR PICTURES

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
ANTON MAMYKIN
CAMERA VLADIMIR BORISOV
DESIGN ZLATA KALMINA
CAST: MARK EYDELSHTEYN,
DARIA EKAMASOVA, NIKITA KONKIN,
SOFIA VORONTSOVA
PRODUCER IVAN YAKOVENKO
PRODUCTION BOSFOR PICTURES

КОСМОС ЗАСЫПАЕТ

SANDING DREAMS

Россия / 2025 / игровой

19-летний Паша учится в Петербурге и мечтает конструировать космические ракеты. Он родом из поселка Шойна, где осталась его семья – мама, отец и младший брат. Однажды Паша получает телеграмму о смерти отца и возвращается домой, чтобы заботиться о семье. Вскоре он узнает, что выиграл международный грант, но ракета, запущенная с космодрома, падает на их дом и калечит маму. Чтобы ей помочь, Паша решает перенести дом на возвышенность, где нет песка и видно море.

Russia / 2025 / feature

Pasha (19) studies in St. Petersburg and dreams of designing space rockets. He comes from the village Shoina, where his mother, father and younger brother still live. One day Pasha receives a telegram about his father's death and returns home to take care of his family. Soon he learns that he has won an international grant, but a rocket launched from a spaceport falls on his house and cripples the mom. To help her, Pasha decides to move the house to an elevated area where there is no sand and the sea can be seen.

АНТОН МАМЫКИН

Режиссер и сценарист. В 2017 году окончил киношколу «Свободное кино» (мастерская Павла Бардина). Обладатель более 70 международных и российских наград, неоднократно становился победителем питчингов с авторскими сценариями. Среди его режиссерских работ также короткометражные фильмы «Белым по черному», «Снаряды для девочки», «Наедине», «Преображенская площадь».

ANTON MAMYKIN

Film director and scriptwriter. In 2017 he finished the Free Cinema Film School (workshop of Pavel Bardin). Winner of more than 70 international and Russian awards, as well as pitches of author's scripts. His directorial works also include shorts "White on Black", "Shells for a Girl", "In Private", "Preobrazhenskaya Square".





РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
НИКИТА ДОБРЫНИН
ОПЕРАТОР ДМИТРИЙ НАГОВСКИЙ
ПРОДЮСЕР ЕЛЕНА ГЛАДКОВА

DIRECTOR & SCRIPTWRITER
NIKITA DOBRYNIN
CAMERA DMITRY NAGOVSKY
PRODUCER ELENA GLADKOVA



МЕТОД ДЕМИДОВОЙ

METHOD OF DEMIDOVA

Россия / 2025 / документальный

Что остается после актера? Такой вопрос задает себе, зрителю и вечности Алла Сергеевна Демидова. Она прошла и прожила трагедии Шекспира, древнегреческие трагедии (Электру, Федру, Медею). Казалось бы, куда можно шагнуть дальше? Разве что стать фантомом, образом, чем-то вечным, непреходящим отражением этого мира в зеркале.

Russia / 2025 / documentary

What remains after an actor passes away? This is the question Alla Demidova asks herself, the audience and the eternity. She went through and lived out Shakespeare's tragedies, ancient Greek tragedies (Electra, Phaedra, Medea). Where should one step further? Only become a phantom, an image, something eternal, an enduring reflection of this world in a mirror.

НИКИТА ДОБРЫНИН

Родился в 1987 году в Иркутске. Учился на журналистском факультете Иркутского государственного университета. 7 лет проработал на телевидении. В 2022 окончил мастерскую Александра Сокурова в Санкт-Петербургском государственном университете кино и телевидения. Среди его режиссерских работ также архивный фильм «Победитель» (2020) и короткометражные ленты «Сигналы» (2021), «Саша» (2021, док.), «Звезды светят, но не греют» (2021), «Это все ветер» (2022). Его первая полнометражная работа, документальный фильм «Vad'd'a. Мытарства», в 2023 году получил приз фестиваля «Дух огня».

NIKITA DOBRYNIN

Born in 1987 in Irkutsk. Studied journalism at the Irkutsk State University. Worked on TV for 7 years. Graduated from the St. Petersburg State University of Film & TV (class of Alexander Sokurov). His directorial filmography also includes an archival film "The Winner" (2020) and shorts "Signals" (2021), "Sasha" (2021, doc.), "Stars Shine But Not Warm" (2021), "It's All Wind" (2022). His first feature-length film, documentary "Vad'd'a. Toll-Houses", won award at the IDFF "Spirit of Fire" in 2023.





РЕЖИССЕР АНДРЕЙ ПШЕНИЧНИКОВ
СЦЕНАРИЙ АРТЕМ ГИЛЕМЯНОВ
ОПЕРАТОР ВАРВАРА ДЕНИСОВА
В ФИЛЬМЕ УЧАСТВУЮТ
 ЙЕРАХМИЭЛЬ ГОРЕЛИК,
 ВЛАДИМИР КОСТОМАРОВ
ПРОДЮСЕРЫ АНДРЕЙ ПШЕНИЧНИКОВ,
 АРТЕМ ГИЛЕМЯНОВ, ОЛЬГА АНТОНОВА
ПРОИЗВОДСТВО
 ООО «КИНОКОМПАНИЯ АПЛОДИСМЕНТЫ»

DIRECTOR ANDREI PSHENICHNIKOV
SCRIPT ARTEM GILEMYANOV
CAMERA VARVARA DENISOVA
FEATURING YERACHMIEL GORELIK,
 VLADIMIR KOSTOMAROV
PRODUCERS ANDREI PSHENICHNIKOV,
 ARTEM GILEMYANOV, OLGA ANTONOVA
PRODUCTION
 APLODISMENTY FILM COMPANY

СИНАЙ

SINAI. THE RIGHTEOUS PERSON WHO HAS NOT FOUND FREEDOM

Россия / 2025 / документальный

Раввин Тюмени Йерахмиэль Горелик получает просьбу найти и перевезти останки ребе Синая из деревни Малый Атлым (ХМАО – Югра) в Израиль. Снарядив экспедицию, он сталкивается с трудностью: точное место захоронения неизвестно. Но благодаря своему духовному общению с чудотворцем Синаем раввин постепенно находит подсказки, которые ведут его к желаемой цели.

Russia / 2025 / documentary

Rabbi of Tyumen Yerachmiel Gorelik receives a request to find and transport the remains of Rebbe Sinai from the village of Malyi Atlym (Khanty-Mansiysk Autonomous Region – Yugra) to Israel. Having organized an expedition, he faces a difficulty: the exact place of burial is unknown. Thanks to his spiritual communication with the miracle-maker Sinai, the rabbi gradually finds clues that lead him to his goal.

АНДРЕЙ ПШЕНИЧНИКОВ ANDREI PSHENICHNIKOV

Продюсер, режиссер. Окончил Государственный нефтегазовый университет и Государственную академию культуры, искусств и социальных технологий в Тюмени. Генеральный продюсер студии по производству медиаконтента Applause Video Production. Глава продюсерской платформы ТюмГУ. Был директором группы полнометражного фильма «Папаша в бегах» (2022). Генеральный продюсер и режиссер документального проекта «Большой Урал. Поехали».

Producer, film director. Graduated from the State Oil & Gas University and the State Academy of Culture, Arts and Social Technologies in Tyumen. General producer of the "Applause Video Production" studio. Head of the TyumSU producing platform. Production manager of the fiction feature "Daddy on the Run" (2022). General producer and director of the documentary project "The Big Urals. Let's Go".





РЕЖИССЕР ВЛАД МАЛАХОВ
СЦЕНАРИЙ ВЛАД МАЛАХОВ,
 САША МОШКОВА, СТАНИСЛАВ БРИЩУК
ОПЕРАТОР НАТАЛЬЯ МАКАРОВА
В РОЛЯХ: МАКСИМ СТОЯНОВ,
 ВИКТОРИЯ КОРЛЯКОВА, КЛАУДИА КАИН
ПРОДЮСЕР МАКСИМ ДОБРОМЫСЛОВ
ПРОИЗВОДСТВО КИНОКОМПАНИЯ
 «ПЕРЕВОРОТ»

DIRECTOR VLAD MALAKHOV
SCRIPT VLAD MALAKHOV, SASHA MOSHKOVA,
 STANISLAV BRISCHUK
CAMERA NATALIA MAKAROVA
CAST: MAXIM STOYANOV,
 VIKTORIA KORLYAKOVA, KLAUDIA KAIN
PRODUCER MAXIM DOBROMYSLOV
PRODUCTION PEREVOROT FILM COMPANY

ТЕМНЫЕ МЫСЛИ

DARK THOUGHTS

Россия / 2025 / игровой

Горе-предприниматель везет свою семью в деревню, чтобы спрятаться от кредиторов. Но в деревенском доме умершей тетки их поджидает зло, которое опаснее, чем любой коллектор.

Russia / 2025 / feature

A failed businessman takes his family to the countryside to hide from creditors. But in the village house of his dead aunt, an evil awaits them that is more dangerous than any debt collector.

ВЛАД МАЛАХОВ

Родился в 1988 году. Окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская Н.Рязанцевой). Сценарист фильмов «Про любовь» (2015) и «Межсезонье» (2021), получивших награды национальных и международных кинофестивалей. Призер международного фестиваля Moscow Shorts за сценарий короткометражного фильма «Карантин» (2020). Режиссер короткометражной ленты «Карьера» (2011) и сериала «Странный детектив» (2022).

VLAD MALAKHOV

Born in 1988. Graduated from the screenwriting department of VGIK (class of N.Ryazantseva). Scriptwriter of the films "About Love" (2015) and "In Limbo" (2021), which received awards at national and international film festivals. Winner of the Moscow Shorts IFF for the script of the short "Quarantine" (2020). Director of the short film "Career" (2011) and the series "Strange Detective" (2022).





ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

XXIII МЕЖДУНАРОДНОГО
ФЕСТИВАЛЯ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ
ДЕБЮТОВ «ДУХ ОГНЯ»

BUSINESS PROGRAM

OF THE XXIII INTERNATIONAL
DEBUT FILM FESTIVAL
“SPIRIT OF FIRE”

Место проведения

ХАНТЫ-МАНСИЙСК
КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ЦЕНТР «ЮГРА-КЛАССИК»
ЗАЛ «АМАДЕУС»

Venue

KHANTY-MANSIYSK
CONCERT AND THEATER
CENTER “YUGRA-CLASSIC”
HALL AMADEUS

Пленарная сессия

ОТРАЖАЯ ЦЕННОСТИ: НОВЫЕ ВИЗУАЛЬНЫЕ КОДЫ НАЦИОНАЛЬНОГО КИНЕМАТОГРАФА

Кинематограф, обладая силой визуальных образов, продолжает оставаться ключевым инструментом в формировании национальной идентичности и международной коммуникации. В стремительно меняющемся мире киноиндустрия активно ищет новые захватывающие сюжеты и героев. Каждая страна имеет свой уникальный национальный характер и специфику, локальные самобытные истории, которые могут стать отправной точкой для совместных проектов. Сегодня важным трендом становится возвращение к корням и традициям, что не только способствует сохранению идентичности, но и открывает возможности для создания качественного и востребованного кино, способного говорить о человеке и для человека. Кино, в котором зрители смогут узнать себя, имеет все шансы стать будущим национального кинематографа. Какие вызовы стоят перед современным кинематографом? Какие форматы и жанры сегодня в приоритете у производителей контента и что хочет видеть зритель? Существует ли интерес глобальных кинорынков к локальному контенту? Какой потенциал заложен в совместном производстве в международном формате? Как сделать массовое зрительское кино привлекательным в любой стране? Как технологические тренды повлияют на кинематограф в ближайшие десять лет и не приведет ли это к утрате его душевности? Как будет выглядеть киноиндустрия будущего? Какие тренды будут определять ее развитие в ближайшие десятилетия? Как сегодня новые герои кино формируют смыслы? Как адаптировать контент под разные культуры, языки и ценности, а также создавать больше инклюзивных историй?

6 марта
14:00 – 15:30

Модератор

НАДЕЖДА КОРОЛЕВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ПРОГРАММЫ «КИНО
В ДЕТАЛЯХ» НА СТС

Спикеры

РУСЛАН КУХАРУК

Губернатор Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

ЭДУАРДО ВИЛЬЕГАС МЕХИАС

Чрезвычайный и Полномочный Посол Мексики в Российской Федерации

ЭМИР КУСТУРИЦА

Режиссер, президент Международного фестиваля кинодебютов «Дух огня»

ЭЛЬЗА АНТОНОВА

Генеральный директор РОСКИНО

АЛЕКСАНДР БОНДАРЕВ

Продюсер, заместитель генерального директора по кинопроизводству Продюсерского центра Киностудии им. М.Горького

ЮЛИЯ ИВАНОВА

Генеральный директор кинокомпании «Марс Медиа Энтертейнмент»

ЕВГЕНИЙ АРЕНДАРЕВИЧ

Председатель Белорусского союза кинематографистов

БАХОДЫР МУХАМЕДОВ

Генеральный директор киностудии «Узбекфильм»

ЭКА ЧАНДРА

Генеральный директор IOTA Kreatif Media (Индонезия)

ЭБИГЕЙЛ ТУЛЯР

Генеральный директор Национального фонда кино и видеосъемки (ЮАР)

МАРИЦА СЕБАЛЬО АКОСТА

Директор Кубинской комиссии по кинематографии, продюсер (Куба)

АРФИ ЛАМБА

Продюсер, сооснователь компании Bombay Berlin Film Productions (Индия)

Plenary session

REFLECTING VALUES: NEW VISUAL CODES OF NATIONAL CINEMA

Cinema with its power of visual images remains the key tool for international communication and forming the national identity. In the swiftly changing world film industry is actively looking for new spectacular plots and characters. Every country has its own unique national character and national peculiarities, its own local stories which can be a starting point for joint projects. Today an important trend is the return to the origins and traditions, which not only ensures the safeguarding of identity but opens up the possibilities for the creation of quality popular films about and for people. Films, in which viewers will recognize themselves, have every chance to become the future of national cinema. What challenges does contemporary cinema face? What forms and genres are prioritized by content producers of today and what does the viewer want to see? Do global markets show an interest in local content? What potential is there in joint international productions? How can popular cinema become attractive in any country? What impact will technological trends have on cinema in the next decade and will cinema risk losing its soul? What will the film industry of the future look like? What trends will determine its development in the coming decades? How do new film characters form new meanings? How can we adapt content to different cultures, languages and values, and create more inclusive stories?

March 6
14:00 – 15:30

Moderator

NADEZHDA KOROLEVA
EDITOR-IN-CHIEF
OF THE PROGRAM
“CINEMA IN DETAIL”
ON CTC CHANNEL

Speakers

RUSLAN KUKHARUK

Governor of the Khanty-Mansiysk Autonomous Region – Yugra

EDUARDO VILLEGAS MEGIAS

Ambassador Extraordinary and Plenipotentiary of Mexico to the Russian Federation

EMIR KUSTURICA

Film director, President of the International Debut Film Festival “Spirit of Fire”

ELZA ANTONOVA

CEO of ROSKINO

ALEXANDER BONDAREV

Producer, deputy CEO of Production Center of Gorky Film Studio

YULIA IVANOVA

CEO of “Mars Media Entertainment” film company

YAUHEN ARENDAREVICH

Chairman of the Belarusian Filmmakers’ Union

BAKHODIR BAKHTIYOR UGLI MUKHAMEDOV

CEO of the Uzbekfilm Studio

EKA CHANDRA

CEO of IOTA Kreatif Media (Indonesia)

ABIGAIL THULARE

Chief Executive Officer of NFVF (South Africa)

MARITZA CEBALLO ACOSTA

Director of the Cuban Film Commission, producer (Cuba)

ARFI LAMBA

Producer, co-founder of Bombay Berlin Film Productions (India)

КИНО И НЕДРА. В ПОИСКАХ ГЕРОЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ

В 2025 году в Югре установлен новый рекорд в нефтяной отрасли – добыта 13-миллиардная тонна нефти. В мире, где «черное золото» играет ключевую роль в глобальной экономике, истории о добыче нефти и людях, работающих в этой опасной и сложной отрасли, всегда вызывают особый интерес. Кинематограф не раз обращался к этой теме, представляя ее в различных аспектах. Нефтяная промышленность с ее рисками и напряжением притягивает сильные личности и становится источником захватывающих сюжетов, создавая богатую почву для ярких кинообразов. Однако в условиях меняющегося восприятия труда и профессий возникает важный вопрос: как можно популяризировать промышленный сектор и романтизировать образ трудового героя в современном кино? Как снимать кино о промышленниках и сделать его интересным не только тем, кто работает на предприятии, но и широкой аудитории? Могут ли кинопроекты о промышленных предприятиях и их работниках способствовать решению проблемы дефицита кадров в России сегодня? Как кинематограф может вдохновить молодежь на выбор инженерных и рабочих специальностей? На каком языке нужно говорить кинематографу с молодежью, чтобы привлечь промышленные индустрии? Как режиссеры, продюсеры, бизнес и государство видят трудового героя нового времени? Интересны ли такие фильмы онлайн-платформам?

7 марта
11:00 – 12:30

Модератор

ЕВГЕНИЙ ГРИГОРЬЕВ
КРЕАТИВНЫЙ ПРОДЮСЕР
СВЕРДЛОВСКОЙ
КИНОСТУДИИ

Спикеры

РУСЛАН КУХАРУК

Губернатор Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

ИЛЬЯ МЕЛЬНИКОВ

Заместитель директора департамента стратегического развития и корпоративной политики Минпромторга России

АЛЕКСАНДР ДЫБАЛЬ

Начальник департамента по корпоративным коммуникациям и региональному развитию компании «Газпром нефть»

ВАДИМ ВЕРЕЩАГИН

Генеральный директор компании «Централ Партнершип» (онлайн)

ДЕНИС УСЕНКО

Продюсер компании «Арт Пикчерс Вижн»

АНДРЕЙ СМИЯН

Креативный продюсер 1-2-3 Production

ДАРЬЯ ХРЕНОВА

Сценарист, режиссер, продюсер, член Союза кинематографистов РФ и Гильдии неигрового кино и телевидения

ЮЛИЯ КИСЕЛЕВА

Сценарист, режиссер и продюсер документального кино

СЕРГЕЙ БРИЛЕВ

Журналист (онлайн)

CINEMA AND MINERAL RESOURCES. IN SEARCH OF A HERO OF THE NEW TIME

In 2025, a new record was set in the oil industry in Yugra: an overall total of 13 billion tons of oil was reached. In a world where “black gold” plays a key role in the global economy, stories about oil production and people working in this dangerous and complex industry always arouse particular interest. Cinema has repeatedly addressed this topic, approaching it from various sides. The oil industry with the risks and stress involved attracts strong personalities and is thus a source of exciting plots, creating fertile soil for vivid screen images. However, in the context of changing perceptions of work and professions, an important question arises: how can we popularize the industrial sector and romanticize the image of a working man in modern cinema? How can we make a film about industrialists and make it appealing not only to those who work at the enterprise, but also to a wider audience? Can film projects about industrial enterprises and their workers help solve the problem of labor shortages in present-day Russia? How can cinema inspire young people to choose engineering and blue-collar jobs? What language should cinema speak to young people to attract industries? How do directors, producers, businesses and the government imagine the working hero of the new era? Are such films of interest to online platforms?

March 7
11:00 – 12:30

Moderator

EVGENY GRIGORIEV
CREATIVE PRODUCER
OF SVERDLOVSK
FILM STUDIO

Speakers

RUSLAN KUKHARUK

Governor of the Khanty-Mansiysk Autonomous Region – Yugra

ILYA MELNIKOV

Deputy General Manager of the Department of strategic development and corporative policies at the Ministry of Industry and Trade of Russia

ALEXANDER DYBAL

Head of the Department of Corporate Communications and Regional Development of the PJSC “Gazprom Neft”

VADIM VERESCHAGIN

CEO of Central Partnership Company (online)

DENIS USENKO

Producer of Art Pictures Vision

ANDREI SMIYAN

Creative producer of 1-2-3 Production

DARIA KHRENOVA

Scriptwriter, director, producer, member of the Filmmakers’ Union of Russia and the Guild of Non-Fiction Film and Television

YULIA KISELEVA

Scriptwriter, director and producer of documentary films

SERGEY BRILEV

Journalist (online)

РАЗВИТИЕ ИНФРАСТРУКТУРЫ ПРОИЗВОДСТВА: КИНОКЛАСТЕРЫ РОССИИ И СТРАН БРИКС КАК РАСТУЩИЙ СЕКТОР ЭКОНОМИКИ

Российская киноиндустрия претерпевает значительные изменения, связанные не только с увеличением объемов производства фильмов и сериалов, но и с созданием современной инфраструктуры для производства контента. В Москве и регионах России уже созданы кинокластеры, обеспечивающие полный цикл производства контента, включая кинопарки, павильоны, студии постпродакшна, образовательные и мультимедийные центры. Важную роль в этом процессе играет государственная поддержка, направленная на развитие кинокластеров. Недавние инициативы включают ряд мер, таких как налоговые льготы, субсидии на производство и финансирование образовательных программ, которые призваны стимулировать инвестиции в индустрию и создают благоприятные условия для ведения бизнеса. Это, в свою очередь, способствует не только росту самой киноиндустрии, но и развитию смежных отраслей – от технологий до туризма. Как развитие инфраструктуры кинопроизводства влияет на экономику регионов? Какие существуют специальные меры поддержки резидентов кинокластеров? Можно ли сравнить московское кинопроизводство с голливудским или индийским? Какие модели развития региональных кинокластеров могут быть эталонными?

7 марта
13:30 – 15:00

Модератор

ДМИТРИЙ ЯКУНИН
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ФОРУМА РЕГИОНАЛЬНОГО
КИНЕМАТОГРАФА
«НОВЫЙ ВЕКТОР»,
ЧЛЕН СОВЕТА ФОНДА
ПОДДЕРЖКИ
РЕГИОНАЛЬНОГО
КИНЕМАТОГРАФА

Спикеры

ЕЛЕНА МАЙЕР

Заместитель губернатора ХМАО – Югры

ГЕОРГИЙ ПРОКОПОВ

Генеральный директор «Москино»

АЛЕКСАНДР БОНДАРЕВ

Продюсер, заместитель генерального директора по кинопроизводству Продюсерского центра Киностудии им. М.Горького

ЮРИЙ ЯРУШНИКОВ

Сооснователь компании XOVIP –
eXtraOrdinary Virtual Production

АЛЕКСЕЙ ХРАМЦОВ

Руководитель направлений Virtual Production,
Volumetric Video, AI Video Tools Центра
технологий «Метаверса» ПАО «Сбербанк»

СОЕЛМА ДАГАЕВА

Министр культуры Республики Бурятия

ДИНА ПОДПРУГИНА

Генеральный директор «Байкалкино»

АЛЕНА СЕМЕРИКОВА

Директор АНО «Центр развития
кинопроизводства» (Пермь)

ТАМАРА БОГДАНОВА

Продюсер, генеральный директор
кинокомпании «Кино Культ»

ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ

Начальник отдела кинематографии
АНО «Фестивальная дирекция»
(кинокомиссия Калининградской области)

ВЛАДИСЛАВ КАФЕЕВ

Генеральный директор киностудии
«Ветер перемен»

НИЛА МАДХАБ ПАНДА

Кинопродюсер, режиссер (Индия)

КАЙО ПЛЕССМАНН ДЕ КАСТРО

Секретарь Ассоциации кинематографистов
Сан-Паулу (APACI), режиссер, сценарист
(Бразилия)

DEVELOPING PRODUCTION INFRASTRUCTURE: FILM CLUSTERS IN RUSSIA AND THE BRICS COUNTRIES AS A GROWING SEGMENT OF THE ECONOMY

The Russian film industry is undergoing significant changes related not only to the increase in the volume of production of films and TV series, but also to the creation of a modern infrastructure for content production. Film clusters have already been created in Moscow and throughout Russia, providing a full cycle of content production, including film parks, pavilions, post-production studios, educational and multimedia centers. Government support for developing film clusters plays an important role in the process. Recent initiatives include a number of measures, such as tax incentives, production subsidies and financing for educational programs, which are designed to stimulate investments in the industry and create favorable conditions for doing business. This, in turn, contributes not only to the growth of the film industry itself, but also to the development of related industries - from technology to tourism. How does the development of film production infrastructure affect regional economy? What special measures of support exist for the residents of film clusters? Can Moscow film production be compared to that of Hollywood or India? What models of regional film cluster development can be taken as reference points?

March 7
13:30 – 15:00

Moderator

DMITRY YAKUNIN
CEO THE REGIONAL CINEMA FORUM "NEW VECTOR",
MEMBER OF THE BOARD OF DIRECTORS OF THE FUND FOR THE SUPPORT OF REGIONAL CINEMA

Speakers

ELENA MAIER

Deputy of the Governor of the Khanty-Mansiysk Autonomous Region – Yugra

GEORGY PROKOPOV

CEO of Moskino

ALEXANDER BONDAREV

Producer, deputy CEO of Production Center of Gorky Film Studio

YURI YARUSHNIKOV

Co-founder of the XOVP – eXtraOrdinary Virtual Production studio

ALEXEI KHRAMTSOV

Head of the lines Virtual Production, Volumetric Video, AI Video Tools at the Metaversa Technology Center of Sberbank

SOELMA DAGAEVA

Minister of culture of the Republic of Buryatia

DINA PODPRUGINA

CEO of Baikalkino

ALENA SEMERIKOVA

Director of the Center for the Development of Film Production (Perm)

TAMARA BOGDANOVA

Producer, CEO of the "Kino Kult" film company

DMITRY MEDVEDEV

Head of the Cinema Department of the Festival Directorate (Kaliningrad Region Film Commission)

VLADISLAV KAFEEV

CEO of the "Wind of Change" film studio

NILA MADHAB PANDA

Film producer, director (India)

CAIO PLESSMANN DE CASTRO

Secretary of APACI, director, screenwriter (Brazil)

КИНОДИАЛОГ РОССИЯ – КИТАЙ

Ни одна киноиндустрия не может развиваться в условиях изоляции. Копродукция с другими странами, обмен опытом, участие в международных фестивалях и международный кинопрокат – все это необходимые условия для развития национальной культуры в сфере кино. Однако сегодня такое взаимное сотрудничество возможно далеко не всегда. Тем не менее существует ряд стран, заинтересованных в изучении российской культуры и кинематографии, среди них выделяется Китай. На саммите БРИКС в Казани президент России Владимир Путин и председатель КНР Си Цзиньпин акцентировали внимание на развитии двустороннего взаимодействия в сфере кино, что приобретает особую актуальность в контексте Годов культуры России и Китая. Каковы основные преимущества копродукции между Россией и Китаем в сфере кино? Какие конкретные инициативы в области кинематографа могут быть реализованы в рамках Годов культуры России и Китая? Как международные кинофестивали могут способствовать развитию сотрудничества между российским и китайским кино? Какие примеры успешного совместного кинопроизводства уже существуют? Какие перспективы открывает для российских компаний системное присутствие на азиатских кинорынках? Какие существуют юридические и бизнес-аспекты подобных проектов? Каковы перспективы образовательных обменов между кинематографическими вузами двух стран? Как кинофонды могут взаимодействовать для поддержки совместных проектов?

8 марта
11:00 – 12:30

Модератор

ОЛЬГА КАШИРИНА
ЭКСПЕРТ
ПО МЕЖДУНАРОДНОМУ
СОТРУДНИЧЕСТВУ В КИНО,
ПРОДЮСЕР, ВОСТОКОВЕД

Спикеры

РУСЛАН КУХАРУК

Губернатор Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

АЛЕКСАНДР АЛИМОВ

Директор Департамента по многостороннему гуманитарному сотрудничеству и культурным связям МИД РФ

ЭЛЬЗА АНТОНОВА

Генеральный директор РОСКИНО

ВАДИМ БЫРКИН

Генеральный продюсер фильма «Красный шелк»

КАТЕРИНА МИХАЙЛОВА

Продюсер, генеральный директор «Вега Фильм»

АЛЬБИНА МУХАМЕТЗЯНОВА

Генеральный директор, генеральный продюсер анимационной компании «ЯРКО»

КОНСТАНТИН ВЛАДИМИРОВ

Коммерческий директор «Медиа-Телеком»

ЦУЙ ЛУМЭН

Председатель правления и основатель компании Purple Wave Co., Ltd., продюсер (Китай)

ЭСТЕР ЛИ

Продюсер, основатель компании Mirage Films (Китай)

ЛЮ МЯОМЯО

Режиссер, член Китайской ассоциации кинорежиссеров, кинорежиссер Hunan Xiaoxiang Film Group (Китай)

ЛО ЮЙХУН

Доцент кафедры режиссуры кино в Академии кино Нуасе при Чжэцзянском университете медиа и коммуникаций (Китай)

ВАН НИН

Первый генеральный секретарь Рабочего комитета Китайской ассоциации художников кино, директор департамента организации мероприятий Китайского музея кино, советник форума и мастер-классов Пекинского международного кинофестиваля (Китай)

НИН СЯО

Генеральный директор Beijing Poigray Entertainment Co., Ltd (Китай)

АНДРЕЙ ЛАЗАРЕВ

Генеральный директор компании Beijing Quan Xin Quan Yi Cultural Communication Co., Ltd., актер, продюсер, представитель культурного обмена между Китаем и Россией

ДЖАТЛА СИДДАРТХА

Оператор, сценарист, режиссер (Индия)

RUSSIA – CHINA: FILM DIALOGUE

No film industry can develop in isolation. Co-productions with other countries, sharing of experience, participation in international festivals and international film distribution are essential for the development of national culture in the field of cinema. However, today such cooperation is not always possible. Nevertheless, there are a number of countries interested in studying Russian culture and cinematography, among them China is the one that stands out. At the BRICS summit in Kazan, the President of Russia Vladimir Putin and the Chairman of China Xi Jinping focused on the development of bilateral relations in cinema, which is especially relevant in the context of the Years of Culture of Russia and China. What are the main advantages of co-productions between Russia and China in cinema? What specific cinematic initiatives can be implemented within the framework of the Years of Culture of Russia and China? How can international film festivals contribute to the development of cooperation between Russian and Chinese cinema? What examples of successful joint film production already exist? What prospects does a systematic presence in Asian film markets open up for Russian companies? What are the legal and business aspects of such projects? What are the prospects for educational exchanges between film schools in the two countries? How can film funds cooperate to support joint projects?

March 8
11:00 – 12:30

Moderator

OLGA KASHIRINA
EXPERT ON INTERNATIONAL
COOPERATION IN CINEMA,
PRODUCER, ORIENTALIST
SCHOLAR

Speakers

RUSLAN KUKHARUK

Governor of the Khanty-Mansiysk Autonomous
Region – Yugra

ALEXANDER ALIMOV

Director of the Department for Multilateral
Humanitarian Cooperation and Cultural Relations,
Ministry of Foreign Affairs

ELZA ANTONOVA

CEO of ROSKINO

VADIM BYRKIN

General Producer of the film “Red Silk”

KATERINA MIKHAILOVA

Producer, CEO of the “Vega Film” company

ALBINA MUKHAMETZYANOVA

CEO, general producer
of the animation company YARKO

KONSTANTIN VLADIMIROV

Commercial Director of Media-Telecom

CUI LUMENG

Chairman and Founder of Purple Wave Co., Ltd.,
Producer (China)

ESTHER LI

Producer, Founder of Mirage Films (China/Hong Kong)

LIU MIAOMIAO

Director, member of the China Film Directors
Association, Film Director of Hunan Xiaoxiang Film
Group (China)

LUO YUHONG

Associate Professor of Film Directing at the Huace
Film Academy of Zhejiang University of Media
and Communications (China)

WANG NING

The first Secretary General of the Working
Committee of the China Film Artists Association,
Director of the Activities Management Department
of the China Film Museum, Advisor for the Beijing
International Film Festival Forum
and Master Classes (China)

NING XIAO

CEO of Beijing Poigray Entertainment Co., Ltd (China)

ANDREI LAZAREV

CEO of Beijing Quan Xin Quan Yi Cultural
Communication Co., Ltd., actor, producer,
Russian and Chinese cultural exchange representative

JATLA SIDDARTHA

Cinematographer, Scriptwriter, Director (India)

МЕЖДУ ВЫМЫСЛОМ И ПРАВДОЙ: ИСКУССТВО ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО КИНО

Одним из важнейших инструментов сохранения наследия и формирования исторических представлений становится кинематограф, который позволяет зрителям не только погрузиться в события минувших лет, но и осмыслить их значение для современности. Военно-исторические фильмы выполняют важную социальную роль, формируя патриотические чувства, и играют ключевую роль в передаче знаний о событиях, которые повлияли на судьбы народов, связывая тем самым целые поколения. Однако создание достоверного и патриотичного кино в условиях современности – это сложная задача, требующая тщательной проработки множества деталей. Каким должно быть патриотическое кино сегодня? Насколько сложно обеспечить историческую точность в военно-историческом кино в современных условиях? Как найти баланс между художественным вымыслом и исторической достоверностью? Насколько технологии в производстве фильмов шагнули вперед и как упростились съемки исторических сюжетов с приходом этих технологий? Какова роль стриминговых платформ в популяризации военно-исторического кино? Как создать картину, которая заставит зрителя испытать чувство гордости за свою страну? Как молодое поколение воспринимает военно-исторические фильмы?

8 марта
13:30 – 15:00

Модератор

ГАЛИНА СЫЦКО
СОВЕТНИК
ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
ДИРЕКТОРА ФОНДА
«КИНОПРАЙМ»

Спикеры

ЕВГЕНИЙ АРЕНДАРЕВИЧ

Председатель Белорусского союза кинематографистов

ЮРИЙ ЯРУШНИКОВ

Сооснователь компании XOVP – eXtraOrdinary Virtual Production

НАТАЛЬЯ МАКАРОВА

Оператор-постановщик

ИГОРЬ КОПЫЛОВ

Режиссер, сценарист

АНЯ МИРОХИНА

Сценарист, режиссер

МАКСИМ КОРОЛЕВ

Продюсер кинокомпании «Альянс»

АРТЕМ КОКИН

Сценарист, военно-исторический консультант

КАЙО ПЛЕССМАНН ДЕ КАСТРО

Секретарь Ассоциации кинематографистов Сан-Паулу (APACI), режиссер, сценарист (Бразилия)

АМАДУ МАМАДАКОВ

Режиссер, актер (онлайн)

МИХАИЛ БОБРОВ

Первый заместитель генерального директора Госфильмофонда

ИГОРЬ УГОЛЬНИКОВ

Генеральный директор студии «Военфильм» (онлайн)

BETWEEN FICTION AND TRUTH: THE ART OF HISTORICAL WAR CINEMA

Cinema is becoming one of the most important tools for preserving the heritage and shaping historical ideas, allowing viewers not only to immerse themselves in the events of past years, but to understand their significance for the present. Historical war films have an important social function, form patriotic feelings and play a key role in transmitting knowledge about the events that influenced the fate of nations, thereby connecting entire generations. However, creating a historically accurate patriotic movie in the present-day situation is a complex task, requiring careful attention of many details. What should patriotic cinema be like today? How difficult is it today to ensure historical accuracy in historical war movies? How to find a balance between fiction and historical accuracy? How far have film production technologies advanced and in what ways has the advent of these technologies facilitated the filming of historical plots? What is the role of streaming services in popularizing historical war cinema? How to create a film that will make the viewer feel proud of their country? How does the younger generation perceive historical war films?

March 8
13:30 – 15:00

Moderator

GALINA SYTSKO
ADVISOR TO THE EXECUTIVE
DIRECTOR OF THE KINOPRIME
FOUNDATION

Speakers

YAUHEN ARENDAREVICH

Chairman of the Belarusian Filmmakers' Union

YURI YARUSHNIKOV

Co-founder of the XOVP –
eXtraOrdinary Virtual Production studio

NATALIA MAKAROVA

Director of photography

IGOR KOPYLOV

Director, scriptwriter

ANYA MIROKHINA

Screenwriter, director

MAXIM KOROLEV

Producer of the "Alliance" film company

ARTEM KOKIN

Screenwriter, military-historical consultant

CAIO PLESSMANN DE CASTRO

Secretary of APACI, director, screenwriter (Brazil)

AMADU MAMADAKOV

Director, actor (online)

MIKHAIL BOBROV

First Deputy CEO of Gosfilmofond

IGOR UGOLNIKOV

CEO of Voenfilm Studio (online)

ДЕБЮТНОЕ КИНО. ВОЗМОЖНОСТИ И ВЫЗОВЫ ДЛЯ МОЛОДЫХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Дебютное кино занимает особое место в мире кинематографа, являясь важным этапом в карьере каждого начинающего режиссера и сценариста. Это не просто первый фильм, а возможность заявить о себе, продемонстрировать свои идеи и творческий потенциал. Министерство культуры РФ активно поддерживает дебютные проекты, понимая их значимость для развития киноиндустрии и культуры в целом. Как найти свой путь в сложном мире кино? Как наладить систему входа молодежи в современное кино? Какие темы и жанры наиболее актуальны для дебютных фильмов в современном кино? Какие источники финансирования доступны для дебютных проектов и как молодые кинематографисты могут их использовать? Какова роль фестивалей в продвижении кинодебютов и какие стратегии наиболее эффективны для молодых авторов? Как новые технологии и платформы влияют на создание и распространение дебютных фильмов? Как эффективно использовать новые технологии и стриминговые сервисы для продвижения и дистрибуции дебютных фильмов?

9 марта
12:00 – 13:30

Модератор

АНДРЕЙ АПОСТОЛОВ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
КИНОСТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ»

Спикеры

АНТОН МАЛЫШЕВ

Исполнительный директор Фонда развития современного кинематографа «Кинопрайм»

НАТАЛИЯ КЛИБАНОВА

Главный продюсер кинокомпании «Амедиа Продакшн»

ДМИТРИЙ БЕЛОСОХОВ

Генеральный продюсер
АНО «Центр развития киноиндустрии
«Киностудия имени Кира Булычева»

ИВАН БАРАНОВ

Креативный продюсер 1-2-3 Production

СЕРАФИМ ОРЕХАНОВ

Креативный продюсер «Китстудио»

ФЕРНАНДА ТАНАКА

Сценарист, президент Бразильской ассоциации кинематографистов (ABC), председатель комитета по сохранению и реставрации фильмов (Бразилия)

НИЛА МАДХАБ ПАНДА

Кинопродюсер, режиссер (Индия)

ИНЬ ХАОСЮЙ

Продюсер, заместитель генерального директора компании Quan Xin Quan Yi (Китай)

ДЖАТЛА СИДДАРТХА

Оператор, сценарист, режиссер (Индия)

БИ КАН

Сценарист (Китай)

ГАБРИЭЛЬ ЛИЩИНСКИ АЛВЕС ДОС САНТОС

Продюсер (Бразилия)

DEBUT FILMS. OPPORTUNITIES AND CHALLENGES FOR YOUNG FILMMAKERS

Debut films occupy a special place in the world of cinema, being an important stage in the career of every aspiring director and screenwriter. This is not just a first film, but an opportunity to make a name for yourself, showcase your ideas and creative potential. The Ministry of Culture of the Russian Federation actively supports debut projects, realizing their value for the development of the film industry and culture as a whole. How to find your own path in the complex world of cinema? How to provide openings for young people to enter modern cinema? What topics and genres are most relevant for debut films in modern cinema? What sources of funding are available for debut projects and how can young filmmakers use them? What is the role of festivals in promoting debut films and what strategies are more effective for young authors? How do new technologies and platforms influence the creation and distribution of debut films? How to effectively use new technologies and streaming services to promote and distribute debut films?

March 9
12:00 – 13:30

Moderator

ANDREI APOSTOLOV
EDITOR-IN-CHIEF
OF THE LENFILM STUDIO

Speakers

ANTON MALYSHEV

Executive Director of the Foundation for the Development of Contemporary Cinema “Kinoprime”

NATALIA KLIBANOVA

Chief Producer of Amedia Production

DMITRY BELOSOKHOV

General Producer of the Center for the Development of the Film Industry “Kir Bulychev Film Studio”

IVAN BARANOV

Creative Producer of 1-2-3 Production

SERAFIM OREKHANOV

Creative Producer of Kitstudio

FERNANDA TANAKA

Scriptwriter, President of the Brazilian Association of Cinematographers (ABC), Chair of the Restoration and Preservation Committee (Brazil)

NILA MADHAB PANDA

Film producer, director (India)

YIN HAOXU

Producer, deputy CEO of Beijing Quan Xin Quan Yi Cultural Communication Co., Ltd (China)

JATLA SIDDARTHA

Cinematographer, Scriptwriter, Director (India)

BI KANG

Screenwriter (India)

GABRIEL LISCHINSKY ALVES DOS SANTOS

Producer (Brazil)



ДУХ ОГНЯ
2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

XXIII МЕЖДУНАРОДНОГО
ФЕСТИВАЛЯ
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ
ДЕБЮТОВ
«ДУХ ОГНЯ»

EDUCATIONAL PROGRAM

OF THE XXIII INTERNATIONAL
DEBUT FILM FESTIVAL
“SPIRIT OF FIRE”

Место проведения

ХАНТЫ-МАНСИЙСК
КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ЦЕНТР «ЮГРА-КЛАССИК»
ЗАЛ «ТРАНСФОРМЕР»

Venue

KHANTY-MANSIYSK
CONCERT AND THEATER
CENTER “YUGRA-CLASSIC”
HALL TRANSFORMER

Лекция

VIRTUAL PRODUCTION: ТРЕНД КИНО- И МЕДИАРЫНКА

Виртуальные технологии привнесли революционные изменения в каждый этап процесса создания фильма, дали возможность воплотить в жизнь смелые идеи, удивить зрителя новыми визуальными переживаниями и создать миры, которые когда-то казались недостижимыми. Одна из самых востребованных ведущими отечественными кинопроизводителями на сегодняшний день – это технология Virtual Production. Когда виртуальные технологии впервые появились в России и как они развивались в нашей стране и в мире? В чем специфика работы этой технологии? В каких сферах ее уже применяют?

6 марта
12:00 – 13:30

Спикер

ЮРИЙ ЯРУШНИКОВ

Сооснователь студии XOVP – eXtraOrdinary Virtual Production

Lecture

VIRTUAL PRODUCTION: A TREND IN CINEMA AND MEDIA MARKETS

Virtual technologies have revolutionized every stage of film production, permitting to implement daring ideas, to surprise the audience with a new visual experience, to create worlds which once seemed unfeasible. Today Virtual Production is one of the most in-demand technologies for national film producers. When did virtual technologies first appear in Russia and how did they progress in our country and in the world? What are its peculiarities? Where is it already used?

March 6
12:00 – 13:30

Speaker

YURI YARUSHNIKOV

Co-founder of the XOVP – eXtraOrdinary Virtual Production studio

Лекция

ОТ МОСКВЫ ДО ПЕКИНА: ПУТЬ РОССИЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФИСТА В КИТАЕ

Современный кинематограф отражает национальную идентичность и в то же время служит мостом для межкультурного диалога. Как реализовать свой талант в совершенно другой стране, других условиях и традициях, но при этом достичь признания и успеха? На лекции мы из первых уст узнаем, как устроен китайский кинорынок, какие культурные нюансы необходимо учитывать и как к ним адаптироваться, какие возможности для российских кинематографистов открыты в Китае. История личного успеха и преодоления трудностей на пути к сотрудничеству между Россией и Китаем.

7 марта
12:00 – 13:30

Спикер

АНДРЕЙ ЛАЗАРЕВ

Генеральный директор компании

Beijing Quan Xin Quan Yi Cultural Communication Co., Ltd.,

актер, продюсер, представитель культурного обмена между Китаем и Россией

Lecture

FROM MOSCOW TO BEIJING: THE PATH OF A RUSSIAN FILM-MAKER TO CHINA

Contemporary cinema reflects national identity and is a bridge for an intercultural dialogue. How can a person apply his or her talent in a foreign country, considering the unfamiliar surroundings and traditions but at the same time attain recognition and success? At the lecture we will learn first-hand about the ways the Chinese film market works, about the cultural peculiarities that must be taken into consideration and how one can adjust to them as well as about the opportunities open for Russian filmmakers in China. It's a personal success story of someone who had to overcome many difficulties on this way to the collaboration between Russia and China.

March 7
12:00 – 13:30

Speaker

ANDREI LAZAREV

CEO of Beijing Quan Xin Quan Yi Cultural Communication Co., Ltd.,

actor, producer, Russian and Chinese cultural exchange representative

Паблик-ток

ГЛУБИНА И ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ СУДЬБЫ В РОССИЙСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

Спикер

ЮРИЙ БЫКОВ

Режиссер, сценарист, актер, композитор, продюсер
(фильмы «Лихие», «Никто не узнает», «Жить», «Майор», «Дурак» и другие)

8 марта

12:00 – 13:30

Public talk

DEPTH AND HUMAN DESTINIES IN RUSSIAN CINEMA

Speaker

YURI BYKOV

Director, scriptwriter, actor, composer, producer
(films "Daring", "Nobody Knows", "To Live", "Major", "Fool" and others)

March 8

12:00 – 13:30

ИНДЕКС ФИЛЬМОВ

VODA, ZEMLYA I PROVODA.....	110	НЕСЧАСТНАЯ ПЬЕСА.....	66
VR-ПУТЕШЕСТВИЕ НА ОСТРОВ КИЖИ.....	113	НОВАЯ МАМА.....	111
А КАК ПРАВИЛЬНО?.....	120	НОВЫЙ ПОРТ.....	111
АБААНЫ.....	121	НОТР-ДАМ: ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ.....	114
АГНИЯ.....	90	ОБРЕЧЕННЫЕ ИГРАТЬ.....	114
АЛЛЕН САНШАЙН.....	26	ОБЪЕМНАЯ ИСТОРИЯ ПОЛЕТ ГАГАРИНА В КОСМОС.....	114
БЕЛЫЙ ПАРОХОД.....	91	ОГНИВО ПРОТИВ ВОЛШЕБНОЙ СКВАЖИНЫ.....	50
БЛЕДНЫЙ ВЕТЕР.....	122	ОСКАР.....	107
БОЛЬШАЯ ПРОГУЛКА.....	106	ОСТРОВ МЕРТВЫХ.....	114
ВАСИЛЕК.....	102	ОТСУТСТВИЕ.....	67
ВЕТЕР.....	44	ПАПА УМЕР В СУББОТУ.....	93
ВОДА ИЗ СВЕТА.....	60	ПЛАНЕТА ∞.....	115
ВОСПОМИНАНИЕ.....	102	ПОДМЕНА.....	68
ВТОРЫЕ РУКИ – ОНИ ДЛЯ ОБЪЯТИЙ.....	110	ПОВЕЛИТЕЛЬНИЦА ГОРОДА СКАЗОК.....	81
ВУСЯ ВУЛАТЫ / ЗДРАВСТВУЙТЕ.....	123	ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗИМЫ.....	69
ГИМН ЧУМЕ.....	61	ПРИЗРАК.....	70
ГРАЖДАНЕ КРЫШИ.....	28	ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРАСНЫХ ГАЛСТУКОВ.....	103
ДВОЕ В СТЕПИ.....	96	САМЫЙ ЦЕННЫЙ ГРУЗ.....	18
ДЕЛО ТЕСЛЫ.....	78	СЕВЕРНАЯ СТАНЦИЯ.....	52
ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ.....	97	СЕМЯ ПУСТЫНИ.....	30
ДОСТОЕВСКИЙ 360.....	124	СИНАЙ.....	139
ЖЕМЧУГ.....	125	СКВОЗЬ СКАЛЫ И ОБЛАКА.....	82
ЖЕНЯ, ЖЕНЕЧКА И «КАТЮША».....	98	СКРИНСЕЙВЕР.....	71
ЖИЗНЬ-КИНО.....	86	СКРИПКА ПИОНЕРА.....	104
ИВАН САВЕЛЬЕВИЧ ТЕРЯЕТ ПРОФЕССИЮ.....	110	СОЛДАТСКАЯ ЛАМПА.....	104
КАПИТАН ЧЕТВЕРТОГО РАНГА.....	87	СТАКАН ТЕПЛОГО МОЛОКА.....	72
КАТАЛЮСЬКА ИЩЕТ ЛЮБОВЬ.....	62	ТАКОЙ ИМЕННО ДЕНЬ.....	73
КАТЯ И АЛИНА.....	63	ТЕГЕРАН, КАКИМ ВЫ ЕГО ЕЩЕ НЕ ВИДЕЛИ.....	32
КИНЕСКОП.....	113	ТЕМНЫЕ МЫСЛИ.....	130
КИРИЛЛ РАЗЛОГОВ.....	126	ТИГРИНЫЙ ПРУД.....	34
КОСМОС ЗАСЫПАЕТ.....	127	ТИШЕ.....	74
ЛА СУПРЕМА.....	79	УБИТЬ МОНГОЛЬСКУЮ ЛОШАДЬ.....	36
ЛЕГЕНДА О СТАРОМ МАЯКЕ.....	103	ФАНТОМАС.....	107
ЛИНА.....	46	ФУТБОЛ НА КРЫШЕ.....	83
МЕТОД ДЕМИДОВОЙ.....	128	ХЗ ЧД.....	75
МИНУС 22.7.....	113	ХОРЕКУ. ИСТОРИИ ТУХАРДСКОЙ ТУНДРЫ.....	115
МОЙРЫ.....	64	ХРОНИКА ПИКИРУЮЩЕГО БОМБАРДИРОВЩИКА.....	100
МУЖЧИНА, КОТОРЫЙ МНЕ НРАВИТСЯ.....	65	ЧИСТЫЕ ПРУДЫ.....	101
НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ.....	99	ЧУВСТВА.....	38
НА ЭТОЙ ЗЕМЛЕ.....	92	ЭТО ЯКУТИЯ, ДЕТКА.....	111
НАВИ.....	80	ЭФФЕКТ ХАМЕЛЕОНА.....	54
НАСТУПИТ ЛЕТО.....	48	Я БЕРУ С СОБОЙ.....	76
НЕ ПОЙМАН – НЕ ВОР.....	106		

INDEX OF FILMS

-22.7°C	113	LIFE AS MOVIE	86
ABSENCE.....	67	LINA.....	46
ADVENTURE OF RED TIES, THE.....	103	MAN I'M ATTRACTED TO, A.....	65
AGNIA	90	MEMORIES	102
ALLEN SUNSHINE.....	26	METHOD OF DEMIDOVA	128
AT WAR AS AT WAR	99	MOIRAI.....	64
BURNING SEA.....	60	MOST PRECIOUS OF CARGOES, THE.....	18
CAPTAIN OF THE FOURTH RANK.....	87	NAWI	80
CHAMELEON EFFECT.....	54	NEITHER SEEN NOR RECOGNIZED.....	106
CHRONICLE OF THE NOSEDIVING BOMBER.....	100	NEW MOM, THE	111
CHYSTYE PRUDY	101	NEW PORT	111
CITIZENS OF THE ROOF.....	28	NORTHERN STATION, THE	52
CONDAMNÉS À JOUER.....	114	NOTRE-DAME DE PARIS: JOURNEY BACK IN TIME.....	114
CURSE OF PLAY, THE.....	66	NOT JUST ANY DAY.....	73
DAD CROAKED ON SATURDAY	93	ON THIS LAND	92
DALIA AND THE RED BOOK.....	81	OSCAR	107
DARK THOUGHTS.....	130	PALE WIND.....	122
DON'T LOOK NOW... WE'RE BEING SHOT AT!	106	PIONEER'S VIOLIN, THE	104
DOSTOEVSKY 360.....	124	PLANET ∞.....	115
EUGENE, LITTLE EUGENE AND KATYUSHA	98	QUIET!.....	74
EVIL SPIRIT	121	SANDING DREAMS	127
FANTÔMAS	107	SCREENSAVER	71
FEELINGS	38	SECOND HANDS, THEY'RE FOR THE HUGGING	110
FOOTBALL ON THE ROOF.....	83	SEED OF THE DESERT.....	30
GEMS.....	125	SINAI. THE RIGHTEOUS PERSON WHO HAS NOT FOUND FREEDOM	129
GHOST	70	SOLDIER'S LAMP, A	104
GLASS OF WARM MILK.....	72	SUBSTITUTION.....	68
GOODBYE, BOYS.....	97	SUMMER WILL COME.....	48
GREETINGS FROM THE TAIGA.....	123	TEHRAN ANOTHER VIEW	32
HOREKU. THE STORIERS OF TUKHARD TUNDRA	115	TESLA CASE, THE	78
HYMN OF THE PLAGUE	61	THIS IS YAKUTIA, BABY.....	111
I TAKE WITH ME.....	76	THROUGH ROCKS AND CLOUDS	82
IDK WTF	75	TIGER'S POND	34
IVAN SAVELYEVICH LOSES HIS JOB.....	110	TINDERBOX AGAINST THE MAGIC KEYHOLE, THE.....	50
KATALYUSKA LOOKING FOR LOVE.....	62	TO KILL A MONGOLIAN HORSE	36
KATYA AND ALINA.....	63	TWO ON THE STEPPES	96
KINOSCOPE.....	113	VASILYOK.....	102
KIRILL RAZLOGOV.....	126	VOLUMETRIC HISTORY GAGARIN'S FLIGHT INTO SPACE.....	114
KIZHI. THE WOODEN WONDER OF RUSSIA.....	113	WATER, EARTH & WIRES.....	110
L'ÎLE DES MORTS	114	WHAT'S THE RIGHT WAY.....	120
LA SUPREMA.....	79	WHITE SHIP, THE	91
LAST DAY OF WINTER, THE	69	WIND, THE	44
LEGEND ABOUT THE OLD LIGHTHOUSE, THE	103		

ИНДЕКС РЕЖИССЕРОВ

Molécule	113	Кузовков, Александр.....	111	Робер, Ив	106
Абдрахманова, Зака.....	93	Кунен, Ян	113	Сахаров, Алексей.....	101
Аграфенин, Анатолий	86	Леотар, Клеман	113	Семенов, Сергей.....	113
Арбеков, Владимир.....	102	Лупандин, Денис.....	76	Сето, Момоко	115
Аристакасова, Стелла.....	102	Мадлен-Пердрийя, Клеманс	115	Смагулова, Гульшат	29
Атака51	61	Малахов, Влад.....	130	Степанцев, Борис.....	104
Аун, Анна.....	62	Мальцева, Анастасия	69	Стратулат, Павла	90
Бадышова, Турсунайым	110	Малянтович, Кирилл	104	Султанов, Кирилл.....	49
Баркалая, Тина.....	125	Мамыкин, Антон	127	Толкачева, Анна	115
Бехрад, Али.....	33	Маркина, Дарья.....	47	Трегубович, Виктор	99
Бирман, Наум.....	100	Мокерова, Виктория	39	Тумаков, Артем.....	121
Бисбано, Давид	81	Молинаро, Эдуар	107	Ури, Жерар.....	106
Бордзиловский, Витольд.....	103	Мотосова, Анжелика	111	Феоктистова, Полина.....	74
Бурт, Амори ла.....	113	Мотыль, Владимир	98	Ферназов, Егор	68
Ведров, Евгений.....	71	Моурин, Апуу	80	Фэй Юй.....	83
Виленкин, Денис	65	Негачев, Константин	114	Хадживасилев, Андрей.....	78
Гарсия Бесерра, Франко	82	Никонов, Максим	124	Хазанавичус, Мишель.....	19
Давыдова, Юлия.....	123	Носов, Андрей.....	115	Харламов, Александр	55
Джало, Рената.....	92	Ньюэль, Бенжамен	115	Хегде, Натеш.....	35
Джураев, Тимур.....	70	Овечко, Сергей	53	Цзян, Сяосюань	37
Добрынин, Никита.....	128	Охтинг, Милана.....	64	Челлугет, Валентина	80
Доровских, Кирилл.....	110	Ох-Хотор, Эр Санаа.....	121	Члиянц, Сергей	45
Егоров, Андрей.....	86	Панова, Кристина	63	Шаманди, Харли.....	27
Журавлев, Никита	66	Парра Р., Себастьян.....	31	Шепелева, Инга	91
Има, Максим	111	Пекарь, Владимир	103	Шмутцлер, Кевин	80
Казанков, Илья	87	Петрас, Анджей.....	51, 127	Шмутцлер, Тоби	80
Калик, Михаил	97	Пивоваров, Борислав	72	Эфрос, Анатолий.....	96
Каро, Фелипе Ольгин	79	Попов, Владимир.....	103	Юнебель, Андре.....	107
Кирилин, Алексей	67	Прокофьев, Виктор	75	Ярах, Андрес.....	114
Колен, Филипп.....	113	Пустынский, Александр	110	Ярах, Гордон	114
Королько, Павел.....	60	Пшеничников, Андрей.....	129		
Коршунова, Клавдия.....	73	Разлогова, Анастасия	126		

INDEX OF DIRECTORS

Abdrakhmanova, Zaka	93	Hunebelle, André	107	Ohting, Milana	64
Agrafenin, Anatoly	86	Ima, Maxim	111	Oury, Gérard	106
Aoun, Anna	62	Jarach, Andrès	114	Ovechko, Sergey	53
Arbekov, Vladimir	102	Jarach, Gordon	114	Panova, Kristina	63
Aristakesova, Stella	102	Jiang, Xiaoxuan	37	Parra R., Sebastian	31
Ataka51	61	Kalik, Mikhail	97	Pekar, Vladimir	103
Badyshova, Tursunaiym	110	Kazankov, Ilya	87	Petras, Andjei	51, 127
Barkalaya, Tina	125	Kharlamov, Alexander	55	Pivovarov, Borislav	72
Behrad, Ali	33	Kirilin, Alexei	67	Popov, Vladimir	103
Birman, Naum	100	Korolko, Pavel	60	Prokofiev, Viktor	75
Bisbano, David	81	Korshunova, Klavdiya	73	Pshenichnikov, Andrei	129
Bordzilovsky, Vitold	103	Kounen, Jan	113	Pustynsky, Alexander	110
Burthe, Amaury La	113	Kuzovkov, Alexander	111	Razlogova, Anastasia	126
Caro, Felipe Holguín	79	Léotard, Clément	113	Robert, Yves	106
Chamandy, Harley	27	Lupandin, Denis	76	Sakharov, Alexei	101
Chelluget, Vallentine	80	Madeleine-Perdrillat, Clémence	115	Schmutzler, Kevin	80
Chliyants, Sergey	45	Malakhov, Vlad	130	Schmutzler, Toby	80
Collin, Philippe	113	Maltseva, Anastasia	69	Semenov, Sergey	113
Davydova, Yulia	123	Malyantovich, Kirill	104	Seto, Momoko	115
Djuraev, Timur	70	Mamykin, Anton	127	Shepeleva, Inga	91
Dobrynin, Nikita	128	Markina, Daria	47	Smagulova, Gulshat	29
Dorovskikh, Kirill	110	Mokerova, Viktoria	39	Stepantsev, Boris	104
Dzhalo, Renata	92	Molécule	113	Stratulat, Pavla	90
Efros, Anatoly	96	Molinaro, Édouard	107	Sultanov, Kirill	49
Egorov, Andrei	86	Motosova, Anzhelika	111	Tolkacheva, Anna	115
Fei Yu	83	Motyl, Vladimir	98	Tregubovich, Viktor	99
Feoktistova, Polina	74	Mourine, Apuu	80	Tumakov, Artem	121
Fernazov, Egor	68	Negachev, Konstantin	114	Vedrov, Evgeny	71
García Becerra, Franco	82	Nikonov, Maxim	124	Vilenkin, Denis	65
Hadjivasilev, Andrey	78	Nosov, Andrey	115	Zhuravlyov, Nikita	66
Hazanavicius, Michel	19	Nuel, Benjamin	115		
Hegde, Natesh	35	Oh-Hawthor, Er Sanaa	121		

ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

SPECIAL THANKS

Губернатору Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, председателю оргкомитета г-ну Руслану Кухаруку
To Governor of the Khanty-Mansiysk Autonomous Region – Yugra, Chairman of the Organizing Committee of the Festival Mr. Ruslan Kukharuk

Министерству культуры Российской Федерации и лично г-же Ольге Любимовой
To the Ministry of Culture of the Russian Federation and personally to Mrs. Olga Lyubimova

Департаменту кинематографии и цифрового развития Министерства культуры Российской Федерации и лично г-ну Дмитрию Давиденко
To the Department of Cinematography and Digital Development of the Ministry of Culture of the Russian Federation and personally to Mr. Dmitry Davidenko

Заместителю министра иностранных дел Российской Федерации г-ну Сергею Рябкову
To Deputy Minister of Foreign Affairs of the Russian Federation Mr. Sergey Ryabkov

Департаменту по многостороннему гуманитарному сотрудничеству и культурным связям Министерства иностранных дел Российской Федерации и лично г-ну Александру Алимову
To the Department for Multilateral Humanitarian Cooperation and Cultural Relations of the Ministry of Foreign Affairs of the Russian Federation and personally to Mr. Alexander Alimov

Главному специалисту отдела загранвыездов Министерства культуры Российской Федерации г-же Татьяне Яковлевой
To Chief Specialist of the Department of Foreign Business Trips of the Ministry of Culture of the Russian Federation Mrs. Tatiana Yakovleva

Заместителю губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры г-же Елене Майер
To Deputy Governor of the Khanty-Mansiysk Autonomous Region – Yugra Mrs. Elena Maier

Заместителю губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры г-ну Павлу Тараканову
To Deputy Governor of the Khanty-Mansiysk Autonomous Region – Yugra Mr. Pavel Tarakanov

Департаменту культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и лично г-же Маргарите Козловой
To the Culture Department of the Khanty-Mansiysk Autonomous Region – Yugra and personally to Mrs. Margarita Kozlova

Департаменту внутренней политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и лично г-ну Кириллу Харитонову
To the Public Contracts Department of the Khanty-Mansiysk Autonomous Region – Yugra and personally to Mr. Kirill Kharitonov

Департаменту молодежной политики, гражданских инициатив и внешних связей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и лично г-ну Якову Самохвалову
To the Department of Public, External Relations and Youth Policy of the Khanty-Mansiysk Autonomous Region – Yugra and personally to Mr. Yakov Samokhvalov

Департаменту информационных технологий и цифрового развития Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и лично г-ну Павлу Ципорину
To the Department of Information Technologies and Digital Development of the Khanty-Mansiysk Autonomous Region – Yugra and personally to Mr. Pavel Tsiporin

Департаменту физической культуры и спорта Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и лично г-же Софье Конух
To the Department of Physical Culture and Sports of the Khanty-Mansiysk Autonomous Region – Yugra and personally to Mrs. Sofia Konukh

Департаменту административного обеспечения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и лично г-же Юлии Коняевой
To the Internal Policy Department of the Khanty-Mansiysk Autonomous Region – Yugra and personally to Mrs. Yulia Konyayeva

Госфильмофонду России и лично г-ну Денису Аксенову
To the State Film Foundation of Russia (Gosfilmfond) and personally to Mr. Denis Aksyonov

Киноконцерну «Мосфильм»
и лично г-ну Карену Шахназарову
To the Cinema Concern "Mosfilm" and personally
to Mr. Karen Shakhnazarov

Студии «Союзмультфильм»
To the Soyuzmultfilm Studio

Французскому институту при посольстве Франции
в Российской Федерации
To the French Institute at the French Embassy
in the Russian Federation

Компании «Газпром нефть»
и лично г-ну Александру Дюкову
и г-ну Александру Дыбалу
To the Gazprom Neft and personally to Mr. Alexander Dyukov
and Mr. Alexander Dybal

Компании «Газпромнефть-Хантос»
и лично г-ну Дмитрию Колупаеву
To the Gazpromneft-Khantos and personally
to Mr. Dmitry Kolupaev

Председателю правления, директору Фонда Росконгресс
г-ну Александру Стуглеву
To Chairman of the Board, Chief Executive Officer
of the Roscongress Foundation Mr. Alexander Stuglev

Заместителю директора Фонда Росконгресс, председателю
Совета Фонда Инносочиум г-же Елене Марининой
To Deputy Chief Executive Officer
of the Roscongress Foundation, Chairman of the Board
of the Innosocium Foundation Mrs. Elena Marinina

АО «Газпром-Медиа Холдинг»
и лично г-же Юлии Голубевой
To the Gazprom-Media Holding and personally
to Mrs. Yulia Golubeva

Кинокомпании «Централ Партнершип»
и лично г-ну Вадиму Верещагину
To the Central Partnership Company and personally
to Mr. Vadim Vereschagin

Администрации города Ханты-Мансийска
и лично г-ну Максиму Ряшину и г-же Ирине Черкуновой
To the Administration of Khanty-Mansiysk City
and personally to Mr. Maxim Ryashin
and Mrs. Irina Cherkunova

Концертно-театральному центру «Югра-Классик»
и лично г-же Евгении Романовой, г-же Яне Мальцевой
и г-же Валентине Сыровой

To the Concert and Theater Center "Yugra-Classic"
and personally to Mrs. Evgenia Romanova,
Mrs. Yana Maltseva, Mrs. Valentina Syrova

Телерадиокомпании «Югра»
и лично г-ну Алексею Елизарову и г-же Ольге Межлумян
To the "Yugra" Broadcasting Company and personally
to Mr. Alexei Elizarov and Mrs. Olga Mezhlumyan

Фонду «Центр гражданских и социальных инициатив
Югры» и лично г-ну Дмитрию Сафиоллину
To the Foundation "Center of Civil and Social Initiatives
of Yugra" and personally to Mr. Dmitry Safiollin

Молодежному центру Югры
и лично г-ну Виталию Андрееву
To the Youth Center of Yugra and personally
to Mr. Vitaly Andreev

АУ «ЮграМераСпорт» и лично г-ну Артему Сухорущенко
To the Autonomous Establishment "UgraMegaSport"
and personally to Mr. Artyom Sukhoruschenko

Западно-Сибирскому агентству воздушных сообщений
и лично г-же Оксане Степичевой
To the West Siberian Agency of Air Communications
and personally to Mrs. Oksana Stepicheva

ПАО «Ростелеком» и лично г-ну Александру Зыкову
To the Rostelecom PJSC and personally
to Mr. Alexander Zykov

Ювелирному дому Моисеикин
и лично г-же Ларисе Косенковой
To the Moiseikin Jewelry House and personally
to Mrs. Larisa Kosenkova

ООО «Аворора дизайн» и лично г-же Ольге Фроловой
и г-же Полине Фроловой
To the Aurora Design Ltd. and personally to Mrs. Olga Frolova
and Mrs. Polina Frolova

ДИРЕКЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ

Президент фестиваля
ЭМИР КУСТУРИЦА

Вице-президент фестиваля
МАРИЯ ЗВЕРЕВА

Председатель отборочной комиссии
ПЕТР ШЕПОТИННИК

Исполнительный директор
ЕВГЕНИЯ РОМАНОВА

Руководитель ханты-мансийского
офиса кинофестиваля
ЯНА МАЛЬЦЕВА

Куратор международной программы
для детей и юношества «Твое кино»
ЕКАТЕРИНА БОРДАЧЕВА

Кураторы программы VR-фильмов
ГЕОРГИЙ МОЛОДЦОВ
ГЮЗЕЛЛА НИКОЛАЙШВИЛИ

Члены отборочной комиссии
АСЯ КОЛОДИЖНЕР
ОЛЬГА АРТЕМЬЕВА
АНДРЕЙ ЩИГОЛЕВ
ВИКТОРИЯ ЦЕТЛИНА

Исполнительный продюсер
АННА РУБАН

Руководитель единой
информационной службы
СВЕТЛАНА БЕЛАН

Координаторы
пресс-службы фестиваля

ОЛЬГА МЕЖЛУМЯН
АЛЕКСАНДРА АДАСКИНА
НАТАЛЬЯ АКСТ
ОЛЬГА СМИРНОВА
ИРИНА АЛЕКСЕЕНКОВА
НАРЕ ГРИГОРЯН

Координатор рекламной кампании
ТАТЬЯНА НОВОРУСОВА

Руководитель оперативного штаба
АНАСТАСИЯ ЧЕРНЕНКО

Международный отдел
СОНЯ РЫЛОВА
МАРИЯ ПЕРОВА

Руководитель службы протокола
ТАТЬЯНА РУМЯНЦЕВА

Служба протокола
ЕКАТЕРИНА ОЛЕЙНИКОВА
МАРИЯ БАХМЕТЬЕВА
ДАРЬЯ ФАРДЗИНОВА

Руководитель службы кинопоказа
ЮРИЙ МАМАЕВ

Служба кинопоказа
АНАСТАСИЯ КОРОТКОВА

Техническое сопровождение
ДЕНИС БАРМИН

SMM-менеджер
ДИАНА ВАРИВОДА

Фотографы фестиваля
ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО
АЛИСА АВРАМЕНКО
(ассистент)
АЛЕКСЕЙ МОЛЧАНОВСКИЙ
ОЛЕГ КУРАКИН
АННА ТЕМЕРИНА
РОМАН ТЕРЕХИН (ассистент)

Видеографы фестиваля
ИГОРЬ ЯСАКОВ
НАТАЛЬЯ МАКАРОВА
ЛЕВ ВЕЩЕВАЙЛОВ
НАТАЛЬЯ ЛЮЛЯЕВА

Художник-архитектор
ОЛЬГА ФРОЛОВА

Архитектор-визуализатор
СЕРГЕЙ ГОЛОВИН

Дизайнеры
ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВА
ТАТЬЯНА БЛЯЗИКОВА
АЛЕНА АЛЕШИНА
ЕЛЕНА КРЮЧКОВА

РЕДАКЦИЯ КАТАЛОГА

Шеф-редактор
СВЕТЛАНА ГАЛАГАН

Дизайн и верстка
ФИЛИПП ЗЕМЛЯНУХИН

Перевод
МАРИЯ ТЕРАКОПЯН

MANAGEMENT OF THE FESTIVAL

President of the Festival
EMIR KUSTURICA

Vice-President of the Festival
MARIA ZVEREVA

Chairman of the Selection Committee
PETER SHEPOTINNIK

Executive Director
EVGENIA ROMANOVA

**Head of the Khanty-Mansiysk
Office of the Festival**
YANA MALTSEVA

**Curator of Program for Children
and Youth "Your Cinema"**
EKATERINA BORDACHEVA

Curators of the VR Films Program
GEORGY MOLODTSOV
GYUZELLA NIKOLAISHVILI

Selection Committee
ASYA KOLODIZHNER
ANDREI SCHIGOLEV
OLGA ARTEMIEVA
VICTORIA TSETLINA

Executive Producer
ANNA RUBAN

**Head of the Unified
Information Service**
SVETLANA BELAN

**Coordinators
of the Festival Press Centre**
OLGA MEZHLUMYAN
ALEXANDRA ADASKINA
NATALIA AKST
OLGA SMIRNOVA
IRINA ALEKSEENKOVA
NARE GRIGORYAN

Advertising Campaign Coordinator
TATIANA NOVORUSOVA

Head of the Control Headquarters
ANASTASIA CHERNENKO

International Department
SONYA RYLOVA
MARIA PEROVA

Head of Protocol Service
TATIANA RUMYANTSEVA

Protocol Service
EKATERINA OLEINIKOVA
MARIA BAKHMETIEVA
DARIA FARDZINOVA

Head of Film Screening Department
YURI MAMAEV

Film Screening Department
ANASTASIA KOROTKOVA

Technical Support
DENIS BARMIN

SMM Manager
DIANA VARIVODA

Festival Photographers
GENNADY AVRAMENKO
ALISA AVRAMENKO (assistant)
ALEXEI MOLCHANOVSKY
OLEG KURAKIN
ANNA TEMERINA
ROMAN TEREKHIN (assistant)

Festival Videographers
IGOR YASAKOV
NATALIA MAKAROVA
LEV VESCHEVAILOV
NATALIA LYULYAEVA

Architect Designer
OLGA FROLOVA

Architect Visualizer
SERGEY GOLOVIN

Designers
ELENA ALEXANDROVA
TATIANA BLYAZIKOVA
ALENA ALESHINA
ELENA KRIUCHKOVA

CATALOGUE EDITION

Editor-in-Chief
SVETLANA GALAGAN

Design & Layout
FILIPP ZEMLYANUKHIN

Translation
MARIA TERA KOPIAN



SPIRIT OF FIRE
2025

INTERNATIONAL
DEBUT FILM
FESTIVAL

ДУХ ОГНЯ

2025

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КИНОДЕБЮТОВ

**АУ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ЦЕНТР «ЮГРА-КЛАССИК»**

Ханты-Мансийск,
ул. Мира, 22

**CONCERT AND THEATER CENTER
“YUGRA-CLASSIC”**

22, Mira Str.
Khanty-Mansiysk, Russia

☎ +7 (3467) 352-732; 352-570

✉ ktc@ugraclassic.ru

🏠 www.ugra.world

📍 t.me/ugrafest

📌 vk.com/ugrafest



18+